



Máster en Enseñanzas Artísticas

GUIA DOCENTE

Proyecto de libros y experimentación 2022-23

Especialidad: Máster Diseño de Publicaciones analógicas y digitales

Curso 2022/2023

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título			
Departamento			
Mail del departamento	masterpublicaciones@easdvalencia.com		
Asignatura	Proyecto de libros y experimentación		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	9 + 3 (tutorías)
Código		Créditos ECTS	5
Ciclo		Curso	
Duración	Trimestral (1º)	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	didac@didacballester.com irodriguez@easdvalencia.com
Horario tutorías	Viernes 18.00 - 21.00 h (cita previa)
Lugar de tutorías	Departamento de gráfico



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura tiene como objetivo ayudar al alumno a tomar decisiones razonadas y funcionales en el diseño de libros a partir de la tipología y de sus contenidos. Estudiaremos y analizaremos casos reales y realizaremos un ejercicio práctico a partir de un material proporcionado por el profesor y basado en contenido real.

La idea principal es trabajar desde el debate y el análisis, dedicando la mayor parte del tiempo a tratar de transmitir a los alumnos el interés y la atención por las cuestiones conceptuales que legitiman las decisiones en el diseño. El profesor compartirá su experiencia práctica y ayudará al alumno a resolver su ejercicio.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Software Indesign. Principios básicos de Tipografía.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Nombre de la asignatura**.

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CB2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB4	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
CB5	Tener la capacidad de integrar conocimientos en ámbitos prácticos y/o creativos, y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que incluya reflexiones sobre el diseño, y en su caso, sean capaces de integrar responsabilidades sociales y éticas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Diseñar publicaciones analógicas y digitales innovadoras, que respondan a las necesidades propuestas en un briefing, y a los nuevos soportes del producto de publicaciones.
CE2	Proponer soluciones de comunicación en el contexto de las publicaciones profesionales con un carácter innovador y actualizado.
CE3	Comunicar adecuadamente ante un público especializado o no, el resultado de las publicaciones analógicas y digitales, así como los fundamentos sobre los que se sustenta.
CE4	Evaluar la metodología precisa para abordar el desarrollo de publicaciones analógicas y digitales complejos.



CE5	Verificar la viabilidad económica de las propuestas resultantes del diseño de publicaciones analógicas y digitales.
------------	---

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R. A. 1- Gestionar la adquisición, estructuración, análisis y visualización de datos de la especialidad.	CB1
R.A.1- Organizar e integrar mentalmente diversos componentes de la realidad y explicarlas a través de modelos holísticos.	CB2
R.A.2- Hacerse preguntas sobre la realidad que le rodea a uno y participar activamente en los debates en torno a la misma, analizando los juicios que se formulan y reflexionando sobre las consecuencias de las decisiones propias y ajenas.	CB2
R.A.3- Analizar la coherencia de los juicios propios y ajenos, y valorar las implicaciones personales y sociales de los mismos.	CB2
R. A. 1- Incorporar los aprendizajes propuestos por los expertos y mostrar una actitud activa a su asimilación.	CB4
R. A. 1- Utilizar sus capacidades y los recursos de que dispone para alcanzar los objetivos de diseño.	CB5
R.A.1- Definir la filosofía de empresa que se quiere crear y entenderla en todos sus aspectos.	CE1
R.A.2-Adoptar soluciones analógicas y/o digitales que potencien el desarrollo de un lenguaje creativo propio.	CE1
R.A.1- Expresar de la forma más adecuada el mensaje, seleccionando aquellos medios o recursos que mejor lo transmiten.	CE2
R.A.3-. Aplicar soluciones innovadoras sustentadas en el análisis comparativo de proyectos de publicaciones profesionales actuales.	CE2
R.A.1-Transmitir de modo claro y sin ambigüedades el proyecto de la publicación ante el cliente utilizando los argumentos que lo justifiquen.	CE3
R.A.2-Defender las propuestas de diseño finales y contrastarlas con los objetivos planteados en el proyecto.	CE3



R.A.1- Valorar las propuestas de diseño resultantes y contrastarlas con los objetivos planteados en el proyecto.	CE4
R.A.1- Estudiar y determinar los procesos de producción y los materiales y medios adecuados para la fabricación y comunicación del producto.	CE5
R.A.2-Especificar los condicionantes económicos asociados a la producción del proyecto analógico y digital diseñado.	CE5
R.A.3-Determinar los medios de comercialización y distribución óptimos en función de la tipología de publicación (analógica o digital).	CE5

→ 6. Contenidos

Unidad 1. Introducción al proyecto de diseño de libro

- Libro contemporáneo.
- Nuevas perspectivas y autores.
- Producción y acabados.

Unidad 2. Aspectos específicos del proyecto de diseño de libros

- Tipografía
- Formatos
- Reticulas
- Esquema y estructura de contenidos
- Preliminares, Cuerpo de la obra y Finales
- Uso de ilustraciones y fotografías

Unidad 3. Proyecto de realización de un libro

- Análisis del encargo y del contenido.
- Conceptualización y definición del proyecto
- Proceso de trabajo y gestión de contenidos

Se completará con un taller sobre Diseño de libro experimental impartido por Dídac Ballester.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
-------------	--------------------------------------	--	--------------------------------------



