



GUIA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR DE DISEÑO
Taller de Ilustración
2022-23

Especialidad: **Diseño Gráfico**

Curso **2022/2023**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Gráfico		
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento	expressio.rep@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de Ilustración		
Web	info@easdvalencia.com		
Horario	Consultar horario del profesor		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Departamento de Expresión y Representación
Correo electrónico	expressio.rep@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar el horario del profesor
Lugar de tutorías	Consultar con el profesor responsable



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La ilustración consiste en comunicación visual a través de la imagen dibujada, en contextos en los cuales acompaña, o incluso sustituye, al texto. Por lo tanto, realizar una ilustración supone un proceso creativo en el que se establecen conexiones entre lo textual y lo visual, pero cuenta con la ventaja de que la imagen es un potente instrumento de comunicación universal.

Además, la ilustración es un medio privilegiado de expresión artística por lo cual el alumnado tiene la oportunidad y el reto de desarrollar un lenguaje gráfico y expresivo personal.

Las aplicaciones de la ilustración son diversas en los medios de comunicación visual contemporáneos, por ello en la asignatura se exploran y experimentan algunos de los ámbitos más frecuentes donde se ejerce esta disciplina.

La asignatura pretende dotar al alumnado, de las herramientas básicas que le permitan abordar proyectos de ilustración, y ampliar las habilidades proyectuales con ella relacionadas. La intención didáctica de la asignatura, en principio, trata de coordinarse con un proyecto tipo acordado con el departamento de proyectos.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

El alumnado ha de tener las **habilidades propias del dibujo** en cuanto a representación de la figura humana y de la forma en general.

Es necesario el conocimiento de **técnicas gráficas** y **de sistema de representación** como la perspectiva cónica. El diseño básico en lo referente a la **psicología de percepción**, los criterios de **composición**, el análisis de la **forma** y la aplicación del **color**.

La **fotografía y medios audiovisuales** en cuanto a sus sistemas de iluminación, composición. La fotografía es muy importante en muchos procesos de la ilustración. Interesa especialmente que el alumnado conozca los tipos de planos y las distintas fórmulas de iluminación de la imagen. De los **medios informáticos** son de mucha utilidad los softwares necesarios para el dibujo vectorial y el retoque de imágenes.

Los conocimientos básicos en **tipografía** y **maquetación** también son muy importantes para la presentación adecuada de los trabajos. Del mismo modo es necesario que el alumno conozca, de forma elemental, los diferentes criterios estilísticos de maquetación.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Taller de Ilustración.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.



CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico, y la funcionalidad específica.
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y comportamiento de la forma, de la materia, el espacio, del movimiento y del color.
CG18	Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
CE3	Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Desarrolla razonadamente ideas por medio del dibujo. Resuelve todos los procesos creativos desde la documentación, conceptualización, la ideación y el arte final en un proyecto de ilustración.	CT1, CE2, CE3
R2 - Resuelve el proceso de búsqueda de referentes visuales documentales y pone en práctica los estilos gráficos en su riqueza y variedad) propuestos por el profesor.	CT2_CT3
R3 - Ejecuta adecuadamente un lenguaje gráfico, conoce los estilos, aplicando las técnicas gráficas adecuadas al cada proyecto.	CG2
R4 - Desarrolla razonadamente ideas por medio del dibujo.	CG18



R5 - El alumno organiza y planifica eficientemente su trabajo y demuestra el interés que requiere el proceso de experimentación e investigación en el diseño.	CT8_CE3
R6 - Organiza un dossier (porfolio) o carpeta. Defiende sus propuestas de forma razonada, ordenada y crítica.	CT4_CT8_CG2_CG3_CE 2_CE3

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Ilustración editorial

Revista científica. Artículo de opinión

- Proceso creativo completo. Documentación, ideación y resolución de artes finales
- Conocimientos de los materiales, técnicas y procedimientos de la ilustración científica
- La ilustración como información. Lenguaje mimético, simbólico y expresivo

Unidad 2. Ilustración literaria

Libro de texto literario

- Proceso creativo completo. Documentación, ideación y resolución de artes finales
- La ilustración como lenguaje narrativo y literario. El estilo descriptivo.
- La ilustración como información sintética, simbólica y universal. El estilo “moderno”
- La experimentación de estilos con sus técnicas gráficas

