

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de DISEÑO BÁSICO

Curso 2020/2021

ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Graduado en Diseño. Especialidad en Diseño de Interiores		
Departamento	Diseño de Interiores		
Mail del departamento	interiores@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Diseño Básico		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	(40% Presencialidad, 60% Trabajo Autónomo)		
Tipo de asignatura	FB Formación Básica		
Lengua en que se imparte	Castellano - valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			

Correo electrónico	
Horario de tutorías	
Lugar de tutorías	

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO**, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño**.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El diseño básico, habitual en muchas escuelas de diseño, parte sobre todo del curso básico de la Bauhaus y de los Vchutemas. Su función principal era conseguir un cambio de actitud en el alumno, introducirlo en procesos creativos y experimentales, superar un conocimiento excesivamente parcelado y académico.

Algunas de los contenidos que se impartían en dichos cursos han sido asimilados por la actual formación básica reglada, no obstante sigue siendo necesario introducir un diseño básico que desarrolle procesos de aprendizaje sintético, de experimentación formal, donde se adquiera un lenguaje visual que sirva de fundamento para los complejos procesos proyectuales que se verán en cursos posteriores.

La asignatura tiene pues como objetivos:

- Realizar creaciones artísticas en los que la teoría de la forma, composición, la abstracción y la transformación.
- Aplicar la teoría del color en creaciones gráficas y espaciales. (Psicología del color, simbología, gamas cromáticas, contraste e interacciones, uso en el espacio)
- Utilizar la teoría de la Gestalt en soluciones compositivas.
- Investigar y analizar sobre creaciones artísticas relacionadas con los contenidos teóricos de la materia.
- Utilizar formatos adecuados de presentación según el documento solicitado, referenciando la bibliografía de los trabajos según sistema APA.
- Aprender a realizar trabajos colaborativos.

3. Conocimientos previos

La asignatura es de primer curso, pero para acceder a los estudios se hace prueba de acceso o se tienen estudios previos. Es por ello que se espera que los alumnos:

- Tengan conocimientos básicos de dibujo técnico y artístico.
- Se expresen oralmente y por escrito con corrección, orden y sin faltas de ortografía.
- Que tengan conocimientos de informática a nivel de usuario.

4. Competencias de la asignatura

Las competencias de esta asignatura en la orden 26/2011 de 2 de noviembre difieren entre la versión valenciano y castellano. Siendo las mismas:

competencias valenciano	competencias castellano
CT1, CT2, CT8, CG1, CG18, CG19, CE5	CT1,CT7,CT14,CG4. CG20, CG8, CE1, CE6

Las competencias transversales y las generales en ambas versiones realmente son similares y pueden asociarse como pares, de modo que las hemos incluido todas en la guía. En cuanto a las específicas, hemos optado por las de la versión castellano porque la CE5, de la versión valenciano habla de resolver problemas durante el desarrollo y ejecución del proyecto, competencia no apropiada para un curso de primero.

Por tanto, las competencias de esta asignatura son:

Competencias transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con os requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG4 tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG8 plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG20 comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

Competencias específicas de Diseño de Interiores

CE1 generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores

CE6 interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1: El alumno realiza creaciones artísticas en los que aplica los contenidos teóricos de la asignatura, justificando la evolución del proceso y el porqué del resultado tanto en exposición pública como en un portfolio.</p> <p>R 1.1: Realiza creaciones aplicando la teoría de la forma, composición, la abstracción y la transformación.</p> <p>R 1.2: Aplica la teoría del color en creaciones gráficas y espaciales. (Psicología del color, simbología, gamas cromáticas, contraste e interacciones, uso en el espacio)</p>	<p>CE1 – CG1</p> <p>CE1- CE6</p>
<p>R 1.3: Utiliza la teoría de la Gestalt en soluciones compositivas</p> <p>R 1.4: La entrega se realiza a tiempo y según el formato solicitado.</p> <p>R 1.5: Expone públicamente su trabajo con orden y corrección, utilizando recursos adecuados para la comprensión del mismo.</p>	<p>CE1-CG1</p> <p>CT1- CG18</p> <p>CT7 CT8</p>
<p>R2: El alumno estudia creaciones artísticas relacionadas con los contenidos teóricos de la materia, identificándolos y dibujándolos.</p> <p>R 2.1 Investiga distintas creaciones artísticas, busca en fuentes apropiadas y las identifica adecuadamente. R 2.2 Analiza creaciones artísticas dibujándolas y extrayendo conclusiones según contenidos vistos.</p>	<p>CG8 CT2-CG19</p> <p>CG4 CT2 CG19</p>
<p>R3: El alumno redacta la bibliografía de los trabajos realizados según sistema APA.</p>	<p>CT14</p>
<p>R4: El alumno cuida la maquetación y la presentación de cualquier tarea presentada, ofreciendo así valor a su trabajo</p>	<p>CG20</p>
<p>R5: El alumno participa activamente en los trabajos colaborativos, aportando esfuerzo.</p>	<p>CT7</p>

R6: El alumno participa en clase de modo activo, ayuda a los compañeros y favorece un buen clima de trabajo.	CT7
---	-----

6. Contenidos

El análisis de obras artísticas según la forma, el color, el volumen, el espacio o la composición.

