



GUIA DOCENTE

## Espacio Y Volumen 2022-23

Especialidad: **Diseño de Producto, Itinerario Joyería y Objeto**

Curso **2022/2023**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

### → 1. Datos de identificación

#### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	DISEÑO DE PRODUCTO: itinerario de Joyería y Objeto		
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento			
Asignatura	Espacio y Volumen		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Viveros	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano
Tipo de formación	Formación Básica	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

#### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	



---

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

La generación de ideas y su materialización mediante la adecuación de los condicionantes materiales, funcionales y estéticos son aspectos fundamentales del diseño estrechamente relacionados con la asignatura de Espacio y volumen.

Los objetivos generales expresan las intenciones del profesor y contribuyen al perfil profesional de la especialidad correspondiente. Podemos concretarlos en:

- Concebir y desarrollar el lenguaje visual en su contexto físico tridimensional.
- Aprender procedimientos volumétricos específicos a partir de la manipulación y conocimiento empírico del material.
- Adquirir una experiencia física del proceso creativo desde una perspectiva empírica y experimental.
- Experimentar e investigar con técnicas y materiales.

Los objetivos generales emanan directamente de los descriptores de la asignatura, relacionándolos con la idea que de ella se tiene y adaptándose a cada especialidad. En la especialidad de Diseño de Producto se centra en el carácter objetual del producto y su relación con el usuario. Por lo que en el itinerario de Joyería y Objeto la relación objeto-usuario se centra en la expresión de la personalidad en aquellos ámbitos en los que se desarrolla su actividad, como puede ser la joyería, el mobiliario, el producto cerámico, la artesanía, la investigación, la docencia, etc.

Por otra parte, debe coordinarse con otras asignaturas sin solapar contenidos. Por lo que se relaciona especialmente con Diseño Básico, entre cuyos cometidos están el análisis estructural de la forma, la composición y la percepción. Además, con las de Proyectos, con descriptores como la realización y presentación de proyectos, pudiendo contribuir a los desarrollos creativos del volumen y el espacio. Finalmente con las de Taller, facilitando de este modo la materialización del volumen.

También se propiciarán y se llevarán a término las coordinaciones verticales, horizontales y transversales diseñadas al inicio de curso y que demande la Especialidad. Se informará al alumnado de la aportación competencial de la asignatura en dichas coordinaciones, y de todo aquello que se considere para su eficiente desarrollo.

---

## → 3. Conocimientos previos recomendados

---

En relación a los conocimientos previos, al ser una asignatura que se imparte en primer curso debe cumplir los requisitos establecidos en el capítulo III del Real Decreto 21/2015 de 23 de enero.

En cuanto a los conocimientos recomendados son los de tener unos conocimientos básicos a nivel de representación tridimensional sobre una superficie bidimensional. La asignatura de Espacio y volumen pertenece a las materias de formación básica. Su conocimiento debe servir como base a asignaturas posteriores, contribuir al desarrollo del diseñador como investigador y, en la medida de lo posible, enlazar con conocimientos anteriores.



## → 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Nombre de la asignatura**.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

### COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG3	Establecer relaciones entre lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.
CE11	Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de producto.

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Identifica, describe y experimenta con los elementos básicos del lenguaje tridimensional al tiempo que los utiliza para generar composiciones volumétricas con criterios estéticos y de comunicación, trabajando con las leyes físicas de la materia.	CT8 – CG4 – CE2
R2 - Investiga e interpreta propuestas de transformación de la superficie, el volumen y el espacio mediante la manipulación directa de la materia u otros medios, para la creación de soluciones complejas, la verificación de las posibilidades de mejora/acabados, según la fase de diseño en la que se encuentre.	CT1 – CG2 – CE11
R3 - El alumno organiza y combina formas volumétricas de manera coherente con las premisas establecidas, a través de maquetas con el objetivo de establecer sentido comunicativo y estético, como resultado de un proceso creativo en el marco de un proyecto de Joyería y Objeto.	CT8 – CG3 – CE2



R4 - Valora críticamente el desarrollo de los trabajos-proyectos, utilizándolos racionalmente de forma oral o por escrito y, posibilitando la evaluación o autoevaluación en función de los criterios establecidos.	CT8 – CG3 – CE2
R5 - El alumno organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, el esfuerzo e interdisciplinariedad que requiere la experimentación e investigación en el diseño.	CT1 – CG4 – CE11

## → 6. Contenidos

Los contenidos que a continuación se detallan emanan directamente de los descriptores y se refieren fundamentalmente a los contenidos conceptuales de la asignatura, en tanto que, los que podríamos denominar como contenidos procedimentales y actitudinales se alcanzan conjuntamente con los anteriores a través de la metodología.

### Unidad 1. Concepto de Espacio y Volumen

- Definición de Espacio. Tipologías.
- Definición de Volumen. Tipologías.
- Análisis estructural de la forma en el Diseño de Joyas.

### Unidad 2. Sistemas de configuración tridimensional tradicionales

- El relieve y el volumen exento.
- Adición y sustracción.
- Ensamblaje y plegado.
- Otros sistemas constructivos experimentales en el ámbito de la joyería.

