



GUIA DOCENTE

Sistemas de Representación

1DF_Sistemas_Representacion

2022-23

Especialidad: **Fotografía y Creación Audiovisual**

Curso **2022/2023**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Grado en Diseño Gráfico. Itinerario en Fotografía y Creación Audiovisual		
Departamento	Dibujo Técnico - Proyectos		
Mail del departamento			
Asignatura	Sistemas de Representación		
Web	www.easdvalencia.com		
Horario	Mañana		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	6
Código	DF1AM - DF1BM	Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	60% presencial 40% trabajo autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar al Departamento.
Correo electrónico	Consultar la Aplicación.
Horario tutorías	Consultar horarios.
Lugar de tutorías	Departamento de proyectos



En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones efectuadas en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán realizadas indistintamente tanto en género masculino como femenino.

→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Los objetivos están relacionados con los criterios del departamento y la normativa curricular correspondiente, son adecuados al grupo, curso y nivel adaptándose a las características del alumnado. Se tiene la intención de adecuar los Inputs establecidos por el profesor con los Outputs que determinan el aprendizaje del alumno.

La asignatura busca que el Titulado. Adquiera y aprenda los diferentes sistemas de representación técnica. Con la finalidad de que el estudiante los utilice como lenguaje en los procesos de diseño en el campo de la Fotografía y los medios audiovisuales. Con estas enseñanzas se pretende desarrollar en el estudiante la visión espacial de los objetos y los espacios, así como el razonamiento de los trazados, para poder utilizarlos en los procesos creativos, de comunicación y de gestión.

La finalidad a lo largo del aprendizaje de la materia será obtener los siguientes objetivos:

- Ofrecer al alumnado una propuesta realista, ajustada al tiempo y a los recursos disponibles.
- Formar al alumnado mediante conocimientos teóricos y metodológicos prácticos para que afronte de forma directa la representación de cuerpos tridimensionales sobre el plano, agudizando su sentido de la percepción.
- Facilitar el aprendizaje mediante prácticas de dificultad diversa que permitan disipar dudas respecto de los conocimientos adquiridos.
- Ofrecer la ayuda necesaria para desarrollar destrezas y habilidades que permitan expresarse en este medio técnico con precisión, claridad y objetividad en soluciones gráficas.
- Preparar al alumnado para entender modelos en tres dimensiones y visualizar figuras o espacios desde cualquier punto de vista.
- Transmitir la valoración del Dibujo Técnico como un lenguaje universal e instrumental de investigación, que permite la difusión y la comprensión de la información de manera objetiva.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Con el fin de ayudar al estudiante a conocer de antemano los conceptos y destrezas que debe de dominar y teniendo en cuenta que nuestra asignatura es básica, se considera recomendable que tenga conocimientos básicos en los siguientes apartados:

- Es aconsejable haber cursado en bachiller por lo menos Dibujo Técnico I o Dibujo Técnico Aplicado al diseño I y Dibujo Técnico Aplicado al diseño II.
- Poseer conocimientos básicos de Windows y Ofimática.



→ 4. Competencias de la asignatura

Las competencias establecidas en el plan de estudios a cuyo logro contribuye la asignatura de **Sistemas de Representación** son las siguientes:

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG11	Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar propuestas y canalizar el diálogo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3	Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
CE11	Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1 - Realiza correctamente la toma de datos del natural aplicando procesos de análisis y síntesis para afrontar el problema de la representación y medición.</p> <p>Ind. 1.1. Aplica y desarrolla los procesos de construcción que dan lugar a las formas del objeto.</p> <p>Ind. 1.2. Dibuja las líneas de construcción, los ejes centros de circunferencias, puntos de tangencia, etc.</p> <p>Ind. 1.3. Diferencia con la intensidad de acabado de las líneas definitivas y de las auxiliares de construcción. Y respeta los tipos de línea. (aplica coherencia jerárquica de líneas)</p>	CT2, CT13, CG2
<p>R2 - Trabaja bien en grupos colaborativos y participa en clase.</p> <p>Ind. 2.1. Comunica y comparte información mediante los recursos de la expresión gráfica.</p> <p>Ind. 2.2. Contribuye a la motivación dentro del aula, propiciando el debate y diálogo entre alumno/a - profesor y comparte experiencias.</p>	CT13, CG1, CE3



