



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Taller de Cerámica 2022-23

Especialidad: Todas

Curso 2022/2023

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores		
Departamento	Producto		
Mail del departamento	producto@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de Cerámica		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Primer semestre: Lunes de 15:00 a 19:55h Segundo semestre: martes de 8:30 a 13:25h.		
Lugar impartición	EASC Manises	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Rebeca Bordonau Navarro		
Correo electrónico	rbordonau@easdvalencia.com		
Horario tutorías	Viernes de 8.30h – 10.20h		



Lugar de tutorías

Aula

→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura Taller de cerámica, es una asignatura teórico-práctica donde se dan a conocer las distintas técnicas y procedimientos que caracterizan las producciones cerámicas en la actualidad: técnicas de configuración de formas, sistemas de decoración, procedimientos cerámicos, tratamientos de superficie etc. No sólo se pretende enseñar en esta asignatura las distintas técnicas cerámicas sino también los distintos recursos que le son propios, su presencia en el panorama cultural y social así como sus aportaciones y posibilidades en el diseño cerámico.

La asignatura de Taller Cerámico, tiene como objetivo introducir al alumnado en las técnicas y procesos cerámicos para la realización y materialización de proyectos. Conocer los principios para la manipulación de la forma desde un plano bidimensional a otro tridimensional.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Se recomienda que el alumnado tenga nociones de dibujo, comprensión de textos y conocimientos de algunos programas de texto e imágenes.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Taller de Cerámica.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.



COMPETENCIAS GENERALES

CG13	Conocer y comprender la significación de las producciones artísticas y utilitarias como producto manifiesto de la evolución del conocimiento científico, de los modelos y estructuras sociales y de las diversas conceptualizaciones estéticas, y analizar su influencia en la evolución sociológica del gusto y en la fenomenología del diseño contemporáneo.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE7	Aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres cerámicos.
CE11	Conocer las herramientas, equipos, maquinarias, procesos y fases de fabricación, producción y manufacturado más usuales en el sector cerámico, y adoptar y planificar las medidas de mantenimiento periódico de los equipos y maquinaria utilizados de acuerdo a sus especificaciones técnicas.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 – Comprende la significación de las producciones cerámicas y los usos y funciones de las mismas.	CT1, CT2, CT3, CT14, CT15, CG13, CG15, CE7, CE11
R2 - Organiza el taller cerámico.	CT1, CT2, CT3, CT14, CT15, CG13, CG15, CE7, CE11
R3 - Aplica los distintos procedimientos cerámicos teniendo en cuenta la seguridad de las operaciones y las oportunas medidas preventivas.	CT1, CT2, CT3, CT14, CT15, CG13, CG15, CE7, CE11
R4 - Utiliza los equipos, útiles y herramientas propios del taller cerámico manteniéndolos en las condiciones especificadas y garantizando su uso y conservación.	CT1, CT2, CT3, CT14, CT15, CG13, CG15, CE7, CE11
R5 - Distingue las fases del proceso cerámico.	CT1, CT2, CT3, CT14, CT15, CG13, CG15, CE7, CE11
R6 - Diferencia las distintas pastas cerámicas y valora para aplicar los recursos y posibilidades estéticas de las mismas.	CT1, CT2, CT3, CT14, CT15, CG13, CG15, CE7, CE11



R7 - Selecciona las pastas cerámicas más adecuadas en función de unas especificaciones de forma, tamaño y volumen.	CT1, CT2, CT3, CT14, CT15, CG13, CG15, CE7, CE11
R8 - Conformar productos cerámicos mediante las técnicas manuales de pellizco y urdido valorando las posibilidades expresivas de dichas técnicas.	CT1, CT2, CT3, CT14, CT15, CG13, CG15, CE7, CE11
R9 - Programar hornos y controlar su funcionamiento en cocciones de bizcocho y monococción a alta temperatura en hornos de gas y eléctricos.	CT1, CT2, CT3, CT14, CT15, CG13, CG15, CE7, CE11
R10 - Controlar cocciones en caceta utilizando diferentes técnicas para producir determinados efectos plásticos.	CT1, CT2, CT3, CT14, CT15, CG13, CG15, CE7, CE11
R11 - Aplicar las posibilidades de tratamientos de superficies sobre la arcilla en estado plástico.	CT1, CT2, CT3, CT14, CT15, CG13, CG15, CE7, CE11

→ 6. Contenidos

Unidad didáctica 1. Conformado por pellizco, urdido y planchas

- Características de las arcillas y composición.
- El conformado por pellizco y urdido.
- La barbotina para el pegado.
- El conformado por planchas. División de una pieza en planos.
- Conocimiento de las herramientas y seguridad.