<i>Actividades presenciales</i>	Clase magistral para que el alumno adquiera competencias (conocimientos y actitudes) que deberá aplicar.	CE1, CE4	5%
	Análisis de casos prácticos de discusión.	CE5	10%
	Sesiones de planteamiento de cuestiones relacionadas con el desarrollo del proyecto propuesto para el cuatrimestre.	CE1	15%
<i>Clases prácticas</i>	A partir de las conclusiones extraídas los alumnos realizarán pequeños ejercicios que se enmarcarán en el desarrollo del proyecto general a realizar, y se realizarán puestas en común y debates sobre los resultados obtenidos.	CE3	20%
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	CE2, CE3	5%
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	CE3	5%
SUBTOTAL			60%

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Desarrollo del trabajo por parte del alumno de manera individual, dedicando un tiempo de trabajo imprescindible para la asimilación y la consecución de los objetivos	CB2 CE1, CE2, CE4,CE5	20%
<i>Estudio práctico</i>	Estudio independiente del alumno y realización de pruebas escritas y/u orales,	CB3 CE3	20%
SUBTOTAL			40%
TOTAL			

→ 8. Recursos

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed nec hendrerit magna, at fringilla



tortor. Fusce scelerisque tristique turpis, ut scelerisque dolor suscipit sit amet. Nullam mauris nisi, varius eget sapien et, mollis imperdiet dolor.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador, formativo y principalmente práctico, y deberá analizarlos procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>1- Dossier de trabajos: 95%. Los trabajos serán individuales y/o colectivos, según lo establezca el docente de cada asignatura. Se valorará lo siguiente: Nivel de dominio de los conceptos trabajados. 20% Creatividad, coherencia y experimentación en los contenidos del trabajo. 25% Adecuación a las pautas establecidas. 25% Ajuste a las normas y plazos establecidos para la entrega de los mismos. 20% Limpieza en la presentación. 5% En el caso de que el trabajo fuera presentado y defendido de forma oral, se tendrá en cuenta lo siguiente: Creatividad y coherencia en la presentación. 35%* / 40% Comunicación verbal y herramientas utilizadas en la presentación. 35%* / 40% Ajuste a las normas y plazos establecidos. 15% *Y en el caso de una exposición y/o defensa colectiva, se valorará también la capacidad de coordinación de los miembros que forman el grupo. 10%</p> <p>2- Actitud: 5%. Se valorará la participación y la implicación del alumno en todos los procesos de trabajo.</p> <p>*Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los estudiantes.</p>	<p>Todos*</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados



<p>1- Dossier de trabajos: 100%. Los trabajos serán individuales y/o colectivos, según lo establezca el docente de cada asignatura. Se valorará lo siguiente:</p> <p>Nivel de dominio de los conceptos trabajados. 20%</p> <p>Creatividad, coherencia y experimentación en los contenidos del trabajo. 25%</p> <p>Adecuación a las pautas establecidas. 25%</p> <p>Ajuste a las normas y plazos establecidos para la entrega de los mismos. 20%</p> <p>Limpieza en la presentación. 5%</p> <p>En el caso de que el trabajo fuera presentado y defendido de forma oral, se tendrá en cuenta lo siguiente:</p> <p>Creatividad y coherencia en la presentación. 35%* / 40%</p> <p>Comunicación verbal y herramientas utilizadas en la presentación. 35%* / 40%</p> <p>Ajuste a las normas y plazos establecidos. 15%</p> <p>*Y en el caso de una exposición y/o defensa colectiva, se valorará también la capacidad de coordinación de los miembros que forman el grupo. 10%</p>	<p>Todos*</p>
---	---------------

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Dossier de trabajos: 100%. Los trabajos serán individuales y/o colectivos, según lo establezca el docente de cada asignatura. Se valorará lo siguiente:</p> <p>Nivel de dominio de los conceptos trabajados. 20%</p> <p>Creatividad, coherencia y experimentación en los contenidos del trabajo. 25%</p> <p>Adecuación a las pautas establecidas. 25%</p> <p>Ajuste a las normas y plazos establecidos para la entrega de los mismos. 20%</p> <p>Limpieza en la presentación. 5%</p> <p>En el caso de que el trabajo fuera presentado y defendido de forma oral, se tendrá en cuenta lo siguiente:</p> <p>Creatividad y coherencia en la presentación. 35%* / 40%</p> <p>Comunicación verbal y herramientas utilizadas en la presentación. 35%* / 40%</p> <p>Ajuste a las normas y plazos establecidos. 15%</p> <p>Los trabajos serán individuales.</p>	<p>Todos*</p>

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados



<p>Dossier de trabajos: 100%. Los trabajos serán individuales y/o colectivos, según lo establezca el docente de cada asignatura. Se valorará lo siguiente:</p> <p>Nivel de dominio de los conceptos trabajados. 20% Creatividad, coherencia y experimentación en los contenidos del trabajo. 25% Adecuación a las pautas establecidas. 25% Ajuste a las normas y plazos establecidos para la entrega de los mismos. 20% Limpieza en la presentación. 5% En el caso de que el trabajo fuera presentado y defendido de forma oral, se tendrá en cuenta lo siguiente: Creatividad y coherencia en la presentación. 35%* / 40% Comunicación verbal y herramientas utilizadas en la presentación. 35%* / 40% Ajuste a las normas y plazos establecidos. 15%</p> <p>Los trabajos serán individuales.</p>	Todos*
--	--------

→ 10. Bibliografía

Highsmith, Cyrus. (2012-2015). *Entre párrafos: fundamentos de la tipografía*. Campgràfic.

Bibliografía complementaria:

Campo Baeza, A. (2000). *La idea construída*. CP67.

Ábalos, I. (2000). *La buena vida*. Gustavo Gili.

Campo Baeza, Alberto. (2012). *Principia architectonica*. Mairera libros.

Campo Baeza, A. (2008). *Aprendiendo a pensar*. Nobuko.