<p>R3 - Realiza una correcta representación de los objetos propuestos para su análisis técnico, proporcionando una adecuada información de sus formas y características más específicas mediante un buen uso de la proporción y normativa.</p> <p>Ind. 3.1. Dibuja mediante croquis a mano alzada los objetos seleccionados y su forma en el sistema elegido para su representación.</p> <p>Ind. 3.2. Selecciona las vistas más apropiadas para la correcta interpretación del objeto.</p> <p>Ind. 3.3. Diferencia las aristas vistas de las ocultas para identificar perfectamente las formas.</p> <p>Ind 3.4. Respeta las normas UNE que afectan a los dibujos técnicos y utiliza correctamente el lenguaje normativo.</p>	<p>CT2, CG1, CE3</p>
<p>R4 - Analiza y elige bien el sistema de representación más adecuado (diédrico, axonométrico y cónico) para pasar del espacio real(tridimensional) al plano (bidimensional)</p> <p>Ind. 4.1. Selecciona y dibuja los parámetros más adecuados para cada sistema de representación. (vistas, escalado, proporción o distribución de elementos en la cónica.)</p> <p>Ind 4.2. Sabe aplicar la escala que mejor se ajuste al formato del papel y a las características formales del modelo objeto de estudio.</p> <p>Ind. 4.3. Posiciona con corrección los elementos, métricos, puntos de fuga y objetos dentro de un espacio definido por el sistema Cónico.</p> <p>Ind. 4.4. Conoce y aplica las normas constructivas que facilitan el trazado en la representación de piezas en el sistema Axonométrico.</p>	<p>CT2, CG1, CG2, CE3</p>
<p>R5 - Desarrolla y crea modelos espaciales relacionados con el ámbito de la fotografía. Aplicando cualidades de precisión, asociatividad y efecto tridimensional que permitan analizar formas y espacios.</p> <p>Ind. 5.1. Realiza modelos espaciales discriminando entre los distintos tipos de perspectiva Cónica.</p> <p>Ind. 5.2. Aplica la normativa de trazado y planifica la posición de los elementos.</p> <p>Ind. 5. 3. Aplica con corrección los parámetros del sistema y consigue el efecto óptico de profundidad espacial.</p> <p>Ind. 5. 4. Aplica escalas gráficas atendiendo a las necesidades del modelo y a criterios compositivos y creativos.</p> <p>Ind. 5.5. Demuestra originalidad y creatividad en la propuesta.</p> <p>Ind. 5.6. Desarrolla el proyecto de forma coherente y lógica.</p>	<p>CT13, CG1, CG2, CE3</p>
<p>R6 - Realiza modelos virtuales y genera dibujos para crear escenarios y objetos en 3D. Mediante CAD en 2D y sketchup 3D.</p> <p>Ind. 6.1 Obtiene imágenes a partir de modelos ya realizados, dando respuesta a problemáticas previamente planteadas y ajustando la imagen a la realidad.</p>	<p>CT13, CG11, CE11</p>
<p>R7 - Entrega en tiempo y forma sus trabajos de manera adecuada tanto gráfica como oralmente.</p> <p>Ind. 7.1. En trabajos a papel: la calidad del papel es la adecuada, todos los dibujos tienen cajetín y buena presentación.</p> <p>Ind. 7.2. En presentaciones orales: utiliza vocabulario específico, ordena lógicamente los contenidos y justifica los mismos.</p>	



→ 6. Contenidos

Bloque 1. Introducción. Geometría Plana.

Instrumental fundamental y su uso.

Conceptos generales de Geometría Plana.

Elementos básicos en el plano.

