



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Espacio y volumen 2022-23

Especialidad: Diseño de Producto

Curso 2022/2023

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño de Producto		
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento	@easdvalencia.com		
Asignatura	Espacio y Volumen		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral.	Idioma	Castellano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	Departamento de Expresión y Representación.



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La generación de ideas y su materialización mediante la adecuación de los condicionantes materiales, funcionales y estéticos son aspectos fundamentales del diseño estrechamente relacionados con la asignatura de Espacio y volumen.

El objetivo general de esta asignatura es la comprensión y adecuada aplicación del lenguaje tridimensional en el contexto específico del Diseño de Producto. En este sentido, la composición formal y generación del volumen, así como su contextualización espacial, se centran en el carácter objetual del producto y su relación con el usuario. Además, en la asignatura de Espacio y Volumen se dota al alumnado de recursos para transmitir la idea mediante distintos medios de creación tridimensional.

En cuanto a la aportación de la asignatura al perfil profesional del alumnado, ésta introduce los conocimientos fundamentales de concepción y distribución espacial, así como de construcción de elementos volumétricos atendiendo a las leyes básicas de composición formal, en aquellos ámbitos en los que desarrolle su actividad tanto de manera individual como integrándose en equipos de trabajo diversos.

En la asignatura de Espacio y Volumen, se propiciarán y llevarán a término las coordinaciones verticales, horizontales y transversales diseñadas al inicio de curso y que demande la Especialidad de Diseño de Producto. Se informará al alumnado de la aportación competencial de la asignatura en dichas coordinaciones, y de todo aquello que se considere para su eficiente desarrollo.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

En relación a los conocimientos previos, al ser una asignatura que se imparte en primer curso debe cumplir los requisitos establecidos en el capítulo III del Real Decreto 21/2015 de 23 de enero.

En cuanto a los conocimientos recomendados se debe tener nociones básicas a nivel de representación tridimensional sobre una superficie bidimensional.



→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Espacio y Volumen**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE10	Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción.
CE11	Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de producto.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Domina los elementos básicos del lenguaje tridimensional generando composiciones mediante distintos procedimientos.	CT8, CG4
R2 -Resuelve geometrías tridimensionales con precisión y exactitud, adaptando la metodología de trabajo a las necesidades concretas de cada diseño.	CT1, CG2, CE11
R3 - Organiza formas volumétricas de manera coherente con las premisas establecidas atendiendo a criterios funcionales y estéticos, como resultado de un proceso creativo en el marco de un proyecto de Diseño de Producto.	CT8, CG3, CE2



R4 -Aplica eficazmente materiales, texturas y efectos lumínicos para potenciar la comunicación tridimensional de los proyectos.	CT8, CG3
R5 - Desarrolla la capacidad autocrítica, analizando y verificando resultados en todas las fases del proyecto, en función de los condicionantes funcionales y estéticos establecidos.	CT1, CG2, CE10
R6 - Resuelve eficientemente las tareas asignadas en los plazos establecidos, tanto de forma individual como integrado/a en equipos de trabajo, demostrando compromiso con el trabajo, motivación y rigurosidad.	CT1, CT8

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Elementos básicos del lenguaje tridimensional.

- Elementos constructivos del lenguaje tridimensional.
- Análisis estructural de la forma.
- Valores expresivos de la forma tridimensional.
- Valores expresivos superficiales: material y textura.

Unidad 2. Sistemas de configuración tridimensional.

- Herramientas y procedimientos físicos y digitales para la generación de volumen.
- Técnicas básicas de generación de volumen: extrusión, cortes, revoluciones, adición, sustracción, intersección, estructuras, uniones, ensambles.
- Maquetas, modelos y prototipos.



Unidad 3. Principios organizadores forma/espacio.

- Lógicas de orientación y transformación de los objetos en el espacio: movimiento, rotación, escala, repetición.
- Principios organizadores: ejes, simetría, ritmo.
- Aspectos compositivos: proporción, equilibrio, contraste.
- Sistemas de organización: central, lineal, axial, radial y reticular.

Unidad 4. Aplicaciones específicas del Volumen y el Espacio en Diseño de Producto.

- **Packaging.** Concepto, tipología, evolución, funciones, materiales. Diseño tridimensional de envases y de embalajes secundarios y terciarios.
- **Mobiliario:** Distribución espacial y diseño de mostradores, mobiliario urbano, espacios comerciales, espacios particulares.
- **Objeto:** Objeto industrial, objeto artesanal. Upcycling.

Unidad 5. Comunicación del proyecto.

- Metodología básica de investigación y de Ideación: trabajo de campo, búsqueda de información, referentes, etc.
- Requisitos básicos para la transmisión y comunicación de la idea. Terminología específica en Diseño de Producto.
- Técnicas y soportes para la comunicación de la idea.



