



## Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

### Taller de maquetas 2022-2023

Especialidad: **Diseño de interiores**

Curso **2022/203**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

#### → 1. Datos de identificación

##### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño de interiores		
Departamento	Diseño de interiores		
Mail del departamento	dpto_interiores@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de maquetas		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Se publicará en la web y en el aula virtual		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código	-	Créditos ECTS	6
Ciclo	-	Curso	3º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	EC. Específica de centro	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

##### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Mercè Solar / Laura Pons / Lara Llop / Rafael Pérez
Correo electrónico	msolar@easdvalencia.com / lpons@easdvalencia.com / llllop@easdvalencia.com / rperez@easdvalencia.com
Horario tutorías	Se publicará en la web y en el aula virtual
Lugar de tutorías	Departamento de interiores



## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El taller de maquetas responde a la necesidad del alumnado de manejar un lenguaje tridimensional-real desde el inicio del proceso proyectual que ayude a entender éste como instrumento de diseño y como parte de un proceso en el que puedan analizarse y estudiarse los volúmenes y espacios proyectados. Este trabajo se complementará con otro tipo de lenguajes gráficos sirviendo así de verificación, optimización, comprobación del diseño y comunicación del mismo.

Por tanto, el objetivo de esta asignatura es potenciar la capacidad espacial del alumno/a a partir de la tridimensionalidad, desarrollando al mismo tiempo un criterio adecuado en la elección de procedimientos y materiales que impriman al proyecto mayor capacidad comunicativa.

## → 3. Conocimientos previos recomendados

Para abordar con garantías esta asignatura el alumno/a debe dominar las destrezas de dibujo analítico, la perspectiva a mano alzada, croquizado y la representación en sistema diédrico desarrolladas en el primer curso en las asignaturas de Dibujo y Técnicas Gráficas y Sistemas de Representación.

También es recomendable la experiencia previa en manipulación de materiales y herramientas para la realización de maquetas desarrollada en la asignatura de Espacio y volumen, entre otras.

Los contenidos de esta asignatura, se coordinarán con los de otras asignatura del 3er curso de la especialidad de diseño de interiores, tales como Proyectos de rehabilitación; así pues, en el seno de esta asignatura se desarrollarán maquetas que sirvan de apoyo al desarrollo de algunos de los proyectos que el alumno/a esté trabajando en dicho curso.

## → 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Taller de maquetas**.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

### COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG11	Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.



## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Concebir y desarrollar proyectos de diseño de interiores con criterios que comporten mejora en la calidad, uso y consumo de las producciones.
CE9	Adecuar la metodología y las propuestas a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Domina los procesos de realización de maquetas: máquinas, herramientas y utillaje y materiales.	CG2, CG18
R2 - Conoce las normas y aplicaciones de la maquinaria y utiliza correctamente las diferentes herramientas.	CG2, CG18
R3 - Adquiere destreza en el conocimiento y la manipulación de los materiales.	CG2, CG18
R4 - Distingue los distintos tipos de maqueta adecuados en función de la fase de elaboración del proyecto.	CG2, CG18
R5 - Desarrolla capacidad analítica en la elección del criterio general de la maqueta y su nivel de definición.	CT3, CG11, CE2
R6 - Conoce y analiza el espacio como realidad y contexto de lo formal desarrollando los mecanismos de percepción y la lógica de la configuración espacial y formal mediante estudios volumétricos previos.	CT1, CT3, CE9
R7 - Desarrolla mecanismos de solución a problemas proyectuales del espacio-volumen mediante estudios volumétricos definitivos.	CT1, CT3, CE9
R8 - El alumnado participa activamente en el aula, resuelve conflictos, contribuye a despertar la motivación dentro del aula, aporta soluciones que enriquecen el trabajo de sus compañeros y favorece un ambiente de trabajo confortable y motivador.	CT1, CG11



## → 6. Contenidos

### Unidad 1. Procedimientos y técnicas

- Maquinaria y herramientas.
- Materiales

### Unidad 2. El taller

- Organización y gestión.
- Normas y correcta utilización de la maquinaria y las herramientas.

### Unidad 3. La maqueta

- Tipos de maquetas: topográficas, de edificación y especiales.
- Elección de la escala y el material.

### Unidad 4. La maqueta en las distintas fases del proyecto

- La interpretación de los planos del proyecto.
- Estudios volumétricos previos: maqueta de concepto, maqueta de trabajo.
- Estudios volumétricos definitivos: maqueta de presentación, maqueta de detalle.

Los contenidos de la asignatura están interrelacionados con las materias que el alumnado cursa simultáneamente, y que convergen en la elaboración de los trabajos que finalmente elaborará. Se buscará, pues, en la medida de las posibilidades, la transversalidad y coordinación entre ellas necesarias para el desarrollo de la asignatura.

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1,R2,R3,R4	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R5,R6,R7,R8	60
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R5,R6,R7	15



<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R5,R6,R7	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>
<b>7.2 Actividades de trabajo autónomo</b>			
<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		45
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		10
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...		5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## → 8. Recursos

El taller de maquetas cuenta con los medios materiales e instalaciones mínimos para impartir adecuadamente la asignatura.