Lugares geométricos

- Mediana
- Mediatriz
- Bisectriz
- Arco capaz
- Otros

Operaciones gráficas

- Teorema de Thales
- Proporción áurea
- Otras

Formas poligonales.

Tangencias y enlaces.

- Tipos de tangencias.

Curvas técnicas.

Curvas cónicas.

Bloque 2. El Croquis.

Normativa

El dibujo a mano alzada:

- croquis y toma de datos.
- bocetos y vistas.



Bloque 3. Normalización - Acotación.

Códigos de representación (representación normalizada).

Rotulación.

Formatos.

Plegado.

Planimetría.

Puesta a escala

Acotación.

Cortes, secciones y roturas.

Bloque 4. GEOMETRÍA DESCRIPTIVA

Tipos de proyección.

Sistema Diédrico: Representación de vistas diédricas.

- Convenios de representación

Sistema Axonométrico: Principios fundamentales.

- Ortogonal: Isométrica.
- Oblicuo: Caballera y militar

Sistema Cónico.

- Principios fundamentales
- Tipos: Cónica frontal y Oblicua

Sombras: Propias y arrojadas

Bloque 5. HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS

Introducción al dibujo 2D (CAD)

Introducción al dibujo 3D (sketchup)

Bloque 6. PRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN (gráfica y oral)

Trabajos/proyectos realizados por grupos pequeños de alumnos/as. Exposición oral apoyada por dibujos, proyección de imágenes digitales, vídeos etc.



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte de la/el profesora/r en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA4, RA5.	25 horas
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo individual o en grupo supervisadas por la/el profesora/profesor. Estudio de casos, proyectos... Coordinación con talleres, medios informáticos... Visitas a exposiciones, conciertos, representaciones, audiciones... Búsqueda de información en bibliotecas, en Internet, en la calle etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA3, RA4, RA5, RA7	50 horas
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA6, RA7	5 horas
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/u orientación realizada por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA3, RA4, RA5	5 horas
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	RA1, RA3, RA4	5 horas
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Exposición/explicación de contenidos por parte del profesor. Análisis de competencias, intercambio de conocimientos, explicación y aprendizaje de técnicas y habilidades, en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA7	30 horas
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias etc., para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA3, RA6, RA7	20 horas
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias, exposiciones etc.	RA6, RA7	10 horas
SUBTOTAL			60



METODOLOGÍA:

ACTIVIDADES:

Para cumplir con la carga práctica que corresponde a la asignatura, se establecen varios tipos de ejercicios gráficos prácticos (TRABAJOS):

- Voluntarios: ejercicios que podrán resolverse con carácter voluntario como trabajo personal.
- Obligatorios de aplicación (PROPUESTAS y PRUEBAS OBJETIVAS): ejercicios que normalmente se realizan en las sesiones de clase.
- Obligatorios de consolidación (EXPERIENCIAS-PROYECTOS): ejercicios proyectuales con más tiempo para su realización. Si la asignatura participa en EL PROYECTO GLOBAL propuesto por la especialidad, estos ejercicios se sustituirán o adaptarán a la idea de dicho proyecto. El proyecto global tiene como objetivo el aprendizaje basado en proyectos, y se realizará bajo la coordinación de todas las asignaturas del semestre; y será definido por el profesorado de dichas asignaturas al inicio del curso.

EVALUACIÓN PROYECTO/S o EXPERIENCIAS: en su conjunto tendrá un valor sobre la nota final de un 30%. Dicho valor será obtenido mediante una valoración común entre el profesorado de todas las asignaturas implicadas en el mismo.

Todas las actividades serán calificadas mediante rúbricas que se establecerán en la Aplicación de esta guía.

IDENTIFICACIÓN:

Todos los ejercicios deberán presentarse sobre unos formatos que se ajusten a la norma UNE 1-026-83 parte 2, referentes al recuadro y cuadro de rotulación, rotulando los datos necesarios correspondientes a cada ejercicio.

