



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Taller de Aplicaciones Textiles 2022-23

Especialidad: **Diseño Moda**

Curso **2022/2023**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Moda		
Departamento	Ciencias Aplicadas y tecnología		
Mail del departamento	dpto_tecnologia@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de Aplicaciones Textiles		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Consultar horarios profesorado		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano
Tipo de formación	Específica obligatoria	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	i
Horario tutorías	Consultar horarios profesorado
Lugar de tutorías	Departamento Tecnología y Ciencias Aplicadas



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Los objetivos que se establecen en esta guía docente nos llevarán a conseguir los resultados de aprendizaje establecidos.

- OBJ 1. Conocer los conceptos básicos del punto y del ganchillo.
- OBJ 2. Comprender e interpretar los gráficos de símbolos para la realización del punto y del ganchillo.
- OBJ 3. Proporcionar los conocimientos necesarios para la utilización de agujas de punto y de ganchillo.
- OBJ 4. Conocer las características del material para su correcta elección y uso en el desarrollo de un proyecto de diseño de un producto moda.
- OBJ 5. Ofrecer una primera aproximación al diseño de prendas de punto y ganchillo.
- OBJ 6. Proporcionar conocimientos de diferentes técnicas artesanales.

Estos objetivos contribuyen al perfil del diseñador/a de moda, en la creatividad y en el seguimiento de las nuevas tendencias artesanales de los productos de diseño textil y de la indumentaria.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Para el correcto aprovechamiento de la asignatura, es recomendable haber cursado las asignaturas de primero: Fundamentos científicos del diseño y Patronaje y confección; de segundo: Materiales, fibras y estructuras textiles, Tecnología y procesos de fabricación, Patronaje y Confección.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Taller de Aplicaciones Textiles**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT11	Desarrollar en la práctica aboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

COMPETENCIAS GENERALES

CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
CE3	Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
CE10	Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria.
CE11	Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de moda e indumentaria.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Realiza muestras de punto y ganchillo con diversos grados de dificultad para aplicar en prendas o producto moda.	CE3
R2 - Diseña y confecciona un producto moda utilizando técnicas artesanales, atendiendo a los requisitos técnicos para la aplicación en sus colecciones.	CT11, CE2
R3 - Realiza fichas técnicas de prendas o producto moda de punto y ganchillo, utilizando las tecnologías digitales vinculadas a proyectos de producto moda.	CT4, CG20, CE10, CE11
R4 - Investiga y comunica los resultados de investigación de otras técnicas artesanales utilizadas en el sector textil.	CT4, CG10, CG20, CE10, CE11

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Elaboración de un muestrario con la técnica del ganchillo

Unidad 2. Elaboración de un muestrario con la técnica del punto

Unidad 3. Elaboración de una prenda con la técnica del punto y/o ganchillo

Unidad 4. Aprendizaje de diversas técnicas artesanales



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4	6
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2	26
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R4	4
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4	4
SUBTOTAL			40

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	48
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3	4
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R4	8
SUBTOTAL			60
TOTAL			100



→ 8. Recursos

Pizarra
Cañón de proyección
Material audiovisual
Páginas web.
Artículos de prensa relacionados con la materia.
Correo electrónico. Aula virtual.
Apuntes facilitados por la profesora a través de la plataforma Classroom.
Biblioteca
Agujas de punto
Ganchillos
Hilos de diversos materiales
Costurero básico



→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Los instrumentos para la evaluación serán los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realización de un muestrario de punto. 2. Realización de un muestrario de ganchillo. 3. Realización de un prototipo de punto y/o ganchillo. 4. Realización de un examen práctico. <p>Los criterios de evaluación serán:</p> <p>La realización del muestrario de punto se evaluará con un 20% de la nota final. La realización del muestrario de ganchillo se evaluará con un 20% de la nota final. La realización del prototipo se evaluará con un 40% de la nota final. El examen práctico se evaluará con un 20% de la nota final. Estas valoraciones serán realizadas siguiendo la rúbrica entregada a los alumnos/as a principio del semestre.</p> <p>Los criterios de calificación serán:</p> <p>La calificación de los trabajos será de 0 a 10. Para aprobar cada trabajo se ha de obtener un 5. Se hará media con el resto de trabajos a partir de un 4.</p> <p>La asistencia a clase es obligatoria. La superación del 20% de faltas de asistencia (justificadas o no), conllevará la pérdida de la evaluación continua.</p> <p>Será obligatoria la presentación de los trabajos. La no aprobación de los trabajos, conllevará la no superación de la asignatura. Los trabajos han de realizarse en gran parte en clase. No se admitirá ningún trabajo que la profesor/a no haya visto hacer en clase.</p> <p>Los trabajos no entregados y los suspendidos en la fecha de entrega estipulada quedarán pendientes para la convocatoria extraordinaria.</p> <p>Se realizará un examen práctico al finalizar cada muestrario. La calificación del examen será de 0 a 10. Para aprobar el examen se ha de obtener un 5. Se ha de aprobar el examen para la superación de la asignatura.</p>	<p>R1, R3 R1, R3 R2, R3, R4 R1</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados



