



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Taller de procedimientos 2022-23

Especialidad: Joyería y Objeto

Curso 2022/2023

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño de Producto. Itinerario de Joyería y Objeto		
Departamento	Joyería		
Mail del departamento	joyeria@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de Procedimientos		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	EO. Específica obligatoria	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura Taller de Procedimientos, que se imparte en el primer curso dentro de la materia Proyectos de Productos y Sistemas, parte del concepto de procedimiento técnico como una secuencia de operaciones variables de acuerdo con un contexto u objetivo práctico. Llevado este concepto a los objetivos de la asignatura, se traduce en:

1. Desenvolverse con seguridad y eficacia en el entorno de trabajo.
2. Dominar el uso de las herramientas, máquinas y materiales básicos de la especialidad.
3. Aplicar los procedimientos fundamentales de elaboración de joyas y objetos, conjuntamente con los métodos de experimentación propios del diseño.
4. Prever y explicar los procesos.

La superación de esta asignatura permitirá al alumnado abordar técnicas más avanzadas sobre metal e idear estrategias técnico-procedimentales personales, que son la base para materializar los proyectos del diseñador y de la diseñadora de joyería y objeto.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Se recomienda principalmente habilidades básicas en el empleo de pequeña maquinaria y herramientas de maquetismo o manualidades, así como conocimientos de fotografía y de composición de textos e imágenes en formato digital.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Taller de Procedimientos**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3	Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.
CE4	Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto.
CE5	Analizar modelos y sistemas naturales y sus aplicaciones en el diseño de productos y sistemas.
CE6	Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Conoce las herramientas y máquinas básicas de la especialidad y las utiliza de manera adecuada a sus prestaciones y medidas de seguridad en el espacio de trabajo.	CT1 CG10
R2 - Aplica correctamente las técnicas básicas de trabajo en metal, controlando de manera práctica, pero también creativa, las propiedades y comportamiento del material.	CE4 CE6
R3 - Planifica la secuencia de operaciones óptima y resuelve de forma autónoma los problemas técnicos que se plantean durante el trabajo de los metales de joyería y objeto.	CT1 CT3 CG1 CE3
R4 - Comprende, analiza y explica los procedimientos específicos sobre metales para el diseño de joyas y objetos. Utiliza correctamente la terminología específica.	CT14 CG8 CE5

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Técnicas en metal

- 1.1. Entorno de trabajo, instalaciones y medidas de seguridad generales. El puesto de trabajo individual: ergonomía y limpieza.
- 1.2. Útiles, herramientas y maquinaria básica. Descripción, usos y mantenimiento.
- 1.3. Mecanizado manual. Corte, limado y lijado.
- 1.4. Trabajo con láminas. Aplanado, perforación y calado.
- 1.5. Embutido.
- 1.6. Uniones en caliente. La soldadura fuerte.
- 1.7. Acabados y texturas básicas.
- 1.8. Uniones en frío. Remaches básicos y ensambles.



Unidad 2. Nuevas técnicas y métodos

2.1. Nuevas tecnologías de corte. Láser y chorro de agua.

Unidad 3. Técnicas y métodos semi industriales

3.1. Mecanizado por medio de máquinas. Cizallado, repasado y pulido.
3.2. Operaciones con laminadora.

Unidad 4. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia

4.1. La memoria técnica. Estructura, contenidos y presentación.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1 R2 R4	8
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1 R2 R3	52
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.		
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo



<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1 R3	36
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R4	4
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

→ 8. Recursos

- Talleres dotados con maquinaria y herramientas de uso general y específico de joyería y objeto.
- Puestos de trabajo individuales dotados de instalación eléctrica y de gas propano.
- Banco de trabajo del profesor.
- Zona exterior para manipulación de productos tóxicos y peligrosos.
- Aula anexa con proyector y ordenador conectado a Internet, dotado de software de modelado en 3D (Rhinoceros).
- Sección de biblioteca especializada en técnicas de joyería y objeto.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

**Resultados de
Aprendizaje evaluados**



<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 8.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	<p>R1 R2 R3 R4</p>
---	--------------------

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el APTO/APTA y da derecho a la calificación de los trabajos prácticos.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p>R1 R2 R3 R4</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 8.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	<p>R1 R2 R3 R4</p>

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el APTO/APTA y da derecho a la calificación de los trabajos prácticos.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	R1 R2 R3 R4 R5

→ 10. Bibliografía

Codina, C. (2009). *Color, texturas y acabados*. Barcelona: Parramón.
Codina, C. (2009). *Modelado y fundición*. Barcelona: Parramón.
Loosli, F., Merz, H., y Schaffner, A. (1984). *Método gradual de práctica joyera*. Lausana: Ubos/Scriptar.
Young, A. (2009). *Directorio de materiales y técnicas de joyería*. Barcelona: Acanto.

Bibliografía complementaria

Codina, C. (2004). *La joyería*. Colección Artes y Oficios. Barcelona: Parramón.
Devenney, W. M. (2015). *El arte de la soldadura para joyeros*. Barcelona: Promopress.
McGrath, J. (2008). *Acabados decorativos en joyería*. Barcelona: Promopress.
Young, A. (2011). *Guía completa del taller de joyería*. Barcelona: Promopress.