PRESENTACIÓN:

Los ejercicios se entregarán en la fecha indicada por el/la docente (PRIMERA CORRECCIÓN), para su REVISIÓN. El trabajo se devolverá al alumno-a con las correcciones oportunas y una calificación numérica sobre 10. El alumno-a procederá a su REPETICIÓN si el trabajo revisado tuviera nota < 5, y poderlo presentar de nuevo antes de su encuadernación y entrega al final.

Las actividades que no se entreguen en fecha de primera corrección serán calificadas con una merma en su nota mediante RÚBRICA de "entrega en tiempo y forma" concretada por el/la docente en la Aplicación de esta guía, de máximo un 30% sobre la nota global de la actividad.

La custodia de todos los ejercicios (tanto en papel como en fichero electrónico) será enteramente responsabilidad del alumnado hasta su entrega final. Se recomienda además que el alumno-a guarde copia de seguridad de todos los ficheros.

ENTREGA FINAL DEFINITIVA:

Todos los trabajos (manuales e impresos en papel) se entregarán por última vez al finalizar el curso, encuadernados adecuadamente en formato A3, con portada, e índice. También se maquetarán digitalmente y se subirán como ARCHIVO DIGITAL a una carpeta de DRIVE o plataforma Moodle. Todos los ejercicios hechos por ordenador deben presentarse siempre en formato electrónico y en copia impresa en papel A3. Para la presentación de los ficheros electrónicos debe utilizarse únicamente el correo electrónico corporativo de la EASD. La dirección de envío, como el asunto, y la denominación de los ficheros electrónicos será establecida y especificada por el-la docente de la asignatura en clase.



HONESTIDAD ACADÉMICA:

Tanto en los ejercicios de clase como en los exámenes, se evalúa el trabajo ORIGINAL e INDIVIDUAL de cada alumno-a. Para enriquecer el aprendizaje, animamos a discutir con otros estudiantes de la asignatura los problemas y los métodos de resolución relacionados con los ejercicios de clase, pero cada estudiante debe aportar su propia solución original a los problemas planteados. Utilizar el trabajo de otra persona como propio, o permitir a otra persona que utilice los trabajos propios como suyos, tendrá como resultado una CALIFICACIÓN NULA de dichos trabajos para todos los estudiantes implicados en el incidente. Todo ello con independencia de que, además, se tomen las medidas oportunas para sancionar las acciones que puedan ser constitutivas de falta o delito.

→ 8. Recursos

- Pizarra.
- Equipos informáticos con programas CAD y SKETCHUP actualizados.
- Cañón de proyección.
- Aula con posibilidad de oscurecer para proyectar.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos individuales, en grupo y explicaciones teóricas.
- Acceso wifi.
- TIC:
 - Clases virtuales (MEET, Classroom)
 - DRIVE
 - MOODLE: Aula virtual

→ 9. Evaluación

El estudiante puede presentarse al examen como máximo a dos convocatorias por curso académico, tanto si la convocatoria es ORDINARIA como si es EXTRAORDINARIA.

Criterios generales de evaluación:

Las pruebas objetivas (parciales) y el examen serán de características similares a los ejercicios realizados en las clases durante el curso, y podrán estar compuestos de cuestiones teóricas y cuestiones prácticas, que serán, en general, ejercicios prácticos que habrá que resolver a croquis o delineado a escala. Durante el curso, en las clases, se realizarán ejercicios semejantes, de asimilación y consolidación de los resultados de aprendizaje necesarios para superar la asignatura, y el alumnado será informado pormenorizadamente de los criterios de calificación.

A todos los efectos, las puntuaciones estarán en el rango 0-10.

La puntualidad de las entregas será un criterio de calificación establecido mediante una RÚBRICA (entrega en tiempo y forma) concretada por el/la docente en la Aplicación de esta guía y que será de máximo un 30% sobre la nota global de la actividad.



Pérdida evaluación continua:

La enseñanza es presencial. Las ausencias y retrasos se deben justificar debidamente. El alumno-a que no haya tenido un seguimiento de la asignatura, es decir, con más de un 20% de ausencias, perderá la evaluación continua, y tendrá que realizar un EXAMEN FINAL teórico-práctico de TODO EL TEMARIO en la fecha de la convocatoria ordinaria o extraordinaria. Como requisito para realizar esta prueba se deberá entregar TODOS LOS TRABAJOS antes de la convocatoria.