<p>Los instrumentos para la evaluación serán los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realización de un muestrario de punto. 2. Realización de un muestrario de ganchillo. 3. Realización de un prototipo de punto y/o ganchillo. 4. Realización de un examen práctico. <p>Los criterios de evaluación serán:</p> <p>El examen teórico y práctico se evaluará con un 70% de la nota final. El 30% restante se evaluará con los trabajos presentados en la siguiente proporción: La realización del muestrario de punto se evaluará con un 35%. La realización del muestrario de ganchillo se evaluará con un 35%. La realización del prototipo se evaluará con un 30%.</p> <p>Estás valoraciones serán realizadas siguiendo la rúbrica entregada a los alumnos/as a principio del semestre.</p> <p>Los criterios de calificación serán:</p> <p>La calificación de los trabajos será de 0 a 10. Para aprobar cada trabajo se ha de obtener un 5. Será obligatoria la presentación de los trabajos. La no aprobación de los trabajos, conllevará la no superación de la asignatura. La calificación del examen será de 0 a 10. Para aprobar el examen se ha de obtener un 5. Se ha de aprobar el examen para la superación de la asignatura.</p>	<p>R1, R3 R1, R3 R2, R3, R4 R1</p>
--	--

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Los instrumentos para la evaluación serán los siguientes:</p> <p>Entrega de los trabajos suspendidos. Realización del examen práctico suspendido.</p> <p>Los criterios de evaluación serán:</p> <p>Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos/as con evaluación continua.</p> <p>Los criterios de calificación serán:</p> <p>Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos/as con evaluación continua.</p>	<p>R1, R2, R3, R4 R1</p>



9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Los instrumentos para la evaluación serán los siguientes:</p> <p>Realización de un examen teórico y práctico, cuyos contenidos serán los dados en las Unidades Didácticas y entrega de los trabajos realizados durante el semestre.</p> <p>Los criterios de evaluación serán:</p> <p>Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos/as con pérdida de evaluación continua.</p> <p>Los criterios de calificación serán:</p> <p>Los mismos que para la convocatoria ordinaria para alumnos/as con pérdida de evaluación continua.</p>	R1, R2, R3, R4

→ 10. Bibliografía

Bibliografía básica:

- Anónimo. (2014). Todos los puntos de ganchillo. Barcelona: Fil Katia.
- Anónimo. (2013). Todos los puntos para tejer a mano. Barcelona: Fil Katia.
- Anónimo. (2013). Todos los puntos para tejer a mano 2. Barcelona: Fil Katia.
- Brown, Carol. (2013). Diseño de prendas de punto. Barcelona: Blume.
- Elliott, Sam y Sidney, Bryan. (2011). Como utilizar, adaptar y diseñar Patrones de punto. Madrid: Drac.
- Webb, Mary. (2007). Modelos de punto. Barcelona: De Vecchi.

Bibliografía complementaria:

- Barnden, Betty. (2012). 300 consejos y técnicas para hacer calceta. Madrid: Librero.
- Buss, Katharina. (2012). Curso práctico de punto. Madrid: Drac.
- Davis, Jane. (2012). Guía completa del punto a dos agujas. Madrid: Tikal Ediciones.
- Eaton, Jan. (2007). 300 trucos, técnicas y secretos de ganchillo. Barcelona: Oceano-Ambar.
- Eaton, Jan. (2012). Manual de todas las técnicas de ganchillo. Barcelona: Oceano-Ambar.
- Jones, Susie. (2013). Curso básico de punto. Barcelona: Ediciones omega.
- Jones, Susie. (2015). Curso básico de ganchillo. Barcelona: Ediciones omega.
- Sissons, Juliana. (2011). Prendas de punto. Barcelona: GG.
- Stanfield, Lesley. (2009). El punto. Madrid: Drac.



- Tara, Tine. (2012). Complementos de punto. Tejidos en telares circulares y rectos. Madrid: Drac.
- Thiemeyer, Anne. (2011). Curso práctico de ganchillo. Madrid: Drac.
- VVAA. (2010). El gran libro de muestrario de puntos. Madrid: Drac.
- VVAA. (2011). El gran libro de muestrario de ganchillo. Madrid: Drac.