Unidad 3. Ilustración secuencial

Arte secuencial. Cómic

- Proceso creativo completo. Documentación, ideación y resolución de artes finales
- Métodos de investigación y experimentación del arte secuencial.
- El cómic para salidas impresas y salidas pantalla



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1.RA2.RA3 RA4.RA5	10
<i>Clases prácticas</i>	Trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1.RA2.RA3 RA4.RA5	60
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1.RA2.RA3 RA4.RA5	15
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1.RA2.RA3 RA4.RA5.	5
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	15
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	30
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA1.RA2.RA3. RA4.RA5.	15
SUBTOTAL			60
TOTAL			150



→ 8. Recursos

- Pizarra
- Ordenadores equipados con pantalla y teclado
- Cañón de proyección
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas
- Pila y grifo
- Mesas retroiluminadas y asientos adecuados
- Modelos para dibujar
- Maniqués articulados
- Modelos de anatomía
- Esqueleto
- Reprografía e impresoras para papel
- Biblioteca EASD
- Centro de Documentación del Diseño, IMPIVA

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una menor nota.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	RA1. RA2. RA3. RA4. RA5.

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 60% de la calificación total. No se podrá realizar el examen sin la entrega de la totalidad de la carpeta de trabajos. (Portfolio). Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p>RA1.</p> <p>RA2.</p> <p>RA3.</p> <p>RA4.</p> <p>RA5.</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una menor nota.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	<p>RA1.</p> <p>RA2.</p> <p>RA3.</p> <p>RA4.</p> <p>RA5.</p>

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 60% de la calificación total. No se podrá realizar el examen sin la entrega de la totalidad de la carpeta de trabajos. (Portfolio). Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p>	<p>RA1.</p> <p>RA2.</p> <p>RA3.</p> <p>RA4.</p> <p>RA5.</p>



Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.

→ 10. Bibliografía

Bibliografía Básica:

Gheung, V. (2007). *Estamos hablando de ilustración*. Barcelona: Index Book.
Glahall, Andrew (2011). *Ilustración*. Barcelona: Blume.
Rees, Daniel (2012). *Cómo ser ilustrador*. Barcelona: Index Book.
Wiedermann, Julius (2004). *IllustrationNow!*. Colonia: Taschen.
Zeegen, Lawrence (2013). *Principios de ilustración*. Barcelona: Gustavo Gili.
Zeegen, Lawrence Roberts, Caroline (2014). *50 años de ilustración*. Barcelona: Lungwerg,

Bibliografía complementaria:

Ades, Dawn (1986). *Photomontage*. London: Thames and Hudson.
Barcsay, Jenó (1990). *Anatomía Artística del cuerpo humano*. Madrid: Territorio Madrid.
Dalley, Terence (1981). *Guía completa de Ilustración y diseño*. Barcelona: Blume.
Donato, Emilio (2004). *Dibujos de Arquitectura*. Barcelona: Serval.
Eisner, William (2007). *El Cómic y el Arte Secuencial*. Barcelona: Norma.
Goldfinger, Eliot (2004). *Animal Anatomy for Artists*. Oxford: Oxford University Press.
Halles, Colin (1981). *Guía Completa de Dibujo y Pintura*. Barcelona: Blume.
Iscan, Ferit (1990). *Así se hace un Collage*. Barcelona: Parramón.
Laseau, Paul (1982). *La Expresión Gráfica para Arquitectos y Diseñadores*. Barcelona: Gustavo Gili.
Lucie-Smith, Edward (1998). *La Figura Humana en el Arte*. Madrid: Libros y Libros,
Magnus, Günter (1998). *Manual para Dibujantes e Ilustradores*. Barcelona: Gustavo Gili.
Maltese, Corrado (1981). *Las Técnicas Artísticas*. Madrid: Cátedra.
Marsh, Reginal (1951). *Dibujo Anatómico Artístico*. Barcelona: Gustavo Gili.
Meilhamer, Tonie (1989). *Los Lápices de Colores*. Barcelona: CEAC.
Powell, Dik/ Monahan, P. (1984). *Técnicas Avanzadas de Rotulador*. Barcelona: Herman Blume.
Smith, Ray (1991). *Manual del Artista*. Barcelona: Blume.