Se pierde el derecho a la evaluación continua durante el curso con al menos uno de los siguientes motivos:

- ≥6 ausencias sin justificación a clase de 3 horas, y/o
- ≥6 trabajos “no presentados” en las fechas establecidas de entrega, ya sea física o digitalmente.

Quedarán APROBADOS aquellos alumnos que tengan una calificación final igual o superior a cinco (≥5).

Los porcentajes de calificación de cada apartado podrán sufrir reajustes en función del ritmo de la asignatura, comunicando al alumno con suficiente antelación los cambios realizados.

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1. Dossier con los ejercicios dirigidos y proyectos-experiencias encuadrados en A3 (Pr) y obligatoriamente presentados en pdf en la plataforma que proponga el profesor. Suponen el 65% de la calificación final.</p> <p>2. Consideraciones actitudinales, evolutivas y creativas (Ac). Supone el 5%</p> <p>3. Pruebas objetivas (Ex). Suponen el 30% de la calificación final</p> <p>Pr: Los trabajos tendrán una rúbrica que especificará los criterios de calificación y su ponderación. A lo largo del curso se propondrán una serie de ejercicios gráficos obligatorios, relacionados con los conocimientos teóricos que se van adquiriendo, estarán supervisados y dirigidos por el profesor en el aula. La nota media de todos ellos debe ser igual o superior a 5 sobre 10, y faltar como máximo uno, para hacer media con el resto. Los proyectos-experiencias son todos obligatorios, y cada uno debe tener nota de 5 o superior para hacer media con el resto. Estos proyectos serán consensuados y coordinados por la especialidad y todos los/las docentes de esta asignatura.</p> <p>Es imprescindible para aprobar la evaluación, superar cada una de las partes PR y EX con nota media aritmética ≥ 5 Sólo en caso de tener alguna parte suspendida, si la nota resultante fuera inferior a 4 se mantendrá ese valor, pero en caso de superarla (con partes suspensas), su calificación numérica será de 4.</p> <p>$N_{Final} = N_{Ex} * 0,30 + N_{Ac} * 0,05 + N_{Pr} * 0,65$</p>	<p>1. RA1, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7</p> <p>2. RA2, RA3, RA7</p> <p>3. RA1, RA3, RA4</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados



<ol style="list-style-type: none"> Dossier con los trabajos y proyectos (Pr). Suponen el 50% de la nota final Examen (Ex). Supone el 50% de la nota final. <p>Es condición necesaria presentar el dossier (Pr) COMPLETO con los trabajos realizados durante el curso y nota ≥ 5 en cada uno de los ejercicios obligatorios (propuestas y proyectos-experiencias) para hacer media con el resto. Deben superarse las dos partes Pr y Ex con un 5 o superior para hacer la media.</p> <p>En caso de tener alguna parte suspendida, si la nota resultante fuera inferior a 4 se mantendrá ese valor, pero en caso de superarla, su calificación numérica será de 4.</p> <p>$N_{final} = N_{Ex} * 0,50 + N_{Pr} * 0,50$</p>	<ol style="list-style-type: none"> RA1, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7 RA1, RA3, RA4
--	---