- Maquinaria de mano: lijadora orbital y de banda, taladro, termofusión, caladora, decapadora, soldadura blanda y homogénea, amoladora, radial y minitaladro.
- Maquinaria fija: sierra de cinta, hilo térmico, sierra de disco, taladro de columna, Sierra de marquetería, ingletadora, plegadora de plástico.
- Herramientas de pretecnología y material fungible.
- Cortadora laser.
- Impresoras 3D.
- Máquina CNC.
- Tablas de corte.

El alumno necesitará, además, aportar el siguiente material propio:

- Cutters o cuchillas, escalpelos y/o bisturí.
- Regla metálica.
- Diferentes tipos de adhesivos y pegamentos.



## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>La evaluación continua requiere la presencia y la participación del alumno.</p> <p><b>1. Evaluación de los supuestos prácticos. 90%</b> Se realizarán trabajos prácticos individuales y grupales. Cada uno de ellos se calificará en una escala del 1-10. <b>No se admitirán trabajos que no hayan llevado un seguimiento por parte del profesor.</b></p> <p>Para poder promediar será condición indispensable <b>superar todos los trabajos individuales con al menos una nota de 5 puntos</b> en todos ellos.</p> <p>Los trabajos no entregados en la fecha estipulada, se entregarán en la prueba de la convocatoria ordinaria, al final del semestre.</p> <p><b>En el caso de suspender o no entregar algún trabajo en la convocatoria ordinaria,</b> el alumno podrá presentarlo en la convocatoria extraordinaria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 en esta convocatoria, se mantendrá esa nota, en caso de superar el 4, la calificación numérica será de 4.</p> <p><b>2. Evaluación actitudinal. 10%</b> Constituirá el 10% restante siempre y cuando se haya superado con al menos 5 puntos el apartado anterior.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8</p>

#### 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>1. Evaluación de los supuestos prácticos. 100%</b> Se realizarán trabajos prácticos individuales y grupales. Cada uno de ellos se calificará en una escala del 1-10. <b>No se admitirán trabajos que no hayan llevado un seguimiento por parte del profesor.</b></p> <p>Para poder promediar será condición indispensable <b>superar todos los trabajos individuales con al menos una nota de 5 puntos</b> en todos ellos.</p> <p>Los trabajos no entregados en la fecha estipulada, se entregarán en la prueba de la convocatoria ordinaria, al final del semestre.</p> <p><b>En el caso de suspender o no entregar algún trabajo en la convocatoria ordinaria,</b> el alumno podrá presentarlo en la convocatoria extraordinaria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 en esta convocatoria, se mantendrá esa nota, en caso de superar el 4, la calificación numérica será de 4.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8</p>



## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>La evaluación continua requiere la presencia y la participación del alumno.</p> <p><b>1. Evaluación de los supuestos prácticos. 90%</b> Se realizarán los mismos trabajos prácticos desarrollados a lo largo del curso. Cada uno de ellos se calificará en una escala del 1-10. <b>No se admitirán trabajos que no hayan llevado un seguimiento por parte del profesor.</b></p> <p>Para poder promediar será condición indispensable <b>superar todos los trabajos individuales con al menos una nota de 5 puntos</b> en todos ellos.</p> <p><b>En el caso de suspender o no entregar algún trabajo en la convocatoria extraordinaria</b>, el alumno/a no podrá superar la asignatura. Si la nota resultante fuera inferior a 4, se mantendrá esa nota; en caso de superar el 4, la calificación numérica será de 4.</p> <p><b>2. Evaluación actitudinal. 10%</b> Constituirá el 10% restante siempre y cuando se haya superado con al menos 5 puntos el apartado anterior.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8</p>

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>1. Evaluación de los supuestos prácticos. 50%</b> Se realizarán los mismos trabajos prácticos desarrollados a lo largo del curso. Cada uno de ellos se calificará en una escala del 1-10. <b>Solamente se admitirán trabajos en los que el alumnado pueda demostrar su autoría.</b></p> <p>Para poder promediar será condición indispensable <b>superar todos los trabajos individuales con al menos una nota de 5 puntos</b> en todos ellos.</p> <p><b>En el caso de suspender o no entregar algún trabajo en la convocatoria extraordinaria</b>, el alumno/a no podrá superar la asignatura- Si la nota resultante fuera inferior a 4, se mantendrá esa nota; en caso de superar el 4, la calificación numérica será de 4.</p> <p><b>2. Evaluación prueba extraordinaria. 50 %</b> Para poder realizar la prueba, el alumno/a deberá aprobar lo especificado en el punto anterior. La prueba extraordinaria se puntuará en una escala del 1-10 y se desarrollará en una sesión presencial de 2 horas</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8</p>



---

→ 10. Bibliografía

---

Knoll, W. y Hechinger, M. (2009). *Maquetas de arquitectura, técnicas y construcción*. Gustavo Gili.

González, L. (2000). *Representación del espacio en el proyecto arquitectónico*. Gustavo Gili.

Shimizu Y., Kojima T., Tano M. y Matsuda S. (1991). *Models & Prototípes*. Graphic - sha.

Navarro Lizandra, J.L. (2010). *Maquetas, Modelos y Prototipos*. Universitat Jaume I.

Dunn, N. (2010). *Maquetas de Arquitectura: medios, tipos, aplicación*. Blume.

Jackson, Paul. (2017). *Texturas en papel. Técnicas de diseño de superficies*. Promopress.