



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores:

GUIA DOCENTE

Patronaje 2022-23

Especialidad: Moda	Curso 2022/2023
--------------------	-----------------

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Moda		
Departamento	Diseño Moda		
Mail del departamento	moda@easdvalencia.com		
Asignatura	Patronaje		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	OE. Obligatoria específica	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Departamento de moda
Correo electrónico	moda@easdvalencia.com



Horario tutorías	Consultar horario profesorado
Lugar de tutorías	Departamento moda

→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo principal de la asignatura es proporcionar al alumnado conocimientos técnicos fundamentales tanto a nivel teórico como práctico. Ofrecer una visión global sobre conocimientos en terminología y nomenclatura específica de patronaje como herramienta de comunicación. Facilitar el dominio de las técnicas de construcción, que transforman un diseño plano en un producto tridimensional, determinando la proporción, forma y volumen, contribuyendo de manera significativa a que el alumnado pueda desarrollar su creatividad en el diseño de la prenda.

Conocer y comprender las técnicas de patronaje para la construcción de prendas, es esencial para un diseñador o diseñadora, que ha de tener una formación técnica para saber aplicar en todo momento los métodos adecuados en su labor de coordinación y supervisión de todas las fases de creación y fabricación del producto.

Esta asignatura es la continuación de Patronaje y Confección de primer curso. La asignatura se estructura en dos bloques diferenciados: la primera parte se inicia con técnicas de transformación más sencillas que se desarrollaran sobre interpretaciones de modelos infantiles con el fin de coordinar con la asignatura de Proyectos de Diseño de Moda Infantil; la segunda parte, se realizarán transformaciones más complejas sobre bases de prendas para personas adultas.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Para cursar esta asignatura, es recomendable que el alumnado haya cursado la asignatura de Patronaje y confección de primero, ya que proporciona conocimientos, habilidades y destrezas previos de patronaje.

Las competencias alcanzadas en esta asignatura, constituirán además una base muy importante para asignaturas como: Proyectos de modelización / Proyectos de diseño de moda infantil/ Proyectos de producto moda/Confección.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Patronaje**.



COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
CE4	Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.
CE5	Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Identifica conceptos fundamentales y emplea vocabulario propio del sector para poder expresar con claridad sus ideas.	C.T.2 C.E. 4
R2 - Demuestra el manejo de las técnicas de transformación de patrones con precisión y autonomía, según las especificaciones técnicas del producto para conseguir el efecto previsto en un diseño de indumentaria.	C.T.2, C.T.14, C.G. 1, C.G. 18 C.E. 2, C.E. 4, C.E. 5



R3 - Desglosa las diferentes piezas que conforman un diseño de indumentaria para formalizar su industrialización.	C.T.2, C.T.14, C.G.1, C.G. 18 C.E. 2, C.E. 4, C.E. 5
R4 - Organiza, clasifica y planifica los trabajos desarrollados de forma eficiente, para elaborar un manual de consulta que servirá de apoyo en el proceso de aprendizaje.	C.T.1

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Introducción al Patronaje Nivel II

- Patronaje manual y patronaje asistido por ordenador
- Escalado de tallas.
- Equipos, útiles y herramientas de trabajo: instrumentos de patronaje
- Técnicas de transformación.

Unidad 2. Técnicas de transformación básicas

- Holguras en función de la tipología de prendas
- Detalles: canesú, cierres, cruces, tapetas y botonadura
- Tirantes y escotes. Aplicación de vistas.
- Cuellos planos y capuchas
- Vuelos: evasé, campana, frunces, tablas, fuelle, pliegues....
- Mangas: farol, capeada, camisera.
- Interpretación de modelos: prendas superiores, inferiores y completas. Trazado, despiece e industrialización de modelos

Unidad 3. Técnicas de transformación complejas

- Vuelos: capa, nesgas, godets, volante, tulip,...
- Cuellos rectos e integrados.
- Traslados complejos y costadillos
- Drapeados y variantes
- Mangas: jamón, ¼ capa, raglan, japonesa,..
- Chaqueta costadillos: cuerpo, manga sastre, cuello solapa
- Bolsillos: parche, curvo a cadera,..
- Interpretación de modelos: prendas superiores, inferiores y completas. Trazado, despiece e industrialización de modelos



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1,RA2,RA3, RA4	18
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1,RA2,RA3, RA4	42
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1,RA2,RA3, RA4	18
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1,RA2,RA3, RA4	12
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1,RA2,RA3, RA4	54
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA1	6
SUBTOTAL			60
TOTAL			150



→ 8. Recursos

Instalación aula:

Pizarra.
Mesas de trabajo.
Ordenador y cañón de proyección.