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1 - RA2 - RA3 RA4	20
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal, individual y en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1 - RA2 - RA3 RA4 - RA5	50
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1 - RA2 - RA3 RA4 - RA5	8
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA3 - RA4 - RA5	12
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1-RA2-RA3 -RA4-RA5	36
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R2-R4-R5	18
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias. El número y carácter de las actividades, se comunicará al alumnado durante el curso.	R5	6



		SUBTOTAL	60
		TOTAL	150

→ 8. Recursos

Cañón de proyección; ordenador de aula; acceso a wi-fi y enchufes; pizarra, ordenador portátil individual del alumnado; material didáctico de apoyo en el aula virtual; biblioteca; bibliografía y soporte multimedia; mobiliario de aula; tableros expositores.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Criterios generales:</p> <p>Participación activa en las clases presenciales.</p> <p>Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.</p> <p>Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.</p> <p>Grado de concreción y desarrollo de los mismos.</p> <p>Correcta presentación y comunicación.</p> <p>Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</p> <p>Presentación de los trabajos en los plazos convenidos.</p> <p>Realización de todos los ejercicios propuestos en la asignatura.</p> <p>Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo</p> <p>Actividades Teórico-prácticas. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes según criterio del profesor o profesora que deberá informar con anterioridad al alumnado, así como de las especificaciones de su entrega física u online.</p>	RA1-RA6



Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todas y cada una de las actividades. Los trabajos presentados fuera de plazo tendrán una penalización según criterio del profesor o profesora

Para evaluar los trabajos se utilizarán los instrumentos necesarios en los cuales se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Criterios generales:</p> <p>Participación activa en las clases presenciales.</p> <p>Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.</p> <p>Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.</p> <p>Grado de concreción y desarrollo de los mismos.</p> <p>Correcta presentación y comunicación.</p> <p>Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</p> <p>Presentación de los trabajos en los plazos convenidos.</p> <p>Realización de todos los ejercicios propuestos en la asignatura.</p> <p>Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo</p> <p>Trabajos prácticos. Suponen el 60% de la calificación total.</p> <p>Cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes según criterio del profesor o la profesora, que deberá informar con anterioridad al alumnado, así como de las especificaciones de su entrega física u online.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 40% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar los trabajos y la prueba teórico/práctica se utilizarán los instrumentos necesarios en los cuales se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más</p>	<p>RA1-RA5</p>



concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Criterios generales:</p> <p>Participación activa en las clases presenciales.</p> <p>Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.</p> <p>Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.</p> <p>Grado de concreción y desarrollo de los mismos.</p> <p>Correcta presentación y comunicación.</p> <p>Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</p> <p>Presentación de los trabajos en los plazos convenidos.</p> <p>Realización de todos los ejercicios propuestos en la asignatura.</p> <p>Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.</p> <p>Actividades Teórico-prácticas. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes según criterio del profesor o profesora que deberá informar con anterioridad al alumnado, así como de las especificaciones de su entrega física u online.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todas y cada una de las actividades. Los trabajos presentados fuera de plazo tendrán una penalización según criterio del profesor o profesora</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizarán los instrumentos necesarios en los cuales se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de</p>	<p>RA1-RA6</p>



ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Criterios generales:</p> <p>Participación activa en las clases presenciales.</p> <p>Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.</p> <p>Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.</p> <p>Grado de concreción y desarrollo de los mismos.</p> <p>Correcta presentación y comunicación.</p> <p>Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</p> <p>Presentación de los trabajos en los plazos convenidos.</p> <p>Realización de todos los ejercicios propuestos en la asignatura.</p> <p>Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo</p> <p>Trabajos prácticos. Suponen el 60% de la calificación total.</p> <p>Cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes según criterio del profesor o la profesora, que deberá informar con anterioridad al alumnado, así como de las especificaciones de su entrega física u online.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 40% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar los trabajos y la prueba teórico/práctica se utilizarán los instrumentos necesarios en los cuales se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.</p>	<p>RA1-RA2-RA3 -RA4-RA5</p>



→ 10. Bibliografía

- Byarss M. (2006) *Las Nuevas Sillas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Jackson P. (2011) *Folding Techniques for Designers*. Londres: Lawrence King Publishing.
- Jackson P. (2015) *El Gran Libro del Plegado*. Barcelona: Promopress.
- Hallgrimsson B. (2016) *Diseño de Producto: Maquetas y Prototipos*. Barcelona: Promopress
- Navarro Lizandra J. L. (2000) *Taller de Expresión Tridimensional*. Castellón: UJI
- Navarro Lizandra J. L. *Maquetas, Modelos y Moldes*. Castellón: UJI
- Sweeney R. (2016) *Paper Sculpture*. Berkeley: Gingko Press.
- Vyzoviti, S. (2011). *Soft Shells*. Amsterdam: BIS.
- Vyzoviti, S. (2009). *Supersurfaces*. Amsterdam: BIS.
- Wong, W. (1995) *Fundamentos del Diseño*. Barcelona: Gustavo Gili

Bibliografía complementaria:

- Williams C. (1984). *Los orígenes de la forma*. Barcelona: Gustavo Gili
- Munari B. (1973) *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili
- Dondis, D. A. (1976). *La sintaxis de la Imagen*. Barcelona: Gustavo Gili

Artículos, Webs y Vídeos

Según consideraciones del profesor o la profesora a lo largo del semestre.