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<ol style="list-style-type: none"> Dossier con los ejercicios dirigidos y proyectos-experiencias encuadrados en A3 (Pr) y obligatoriamente presentados en pdf en la plataforma que proponga el profesor. Suponen el 65% de la calificación final. Consideraciones actitudinales, evolutivas y creativas (Ac). Supone el 5% Pruebas objetivas (Ex). Suponen el 30% de la calificación final <p>Pr: Los trabajos tendrán una rúbrica que especificará los criterios de calificación y su ponderación. A lo largo del curso se propondrán una serie de ejercicios gráficos obligatorios, relacionados con los conocimientos teóricos que se van adquiriendo, estarán supervisados y dirigidos por el profesor en el aula. La nota media de todos ellos debe ser igual o superior a 5 sobre 10, y faltar como máximo uno, para hacer media con el resto. Los proyectos-experiencias son todos obligatorios, y cada uno debe tener nota de 5 o superior para hacer media con el resto. Estos proyectos serán consensuados y coordinados por la especialidad y todos los/las docentes de esta asignatura.</p> <p>Es imprescindible para aprobar la evaluación, superar cada una de las partes PR y EX con nota media aritmética ≥ 5 Sólo en caso de tener alguna parte suspendida, si la nota resultante fuera inferior a 4 se mantendrá ese valor, pero en caso de superarla (con partes suspensas), su calificación numérica será de 4.</p> <p>$N_{Final} = N_{Ex} * 0,30 + N_{Ac} * 0,05 + N_{Pr} * 0,65$</p>	<ol style="list-style-type: none"> RA1, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7 RA2, RA3, RA4 RA2, RA3, RA4

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



1. **Dossier con los trabajos y proyectos (Pr).** Suponen el **50%** de la nota final.
2. **Examen (Ex).** Supone el **50%** de la nota final.

Es condición necesaria presentar el dossier PR COMPLETO con los trabajos realizados durante el curso y nota ≥ 5 en cada uno de los ejercicios obligatorios (propuestas y proyectos-experiencias) para hacer media con el resto.

Deben superarse las dos partes Pr y Ex con un 5 o superior para hacer la media. En caso de tener alguna parte suspendida, si la nota resultante fuera inferior a 4 se mantendrá ese valor, pero en caso de superarla, su calificación numérica será de 4.

$$N_{\text{final}} = N_{\text{Ex}} * 0,50 + N_{\text{Pr}} * 0,50$$

1. RA1, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7
2. RA2, RA3, RA4

→ 10. Bibliografía

- Raya Moral, B. (2005). *Sistema Diédrico*. Jaén, España. Ed. Universidad de Jaén
- Rodríguez de Abajo F.J. y Álvarez Bengoa, V. (2005). *Curso de dibujo Geométrico y croquización*. San Sebastián, España, Ed. Donostiarra, S.A.
- Rodríguez de Abajo F.J. (1991). *Axonometría*. San Sebastián. España, Ed. Donostiarra S.A
- Rodríguez de Abajo F.J. (1981). *Geometría Descriptiva. Tomo III. Sistema Axonométrico*. Alcoy, España, Ed. Marfil
- Raya Moral, B., (1988). *Perspectiva*. México. Ed. Gustavo Gili.
- Giménez Morell, R. (1994). *El dibujo en perspectiva Cónica volumen*. Valencia. Ed. Universidad de Valencia.
- Rodríguez de Abajo, F. J. y Revilla Blanco, A. (1990). *Geometría Descriptiva. Tomo V. Sistema de perspectiva Cónica*. San Sebastián. España. Ed. Donostiarra S.A.
- Álvarez, V., (1989). *"Prácticas de Dibujo Técnico. Perspectiva*. San Sebastián. España. Ed. Donostiarra.
- Rodríguez de Abajo, F.J. (1993). *Sistema de Perspectiva Caballera*. San Sebastián. España. Ed. Donostiarra.
- Rodríguez de Abajo, F.J. (2000). *Geometría Descriptiva. Sistema Cónico*. San Sebastián, España, Ed. Donostiarra.
- Ferrer Muñoz, J. L (2001). *Sistema Diédrico*. Ed. Paraninfo/Thomson.
- Rodríguez de Abajo F.J.(2004). *Dibujo geométrico y de croquización*. San Sebastián. España: Ed. Donostiarra

Bibliografía complementaria:



Libros

- León, Jesus, (2014). *Fotografía urbana: cómo fotografiar la vida en la ciudad*. Ed. Anaya Multimedia

Web

- Anonymous (10 Mayo 2015). Centro de fotografía contemporánea. <http://centrofotografiacontemporanea.blogspot.com/>