Unidad didáctica 2. El color: óxidos y pigmentos. Pastas coloreadas: Ágata, Nerikomi...

- Gammas tonales de los óxidos y pigmentos
- Saturación de los óxidos y pigmentos
- Respuesta de las pastas ante los óxidos cromóforos y pigmentos con respecto al color.
- Control de los estados de las pastas para su aplicación decorativa

Unidad didáctica 3: Conformado con pastas líquidas

- Características de las pastas de colada y sus posibilidades.



Unidad didáctica 4: Manipulación de la superficie como decoración: Bruñido, facetado, acanalado, perforado, texturas y esgrafiado

- Control de los estados de las pastas para su aplicación decorativa.
- Conocimiento y uso de las diferentes herramientas.

Unidad didáctica 5. Técnicas de aplicación de esmaltes.

- Aplicación de los esmaltes según el método.
- Control de los grosores.
- Conocimiento y uso de las diferentes herramientas y materiales.

Unidad didáctica 6. Tipos de hornos y atmósferas

- Control y seguridad según el tipo de horno y su alimentación.
- Mantenimiento

Unidad didáctica 7. Carga y descarga de hornos. Curvas de cocción.

- Carga y estibado de un horno para bizcocho y para esmalte.
- Crear curvas para cada una de las cocciones a realizar y llevar dicha cocción hasta el final.

Unidad didáctica 9. Tipos de hornos y atmósferas

- Diferencias estéticas de cada atmósfera.
- Control y seguridad según el tipo de horno y su alimentación.

Unidad didáctica 10. Carga y descarga de hornos. Curvas de cocción.

- Carga y estibado de un horno para bizcocho y para esmalte.
- Crear curvas para cada una de las cocciones a realizar y llevar dicha cocción hasta el final.
- Limpieza y mantenimiento de los hornos.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	Todos los citados en el apartado 5	30
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través	Todos los citados en el apartado 5	60



	de la interacción y actividad del alumnado.		
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	Todos los citados en el apartado 5	10
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.		5
SUBTOTAL			105

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1 R5 R6	20
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1 R5 R6	15
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...		10
SUBTOTAL			45
TOTAL			150

→ 8. Recursos

Todas las instalaciones disponibles en el aula: maquinaria, herramientas generales, hornos y materias primas fungibles, salvo las pastas que serán de uso personal



→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<ul style="list-style-type: none"> - Prácticas realizadas en materiales cerámicos: 70% de la nota. - Libreta de campo y memoria: 20% de la nota - Aportaciones y participación en clase: 10% de la nota - Asistencia. El alumno debe cumplir al menos el 80% del horario presencial. 	<p>Todos los citados en el apartado 5</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos durante el curso: 40% de la nota. Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración: 60% de la nota</p>	<p>Todos los citados en el apartado 5</p>



9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos durante el curso: 40% de la nota. Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración: 60% de la nota</p>	<p>R3, R4, R5, R7, R8, R11</p>

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos durante el curso: 40% de la nota. Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración: 60% de la nota</p>	<p>R3, R4, R5, R7, R8, R11</p>



→ 10. Bibliografía

- Caruso, N. (1999): *Cerámica viva*. Barcelona: Omega
- Cosentino, P. (2014). *Enciclopedia de las técnicas de cerámica*. Barcelona: Acanto.
- Clark, K., (2002). *Manual del alfarero*. Barcelona: H. Blume.
- Colbeck, J. (2002). *Materiales para el ceramista*. Barcelona: Ceac
- Mattison, S. (2006): *Guía completa del ceramista. Herramientas, materiales y técnicas*. Barcelona: Blume.
- Peterson, S., 1997. *Artesanía y arte del barro*. Barcelona: Blume.
- Peterson, S. (2003). *Trabajar el barro*. Barcelona, Blume
- Ros i Frigola, D. (2004). *Cerámica*. Barcelona: Parramón.
- Ros i Frigola, M., 2001. *Cerámica artística*. Barcelona: Parramón.
- Woody, E. (1982). *Cerámica a mano*. Barcelona; Ceac.

Bibliografía complementaria:

- Blandino, B, (2003) *Coiled Pottery*. London: A&CBlack.
- Perryman, J, (1995) *Smoke-fired Pottery*. London: A&C Black
- Perryman, J, (2008) *Smoke fired. Contemporary artists and approaches*. London: A&C Black
- Watkins, J. and Wandless, P., (2007). *Alternative kilns & firing techniques*. New York: Lark.

Vídeos de referencia

- Cantley Pottery (08/02/2019). *Saggar Firing*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=9z-Uq2ce8xM&authuser=0>
- Ceramic Review, (22/12/2016). *Masterclass with Jane White*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=5OS2Zsw6FgU&authuser=0>