



GUIA DOCENTE

Técnicas de Reproducción e Impresión 2022-23

Especialidad: **DISEÑO GRÁFICO_ *ITINERARIO DE ILUSTRACIÓN***

Curso **2022/2023**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Gráfico / Itinerario Ilustración		
Departamento	Diseño Gráfico		
Mail del departamento	@easdvalencia.com		
Asignatura	Técnicas de Reproducción e Impresión		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	7
Código		Créditos ECTS	8
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Francisco Salabert
Correo electrónico	psalabert@easdvalencia.com
Horario tutorías	Por definir
Lugar de tutorías	Por definir



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura trata todos aquellos aspectos referentes a la reproducción de imágenes gráficas, de las Técnicas Tradicionales a las Digitales, desde la preimpresión y el tratamiento de éstas, hasta los procesos de manipulados finales, pasando por los criterios para la correcta selección de los materiales y sistemas de reproducción.

La reproducción de una imagen y preparación de originales, son procesos complejos de la producción gráfica, por ello, en esta asignatura, se muestra y demuestra todo lo necesario para conocer y entender las técnicas de obtención o creación de una imagen con unos parámetros de calidad determinados, ofreciendo además el conocimiento tecnológico necesario para poder reproducir estas imágenes con una calidad contrastada.

El objetivo general de la asignatura consiste en aportar el conocimiento técnico sobre los principales sistemas de impresión y reproducción de imagen. Identificando las características y posibilidades de cada sistema, así como las limitaciones y condicionantes en cualquiera de los medios de producción y difusión.

La correcta realización de los archivos que se entregan para la reproducción del proyecto de ilustración, contribuye y determina la calidad profesional del autor o autora, garantizando la calidad final del resultado. Lo cual justifica la necesidad de esta materia de carácter teórico práctico, orientada a resolver los aspectos técnicos en la fase final de cualquier proyecto gráfico y consistente en la creación de los denominados “artes finales” para la correcta reproducción tanto en papel como en pantalla.

Una característica especial de esta asignatura es que se desarrolla durante todo el curso, con 3 horas el primer semestre y 4 horas en el segundo semestre. Por lo que los contenidos generales se distribuyen en dos bloques principales que se especificarán en la aplicación de la guía docente.

La asignatura se coordina con el taller de proyectos de ilustración para dar apoyo en los aspectos relacionados con la impresión y reproducción.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

En esta asignatura se trabajará con los conocimientos y conceptos adquiridos en las asignaturas de primer curso: Fundamentos Científicos del Diseño, Lenguajes y Técnicas Digitales y Proyectos Básicos.

Se recomienda haber cursado y aprobado las asignaturas de primer curso en el área de tecnología: “Lenguaje y Técnicas Digitales” y “Fundamentos Científicos”. Así como las materias de proyectos “Diseño Básico” y “Proyectos Básicos de Ilustración”.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Técnicas de Reproducción e Impresión**.



COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

COMPETENCIAS GENERALES

CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE10	Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa
CE11	Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Identifica de manera correcta la terminología y nomenclatura referente a la asignatura para poder comunicarse con profesionales del sector de la impresión y la producción.	CG15
R2 - Crea imágenes considerando los requisitos técnicos del sistema de reproducción seleccionado.	CT4 / CG15 /CG10
R3 - Utiliza los soportes y acabados adecuados a los requerimientos del proyecto según criterios de funcionalidad y semántica	CE10 / CE12 /CG10
R4 - Identifica los efectos sobre el medio ambiente de las actividades desarrolladas en el sector gráfico y aplica las técnicas necesarias para que el proyecto sea sostenible	CT16 / CG16



→ 6. Contenidos

Unidad 1. Preimpresión

- El Brief ● El brief como herramienta de trabajo ● Brief de producto y creativo Bases de fundamentación para un buen diseño ● Introducción a la producción del proyecto gráfico. ● Del cliente al producto acabado. ● Ciclo de producción. Analógico / Digital. La imagen gráfica ● La reproducción impresa de la imagen. ● La separación y corrección de las imágenes a color. Preparación de artes finales

Unidad 2. Procesos de Reproducción

Subapartado de unidad

- Introducción a los sistemas de impresión. Clasificación ● Impresión planográfica: offset Proceso artesanal: litografía ● Impresión en relieve: flexografía / tipografía (letterpress) Procesos artesanales: xilografía, linoleografía ● Impresión en hueco: huecograbado Procesos artesanales: calcografía, flexografía ● Impresión permeográfica: serigrafía Procesos artesanales: estarcido ● Impresión digital ● Buenas prácticas medioambientales

Unidad 3. Manipulados y acabados

Subapartado de unidad

- Manipulados finales y acabados ● Plegado. Tipologías. ● Tratamientos de superficie: laminados y barnizados ● Acabados de ennoblecimiento: estampación, relieve impreso, termorelieve ● Manipulados de estructura: troquelado, perforado, taladrado Soportes ● Tipos de papel, películas plásticas, autoadhesivos, papel metalizado, extrusionados. Características, Aplicaciones. Impacto ambiental Tintas ● Especificaciones de las tintas ● Clasificación ● Impacto ambiental de las tintas y opciones más sostenibles

Los contenidos se desarrollarán en dos bloques (uno para cada semestre) que se especificarán en la aplicación de la guía docente.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4	25



<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3, R4	40
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares</i>	R1, R4	5
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3, R4	15
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4	5
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...		
SUBTOTAL			110
TOTAL			200

→ 8. Recursos

- Pizarra • Cañón de proyección • Aula taller de impresión • Prensas • Insoladora
- Equipamiento propio de taller de impresión • Equipos informáticos • Impresora • Escáner
- Biblioteca



→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 5.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	<p>R1, R2, R3, R4</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 60% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 40% de la calificación total. Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p>R1, R2, R3, R4</p>



9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 5.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer los y las estudiantes.</p>	<p>R1, R2, R3, R4</p>

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 50% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 50% de la calificación total. Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p>R1, R2, R3, R4</p>



→ 10. Bibliografia

- Ambrose, G. Y Harris, P. (2008) *Impresión y acabados*. Badalona: Ed. Parragón.
- Bann, D. (2010) *Actualidad en la producción gráfica*. Barcelona: Ed. Blume.
- Blasco Soplón, L. (2017) *Sobreimpresión, de la pantalla al papel y viceversa*. Barcelona: UOC, S.L.
- Formentí, J. y Reverte, S. (1999) *Preimpresión: tratamiento de la imagen*. Barcelona: Fundació Industries Gràfiques.
- García, J. Y Rodríguez, J. (2005) *Materiales de producción en artes gráficas*. Madrid: Ed. Aral.
- Gatter, M. (2005) *Listo para imprenta. Cómo llevar los proyectos de la pantalla al papel*. Barcelona: Index Book.
- Johansson, K., Lunderg, P. Y Ryberg, R. (2008) *Manual de producción gráfica. Recetas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Masón, D. (2008) *Materiales y procesos de impresión*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Pedrosa, S. (2019). Mucho diseñito pero de preimpresión poquito. Valencia Preimpresiona.
- Pozo Puertólas, R. (2009) *Diseño e industria Gráfica*. Barcelona: Ed. Elisava.