Material que deberá aportar el alumnado:

Papel continuo blanco/marrón, folios A3. Regla de 50 cm mínimo, reglas de curvas para patrones, escuadra, cartabón, rotulador punta media, portaminas, lápices H y HB, celo o cinta adhesiva, tijeras para papel, fundas de plástico y archivador

Se especificará al inicio de la asignatura.

→ 9. Evaluación

Consideraciones generales:

La calificación del estudiantado quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua se deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva, se firmará diariamente la hoja de firmas. Si se llega tarde, hasta 15 minutos se considerará retraso, a partir de los 15 minutos el retraso se considerará falta. Cada dos retrasos se considerará una falta. La asistencia a las clases es obligatoria.
- Si se ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total (supone 6 faltas de asistencia), se perderá el derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria con pérdida de evaluación continua.

Tipos de evaluación (sistema evaluación continua):

Evaluación inicial: Se realizará antes de empezar el proceso de enseñanza- aprendizaje, con el propósito de verificar conocimientos previos.

Evaluación formativa: Se desarrollaran:

- Ejercicios realizados en clase, en relación con los contenidos de los diferentes temas. Los ejercicios no acabados en clase se resolverán en las horas contempladas para el trabajo autónomo. El alumnado deberá responsabilizarse de la realización de su trabajo. Ejercicios debidamente organizados y clasificados que formaran parte de manual de consulta que servirá de apoyo en el proceso de aprendizaje.
- Exámenes prácticos (parciales). Antes de cada examen, el personal docente informará de la estructura de la prueba y la fecha prevista.



Un examen no realizado en la fecha indicada supondrá la pérdida de la evaluación continua. Si la falta es justificada, se podrá establecer otra fecha de realización (justificante médico, juzgado,..).

Si se superan los diferentes exámenes parciales realizados a lo largo del semestre, no se realizará el examen práctico final.

Evaluación final: Realización de un examen teórico que agrupará todos los contenidos desarrollados a lo largo del curso.

Si un alumno o alumna no ha superado los exámenes parciales, también deberá realizar el examen práctico final.

La falta de asistencia sin justificar en el examen, computará como 0 y supondrá el suspenso de la asignatura. Será criterio del equipo docente no permitir el acceso al aula si se llega tarde al examen, y será considerado como falta.

En el caso de copia y/o plagio en los exámenes y/o trabajos, o entrega de ejercicios no realizados por el propio alumnado, se suspenderá automáticamente la convocatoria. Será criterio del personal docente si lo considera necesario, realizar una prueba práctica extra.

Sistema de calificación

Los resultados obtenidos por el alumnado serán calificados de acuerdo a la siguiente escala numérica, de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- De 0 a 4,9- Suspenso/a
- De 5,0 a 6,9- Aprobado/a
- De 7,0 a 8,9- Notable
- De 9,0 a 10- Sobresaliente.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá otorgarse a criterio de las personas docentes, a las alumnas y/o alumnos cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% del estudiantado matriculado en la asignatura. Si el número de estudiantes es inferior a 20, solo podrá concederse una única “Matrícula de Honor.

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Ejercicios de patronaje (trabajo presencial/ autónomo). Suponen el 5% de la calificación total.</p> <ul style="list-style-type: none">- Realiza todos los ejercicios indicados.- Presenta en la forma y fecha requerida- Organiza y clasifica los trabajos. <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota</p>	RA1, RA2, RA3, RA4



<p>máxima de 5.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	
<p>Exámenes prácticos. Suponen el 75% de la calificación total.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demuestra el manejo de las técnicas de transformación e industrialización de patrones. - Desarrolla el trabajo con precisión técnica - Finaliza la prueba en tiempo indicado <p>Para evaluar los exámenes, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4</p>
<p>Examen teórico. Suponen el 15% de la calificación total.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica conceptos fundamentales y emplea vocabulario propio del sector para poder expresar con claridad sus ideas. - Finaliza la prueba en tiempo indicado 	<p>RA1</p>
<p>Actitud y asistencia 5%</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tiene una actitud receptiva, activa y positiva - Asiste con puntualidad - Planifica el tiempo de trabajo para llevar al día las actividades - Adquiere la capacidad para alcanzar autonomía y resolución de problemas en los ejercicios - Respeta a las personas, las normas y el entorno, contribuyendo a generar un buen ambiente en el aula. 	<p>RA1, RA2, RA3, RA4</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Se aplicarán al alumnado que no cumpla con el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas) o que no se haya realizado un seguimiento de los trabajos/exámenes.</p> <p>Trabajos presentados. . Suponen el 5% de la calificación total. La entrega de todos los trabajos será requisito imprescindible para poder realizar el examen teórico- práctico.</p> <p>Examen. Suponen el 95% de la calificación total. Prueba teórico-práctica de todos los contenidos de la asignatura. (Parte teórica 15%, parte práctica 80%. Para superar el examen, cada parte deberá dar 5 o una nota superior).</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4</p>



Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>En la convocatoria extraordinaria se guardará la nota de la parte aprobada. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4</p>
<p>Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua, sin valorar la actitud y asistencia. Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios trabajo presencial/autónomo 5%. • Examen práctico 80% • Examen teórico 15% 	

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Se aplicarán al alumnado que no cumpla con el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas) o que no se haya realizado un seguimiento de los trabajos/exámenes.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4</p>
<p>Trabajos presentados. . Suponen el 5% de la calificación total. La entrega de todos los trabajos será requisito imprescindible para poder realizar el examen teórico- práctico.</p>	
<p>Examen. Suponen el 95% de la calificación total. Prueba teórico-práctica de todos los contenidos de la asignatura. (Parte teórica 15%, parte práctica 80%). Para superar el examen, cada parte deberá dar 5 o una nota superior).</p>	



Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.

→ 10. Bibliografía

La bibliografía básica de la asignatura corresponde principalmente al sistema de Patronaje impartido por la Escuela; éste sistema corresponde al sistema de patronaje industrial Onofre Ayala. Toda la información teórica del curso la facilitará el equipo docente.

Se complementará con apuntes del profesor y con la siguiente bibliografía complementaria.

Bibliografía complementaria:

- Aldrich, Winifred (2010). *Tejido, forma y patronaje plano*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda.
- Barnfield, Jo y Richards, Andrew (2013). *Manual de Patronaje de Moda*. Barcelona: Editorial Promopress.
- Donnanno, Antonio (2017). *Técnicas de patronaje de moda vol. 1. Cómo realizar faldas, pantalones y camisas Mujer/Hombre*. Barcelona: Editorial Promopress.
- Donnanno, Antonio (2016). *Técnicas de patronaje de moda vol. 2. Cómo realizar camisas, lencería, vestidos y trajes, chalecos y chaquetas* Barcelona. Editorial Promopress.
- Donnanno, Antonio (2016). *Técnicas de patronaje de moda vol. 3. Cómo realizar chaquetas, cazadoras, anoraks y abrigos. Mujer/Hombre*. Barcelona: Editorial Promopress.
- Donnanno, Antonio (2017). *Técnicas de patronaje de moda alta. Alta costura vol. 1. Modelos de alta costura, drapeados, adornos*. Barcelona: Editorial Promopress.
- Donnanno, Antonio (2018). *Técnicas de patronaje de prendas infantiles de moda. Vestidos, camisas, peleles, pantalones, bermudas, chaquetas y abrigos*. Barcelona: Editorial Promopress.
- Feyerabend, F. Volker y Ghosh, Frauke. (2009). *Ilustración de moda. Plantillas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda.
- Fisher, Anette (2010). *Construcción de Prendas. Manuales de Diseño de Moda*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda



- Gilewska, Teresa (2012). *Patronaje, las bases*. Madrid: Editorial El Drac.
- Gilewska, Teresa (2012). *Patronaje, las transformaciones*. Madrid: Editorial El Drac
- Gómez Correa, Gloria (2012). *El lenguaje de los patrones en la moda*. Buenos Aires: Editorial Nobuko.
- Hegeman Crim, Carla (2015). *Patronaje de moda para niños*. Barcelona: Editorial Promopress.
- Martin, Rosie (2016). *Costura sin patrones. Cómo crear tu propia ropa con la ayuda de un rectángulo, un círculo y un triángulo*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda.
- Mors de Castro, Lucía (2011). *Patronaje de moda: una guía práctica paso a paso*. Barcelona: Editorial Promopress,
- Nakamichi, Tomoko (2012). *Pattern magic*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda.
- Nakamichi, Tomoko (2012). *Pattern magic 2*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda.
- Nakamichi, Tomoko (2014). *Pattern magic 3*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda.
- Nakamichi, Tomoko (2013). *Pattern magic, tejidos elásticos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili moda.