### Unidad 3. Principios organizadores forma-espacio en el entorno virtual

- Introducción al entorno 3D y el modelado orgánico en el Diseño de Joyas.
- Modelos digitales para joyería. Flujo de trabajo de esculpido digital y renderizado.
- Optimización de modelos para su fabricación digital mediante impresión 3D.

### Unidad 4. Comunicación del Proyecto

- Metodología básica de investigación y de Ideación: trabajo de campo, búsqueda de información, referentes,...
- Requisitos básicos para la transmisión y comunicación de la idea.
- Técnicas y soportes (impresos y digitales) para la comunicación de la idea.



## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1 - RA2 - RA3 RA4	20
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal, individual o en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1 - RA2 - RA3-RA4 - RA5	50
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1 - RA4 - RA5	8
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa y sumativa del alumnado. Autoevaluación y coevaluación.	RA1 - RA2 RA3 - RA4 - RA5	12
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>

### 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA5 - RA2 - RA3	36
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA5 - RA1 - RA4	18
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...Visita a un centro dentro del ámbito empresarial o comercial, y otra dentro del artístico (Exposición o Museo).	RA5	6
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>



## → 8. Recursos

- Mesas y sillas de trabajo con flexibilidad de movilidad.
- Cañón proyector y espacio para proyección.
- Ordenador con conexión a internet.
- Conexión wifi y enchufes en red.
- Pizarra.
- Tablones de corcho fijos o móviles, o similares.
- Estanterías.
- Biblioteca.

## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Criterios generales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación activa en las clases presenciales.</li> <li>-Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.</li> <li>-Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.</li> <li>-Grado de concreción y desarrollo de los mismos.</li> <li>-Correcta presentación y comunicación.</li> <li>-Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</li> <li>-Presentar los trabajos en los plazos convenidos.</li> <li>-Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura.</li> <li>-Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.</li> </ul> <p><b>Actividades Teórico-prácticas.</b> Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online.</p> <p>Cada trabajo/Ra se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de las actividades. Los trabajos presentados fuera de plazo tendrán una penalización según criterio del profesor o la profesora</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizarán los instrumentos necesarios en donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación</p>	<p>R1- R2 - R3 R4 - R5</p>



serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.

## 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Criterios generales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación activa en las clases presenciales.</li> <li>-Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.</li> <li>-Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.</li> <li>-Grado de concreción y desarrollo de los mismos.</li> <li>-Correcta presentación y comunicación.</li> <li>-Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</li> <li>-Presentar los trabajos en los plazos convenidos.</li> <li>-Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura.</li> <li>-Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.</li> </ul> <p><b>Trabajos prácticos.</b> Suponen el 60% de la calificación total.</p> <p>Cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online con anterioridad a la prueba teórico/práctica.</p> <p><b>Prueba teórica/práctica.</b> Supone el 40% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo/Ra, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar los trabajos y la prueba teórico/práctica se utilizarán los instrumentos necesarios en donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.</p>	<p>R1- R2 - R3 R4 - R5</p>

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



## **Criterios generales:**

- Participación activa en las clases presenciales.
- Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.
- Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.
- Grado de concreción y desarrollo de los mismos.
- Correcta presentación y comunicación.
- Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.
- Presentar los trabajos en los plazos convenidos.
- Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura.
- Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.

**Actividades Teórico-prácticas.** Suponen el 100% de la calificación total.

Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online.

Cada trabajo/Ra se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de las actividades. Los trabajos presentados fuera de plazo tendrán una penalización según criterio del profesor o la profesora

Para evaluar los trabajos se utilizarán los instrumentos necesarios en donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.

R1- R2 - R3  
R4 - R5

## **9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN**

### **Resultados de Aprendizaje evaluados**

## **Criterios generales:**

- Participación activa en las clases presenciales.
- Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.
- Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.
- Grado de concreción y desarrollo de los mismos.
- Correcta presentación y comunicación.
- Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.
- Presentar los trabajos en los plazos convenidos.
- Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura.

R1- R2 - R3  
R4 - R5





-Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.

**Trabajos prácticos.** Suponen el 50% de la calificación total.

Cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online con anterioridad a la prueba teórico/práctica.

**Prueba teórica/práctica.** Supone el 50% de la calificación total.

Cada trabajo/Ra, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

Para evaluar los trabajos y la prueba teórico/práctica se utilizarán los instrumentos necesarios en donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.

## → 10. Bibliografía

Gault, Rosette. (2013). *Paperclay: art and practice*. Bloomsbury.

Jackson, Paul.(2015). *El gran libro del plegado*. Barcelona. Ed. Promopress

Midgley, R. (1982). *Guia completa de escultura, modelado y cerámica*. Madrid. Ed. Herman Blume.

Seecharran, Vannetta. (2010). *Técnicas de joyería contemporánea*. Barcelona. Acanto.

Lanteri,Edourd. (2017). *Modelling and sculpting the human figure*. New York .Dover Publications.

VVAA.Beginner´s Guide to Zbrush.(2017). 3DtotalPublishing. United Kingdom

### **Bibliografía complementaria:**

Jackson, Paul.(2011). *Técnicas de plegado para diseñadores y arquitectos*. Barcelona. Ed. Promopress

Munari, Bruno. (1973). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona. Gustavo Gili

**Artículos, Webs y Vídeos**, según consideraciones del profesor o la profesora a lo largo del semestre dependiendo de las necesidades del grupo.