



SUBTOTAL			90
7.2 Actividades de trabajo autónomo			
Trabajo autónomo	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1_RA2 RA3_RA4	15
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1_RA2_RA3 RA4_RA5	30
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias...	RA1_RA3	15
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

8. Recursos

Pizarra verde tradicional
 Ordenadores
 Cañón de proyección
 Aula para poder proyectar
 Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas.
 Pila y grifo
 Mesas retroiluminadas
 Reprografía e impresoras para papel

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria



9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total. Metodológicamente es la consecuencia de la aplicación de la evaluación continua.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología</p> <p>Se indicarán los porcentajes en las calificaciones otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	<p>RA1_RA2_RA3 RA4_RA5</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Prueba objetiva teórico/práctica. Se calificará con Apto o no Apto.</p> <p>El Apto es imprescindible para poder aprobar la asignatura. El Apto habilita calcular el promedio de los trabajos prácticos.</p> <p>Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en cada uno de los trabajos y un apto en la prueba objetiva.</p> <p>El no apto, en la prueba objetiva, la nota final no podrá ser superior a un cuatro.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p>RA1_RA2_RA3 RA4_RA5</p>



9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Prueba objetiva teórico/práctica. Se calificará con Apto o no Apto.</p> <p>El Apto es imprescindible para poder aprobar la asignatura. El Apto habilita calcular el promedio de los trabajos prácticos.</p> <p>Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en cada uno de los trabajos y un apto en la prueba objetiva.</p> <p>El no apto, en la prueba objetiva, la nota final no podrá ser superior a un cuatro.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p>RA1_RA2_RA3 RA4_RA5</p>

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Prueba objetiva teórico/práctica. Se calificará con Apto o no Apto.</p> <p>El Apto es imprescindible para poder aprobar la asignatura. El Apto habilita calcular el promedio de los trabajos prácticos.</p> <p>Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en cada uno de los trabajos y un apto en la prueba objetiva.</p> <p>El no apto, en la prueba objetiva, la nota final no podrá ser superior a un cuatro.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p>RA1_RA2_RA3 RA4_RA5</p>



→ 10. Bibliografía

Eisner, W. (2007). **El Cómic y el Arte Secuencial**. Barcelona, Norma
García, S. (2004). **Anatomía de una historieta**. Madrid, Sinsentido
Gasca, L., Gubern, R. (1991). **El discurso del cómic**, Madrid, Cátedra
McClout, S. (2005). **Entender el cómic, El arte invisible**, Bilbao, Astiberri
McClout, S. (2007). **Hacer cómics: secretos narrativos del cómic, el manga y la novela gráfica**, Bilbao Astiberri

Bibliografía complementaria:

Libro

AA.VV. (2017). **Històries de Superació I**. Valencia. EASD València, Fundació Horta Sud.
AA.VV. (2020). **Històries de Superació II**. Valencia. EASD València, Fundació Horta Sud y CCCC.
Arnheim, R. (2001). **Arte y Percepción Visual**. Madrid. Alianza
Barcsay, J. (1990). **Anatomía Artística del cuerpo humano**. Madrid. Territorio Madrid
Chion, M. (1990). **Cómo se Escribe un Guion**. Madrid. Cátedra
Cuadrado, J. (2000). **Atlas español de la Cultura Popular. De la historieta y su uso, 1873- 2000**. Madrid, Sinsentido
Martín, A. (2000). **Apunte para una Historia de los Tebeos**. Barcelona. Glénat
Martín, A. (2000). **Los inventores del cómic español 1873/1900. Barcelona**. Planeta-De Agostini
Dondis, D. (1985). **La sintaxis de la imagen**. Barcelona. Gustavo Gili
Eisner, W. (2008). **La Narración Grafica**. Barcelona. Norma
Eisner, W. (2009). **Shop Talk. Conversaciones con Will Eisner**. Barcelona. Norma
Eisner, W., Miller, F. (2006). **Eisner/Miller**. Barcelona. Norma
Guiral, A. (2007). **Una Historia de los Cómic**. Girona. Panini
Gasca L. (1969). **Los Cómic en España**. Barcelona. Lumen
Gasca L., Gubern, R. (2008) **Diccionario de Onomatopeyas del Cómic**. Madrid. Cátedra
Gubern, R. (1972). **El lenguaje de los cómic**. Barcelona. Península
Gelb, I. (1987). **Historia de la escritura. La escritura como imagen**. Madrid. Alianza
Gombrich, E. H., (1998). **Arte e Ilusión**. Madrid. Debate
Goldfinger. E. (2004). **Animal Anatomy for Artists**. Oxford: University Press
Gómez M. Barbero, M. (1995) **Las Lecciones del Dibujo**. Cátedra. Madrid
Halles, C. (1981). **Guía Completa de Dibujo y Pintura**. Barcelona. Blume
Marsh, R. (1951). **Dibujo Anatómico Artístico**. Gustavo Gili. Barcelona
Martín, A. (2000). **Apunte para una Historia de los Tebeos**. Barcelona. Glénat
Martín, A. (1978). **Historia del Cómic Español: 1875-1939**. Barcelona. Gustavo Gili
Magnus, G. (1989). **Manual para Dibujantes e Ilustradores**. Barcelona. Gustavo Gili
Mckee, R. (2007). **El Guión**. Barcelona. Alba
Lucie-Smith, E. (1998). **La Figura Humana en el Arte. Madrid**. Libros y Libros



Prinzhorn, H. (1972). **Arte de la Mentalidad III: Contribución a la Psicología y Psicopatología de la Figura.**

Springer Verlag

Spiegelman, A. (2001). **Maus. Relato de un superviviente.** Barcelona. Planeta

Szunyoghy, A. Fehér G. (1966) **Escuela de Dibujo de Anatomía.** Colonia. Könemann

Taylor, C. (1996). **Las Fuentes del Yo.** Barcelona. Paidós

Zeeguen, L. (2002). **Principios de Ilustración.** Barcelona. Gustavo Gili

Artículo

VETÖ, Silvana, **“Maus y la ética de la representación después del holocausto: narrativas post_traumáticas, elaboración y post_memoria”.** En: *Liminales. Escritos sobre Psicología y Sociedad*, Santiago de Chile, Universidad Central de Chile, 2012, Vol. 1, Nº 1 p. 71-105, ISSN 2719-1751

Vídeo

Moebius, Gean Giraud (16-3-2013) **In Search of Moebius (BBC 4 Documentary)** [Video]. Youtube.

Zwigoff, Terry. (1-7-2021) **Crumb (Subtitulado al Español_ Documental)** [Video]. Youtube