



GUIA DOCENTE

Dibujo y Técnicas Gráficas

2022/2023

Especialidad: **DISEÑO DE PRODUCTO, ITINERARIO JOYERÍA Y OBJETO**

Curso **2022/2023**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño de Producto. Itinerario Joyería y Objeto		
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento	@easdvalencia.com		
Asignatura	Dibujo y técnicas gráficas		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	@easdvalencia.com
Horario tutorías	consultar horarios



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El dibujo es la herramienta básica para el desarrollo de cualquier proyecto. Es el instrumento común a cualquier diseño. Su papel es fundamental tanto en la gestación como en la comunicación del proyecto.

La asignatura Dibujo y Técnicas Gráficas introduce al alumnado en el conocimiento y dominio de las técnicas, métodos y procedimientos gráficos, con el fin de que alcance los siguientes objetivos:

- Expresar conceptos y comunicarse de manera gráfica mediante el dibujo y la aplicación de diversas técnicas.
- Representar por medios convencionales de dibujo objetos tridimensionales en un plano.
- Adquirir un dominio en la representación y en el pensamiento gráfico del proceso del proyecto.

Asimismo, esta asignatura cumple dos requisitos: está basada en el trabajo continuado del alumno tutelado por su profesor/a, por ser sustancialmente práctica y experimental; y tiene un carácter introductorio y básico de la expresión gráfica aplicada al diseño.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Es aconsejable que el alumno tenga unos conocimientos mínimos sobre los principios de dibujo, sobre las técnicas de expresión gráfica más usuales y sobre los fundamentos de la perspectiva, es decir, al ser una asignatura de primer curso se considera que la formación inicial corresponde al bachillerato artístico.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Dibujo y técnicas gráficas**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 13	Buscar a excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT 15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

COMPETENCIAS GENERALES



CG 2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
-------------	---

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 6	Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.
-------------	--

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Realiza la representación de objetos y espacios mediante el uso y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño y distribuye los elementos en el plano bidimensional con orden, unidad y armonía.	CG2, GE6
R2 - Ejecuta con fluidez el trazo y desarrolla la capacidad de visión espacial en la descripción gráfica de referentes formales y discrimina adecuadamente las posibilidades expresivas y comunicativas del dibujo y las distintas técnicas gráficas.	CT13, CT14
R3 - Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual y elige los lenguajes gráficos tradicionales en función de la propuesta específica.	CG2, CE6, CT14
R4 - Investiga y busca referentes durante el desarrollo de procesos proyectuales	CT14, CT15
R5 - Organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, y demuestra el interés que requiere el proceso de experimentación e investigación en el diseño.	CT1, CT13, CT15



→ 6. Contenidos

Unidad 1. El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual

- Dibujo de análisis o configuración. Jerarquización de línea
- Dibujo de representación o descriptivo. Trazado lineal
- Dibujo de comunicación o expresivo. Posibilidades expresivas de la línea. Dirección, grosor, ritmo, dinamismo.

Unidad 2. Dibujo y Técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados a la especialidad.

- El claroscuro como representación volumétrica tonal
- Procesos de análisis y síntesis de la forma
- Las texturas como elemento expresivo en la representación de la forma

Unidad 3. Color. Psicología y simbología del color

- Teoría y percepción del color
- Influencia de la psicología del color y su aplicación en el diseño

Unidad 4. Composición.

- Criterios de jerarquización, unidad, equilibrio, peso, ritmo.

Unidad 5. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

- Investigación y búsqueda de referentes
- Técnicas para el desarrollo de la creatividad
- Experimentación de diversos procedimientos gráficos
- Manejo de utensilios específicos para cada técnica
- Empleo de estilos o tratamientos que generan sus distintas formas de aplicación.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología



7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA3, RA4	60
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA5.	15
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	5
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2,	15
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1,RA2,RA3	30
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA,RA2,RA3,RA4,RA5	15
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

→ 8. Recursos



Pizarra. Ordenadores equipados con pantalla y teclado. Cañón de proyección. Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar. Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas. Pila y grifo. Mesas y asientos adecuados. Modelos para dibujar. Maniqués articulados -Mesa de luz.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 5.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 60% de la calificación total. Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> <p>La asignatura participa en el PROYECTO GLOBAL del presente curso. Dentro de la asignatura, el trabajo desarrollado en el PROYECTO GLOBAL tendrá un porcentaje, a especificar, de la nota obtenida.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>



9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 5.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer los y las estudiantes.</p> <p>La asignatura participa en el PROYECTO GLOBAL del presente curso. Dentro de la asignatura, el trabajo desarrollado en el PROYECTO GLOBAL tendrá un porcentaje, a especificar, de la nota obtenida.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 60% de la calificación total. Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> <p>La asignatura participa en el PROYECTO GLOBAL del presente curso. Dentro de la asignatura, el trabajo desarrollado en el PROYECTO GLOBAL tendrá un porcentaje, a especificar, de la nota obtenida.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>



→ 10. Bibliografia

Blasco, Laia (2011). *Sobreimpresión de la pantalla al papel y viceversa*. Barcelona: Index Book.

Bibliografia complementaria:

Bibliografia básica:

Maier M. (1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración* (tomo 1). Barcelona: Gustavo Gili.

Forcadell M. J. y Asunción Pastor J. (2003). *Dibujo para Joyeros*. Barcelona: Parramón.

Bibliografia complementaria:

VV.AA. (2014). *Dibujo para joyeros y orfebres*. Barcelona: Parramón

Ching, D.K. y Juroszek, S. (2005). *Dibujo y proyecto*. Barclona: GUSTAVO GILI.

Facundo, A. (1999) *El dibujo. Enseñanza aprendizaje*. Universidad Politécnica de Valencia.

Julian, F. y Albarracín, J. (2007) *El Dibujo para diseñadores industriales* . Barcelona: Parramón.

Gómez, J. J. (coord.) (1995) *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Ediciones Cátedra. Henry, K. (2012) *Dibujo para diseñadores de producto. De la idea al papel*. Barcelona: Promopress.

Pipes, A. (2008). Dibujo para diseñadores. Barcelona: Blume. Barcelona