



## Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

### Proyectos de ornamentación corporal 2022-23

Especialidad: Joyería y Objeto

Curso 2022/2023

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

#### → 1. Datos de identificación

##### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño de Producto. Itinerario de Joyería y Objeto		
Departamento	Joyería		
Mail del departamento	joyeria@easdvalencia.com		
Asignatura	Proyectos de Ornamentación Corporal		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	EO. Específica obligatoria	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

##### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	



## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Proyectos de Ornamentación Corporal es una asignatura de la materia de Proyectos de Diseño de Producto y tiene como objetivos para el alumnado:

1. Establecer el cuerpo como centro de operaciones de la joya.
2. Relacionar desde sus orígenes a la joyería como signo funcional en el grupo, junto con otras formas de ornamentación corporal como tatuajes, pinturas, escarificaciones y otras marcas.
3. Emplear las diferentes disciplinas científicas conectadas al cuerpo, como la antropometría y la ergonomía, y la búsqueda de modelos en la naturaleza para crear mecanismos y sistemas, y proyectos globales.
4. Conectar con los movimientos de las nuevas vanguardias del arte contemporáneo, especialmente el *body art*, y con los experimentos de extensión corporal para superar sus límites o sus carencias.
5. Integrar en su trabajo otras disciplinas del diseño, participando de los problemas universales de la creación y el arte.

## → 3. Conocimientos previos recomendados

Se recomienda haber superado las asignaturas de 1er curso:

- Diseño Básico
- Proyectos Básicos

Se requieren asimismo unos conocimientos generales de técnicas de expresión gráfica y programas informáticos aplicados a la edición de imágenes y textos para presentaciones.

## → 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Proyectos de ornamentación corporal**.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

### COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.



### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.
CE2	Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.
CE3	Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Desarrolla los condicionantes estéticos, formales, materiales y técnicos propios del sector en la ejecución de un proyecto de joyería artística y objetos específicos.	CT8 CE2
R2 - Recopila, organizar, sintetizar y comunicar gráfica y verbalmente la documentación del proceso creativo en un proyecto de joyería artística y objeto específico.	CG1
R3 - Emplea estrategias de reflexión en problemas de diseño de joyas artísticas y objetos específicos: autoevaluación, coevaluación y autocrítica.	CT8
R4 - Adecúa el producto a los patrones de la naturaleza y a los requerimientos derivados de su funcionalidad y de su adaptación al cuerpo humano.	CT3 CG1 CG10 CE1 CE3
R5 - Incluye criterios de responsabilidad ética, medioambiental, sociocultural y de innovación; y su capacidad para generar identidad, como valores añadidos en el diseño de proyectos de joyería artística y objeto específico.	CG8 CG10 CE1 CE3

## → 6. Contenidos

### Unidad 1. Desarrollo y presentación de proyectos de joyería de diseño. Recursos y métodos creativos de expresión

- 1.1. El tema. Investigación y documentación.
- 1.2. Bocetos, croquis y planos.
- 1.3. Maquetas.
- 1.4. Memoria descriptiva.



## Unidad 2. Exploración de conceptos de forma y concepto en joyería

- 2.1. La dimensión en joyería. El cuerpo como soporte.
- 2.2. Semiótica de las joyas. Sociedad y cultura.

## Unidad 3. Exploración de conceptos de biónica y sostenibilidad en joyería

- 3.1. Las formas en la naturaleza. Biónica y biomímesis.
- 3.2. Comercio justo y joyería sostenible.

## Unidad 4. Exploración de conceptos de utilidad y función en joyería

- 4.1. Extensiones del cuerpo. Antropometría y ergonomía.
- 4.2. Wearables. Joya y función.

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1 R2 R4 R5	21
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1 R2 R3 R4 R5	57
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1 R2 R4 R5	9
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1 R2 R3 R4 R5	3
SUBTOTAL			90

### 7.2 Actividades de trabajo autónomo



<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1 R2 R3 R4 R5	45
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1 R2 R3 R4 R5	12
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1 R2 R5	3
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## → 8. Recursos

- Aula de proyectos con proyector y ordenador conectado a Internet, dotado de software de modelado en 3D (Rhinoceros).
- Talleres dotados con maquinaria y herramientas de uso general y específico de joyería y objeto.
- Puestos de trabajo individuales dotados de instalación eléctrica y de gas propano.
- Banco de trabajo del profesor.
- Zona exterior para manipulación de productos tóxicos y peligrosos.
- Sección de biblioteca especializada en técnicas de joyería y objeto.

## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN**

**Resultados de  
Aprendizaje evaluados**



<p><b>Trabajos prácticos.</b> Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 8.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	<p>R1 R2 R3 R4 R5</p>
---	-----------------------

## 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Trabajos prácticos.</b> Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p><b>Prueba teórica/práctica.</b> Supone el APTO/APTA y da derecho a la calificación de los trabajos prácticos.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p>R1 R2 R3 R4 R5</p>

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Trabajos prácticos.</b> Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 8.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	<p>R1 R2 R3 R4 R5</p>

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Trabajos prácticos.</b> Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p><b>Prueba teórica/práctica.</b> Supone el APTO/APTA y da derecho a la calificación de los trabajos prácticos.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	R1 R2 R3 R4 R5

## → 10. Bibliografía

- Borja-Villel M. J. [et al] (1992) *Krzysztof Wodiczko. Instruments, projeccions, vehicles.* Barcelona: Fundació Antoni Tàpies.
- Bustamante A. (2009). *Ergonomía para diseñadores.* Madrid: Fundación Mapfre.
- Pérez A. (1996) *La aventura del saber: Más por menos* [en línea] Madrid: RTVE. Disponible en <http://www.rtve.es/television/la-aventura-del-saber/documentales/mas-por-menos/>
- Songel G. (2000). *La naturaleza como fuente de innovación.* Valencia: UPV.
- Wagensberg J. (2004). *La Rebelión de las Formas.* Barcelona: Tusquets.
- Williams C. (1984). *Los orígenes de la forma.* Barcelona: Gustavo Gili.