La investigación y búsqueda de creaciones artísticas relacionadas con el interiorismo.

El sistema APA para citar.

El orden y gusto en la presentación de trabajos.

La creación artística basada en la teoría de la forma, color, espacio, volumen y composición.

La colaboración en el aula y el aprendizaje compartido: La empatía y el asertividad como elementos fundamentales en un ambiente de trabajo.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3, R4	10
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1 R2 R5 R6	50
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R1	10

Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1 R2	10
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	R1 A R6	10
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1 A R6	25
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1 A R6	25
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias, ...	R1 A R6	10
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

8. Recursos

Pizarra
 Ordenadores equipados con pantalla y teclado. Tablet. Ordenadores de los alumnos con software de edición de texto e imágenes instalado
 Wifi
 Cañón de proyección
 Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar
 Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos individuales, en grupo y explicaciones teóricas.

Materiales fungibles de experimentación.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1. Proyecto en el que desarrollaran una creación artística utilizando los contenidos de la materia y justificando la evolución del proceso y el porqué del resultado tanto en exposición pública como en un portfolio. Calificación: 60%</p> <p>2. Trabajos de aula Calificación: 30%</p> <p>3. Registros actitudinales Calificación: 10%</p>	<p>R1 R2 R3 R4</p> <p>R5</p> <p>R6</p>
<ul style="list-style-type: none"> Los trabajos no entregados a tiempo, se recogerán y evaluarán en la convocatoria ordinaria. Para aprobar la asignatura en esta convocatoria, se ha de tener la media de los trabajos aprobada. No se media los trabajos por debajo de 4. En el caso de suspender algún trabajo en esta convocatoria, el alumno podrá presentarlo en la convocatoria extraordinaria. En esta convocatoria, si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4. 	
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>70% Proyecto en el que desarrollaran una creación artística utilizando los contenidos de la materia y justificando la evolución del proceso y el porqué del resultado tanto en exposición pública como en un portfolio.</p> <p>30% Examen de los contenidos teóricos de la asignatura.</p>	<p>R1 R2 R3 R4</p>
<ul style="list-style-type: none"> Deben superarse las dos partes con un 5 para hacer media. En el caso de suspender alguna parte, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4. 	

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 <i>Alumnos con evaluación continua</i>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<ul style="list-style-type: none"> 60% Completarán trabajos pendientes realizados en el curso, con igual formato. Se le valorará igualmente 30% Trabajos de aula 10% La participación en clase, ayuda a los compañeros y su aporte a generar un buen clima de trabajo. 	R1 R2 R3 R4 R5 R6
<ul style="list-style-type: none"> Para aprobar la asignatura en esta convocatoria, se han de superar todos los apartados o que la media de un valor mayor de 5. (Para mediar, los trabajos suspensos deben alcanzar al menos una puntuación de 4). En el caso de suspender algún trabajo con nota inferior a 4 en esta convocatoria, el alumno no superará la asignatura. Si la nota media resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4. 	
9.2.2 <i>Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>70% Proyecto en el que desarrollaran una creación artística utilizando los contenidos de la materia y justificando la evolución del proceso y el porqué del resultado tanto en exposición pública como en un portfolio.</p> <p>30% Examen de los contenidos teóricos de la asignatura.</p>	R1 R2 R3 R4
<ul style="list-style-type: none"> Deben superarse las dos partes con un 5 para hacer media. En el caso de suspender alguna parte, el alumno no superará la asignatura. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4. 	

Notas:

- Cada apartado se calificará en una escala del 1 a 10 y se considerará aprobado con una calificación igual o superior a 5.
- Los porcentajes de calificación de cada apartado podrán sufrir reajustes en función del ritmo de la asignatura, comunicando con suficiente antelación los cambios realizados al alumno.

10. Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

WONG, W., (2011) *Fundamentos del diseño*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

WONG, W., (1992) *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Munari, B. (1983) *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Heller E , (2004) *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona, España: Gustavo Gili

Albers, J. (2003) *La interacción del color*. Madrid, España: Alianza Editorial

Binggeli, C, Ching, F. (2011) *Diseño de interiores: un manual*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Grimley, C y Love, M.(2012) *Color, espacio y estilo: Detalles para diseñadores de interiores*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Higgins, Ian. 2015. *Diseño de interiores. Estrategias y planificación de espacios*. Barcelona, España: Promopress

Di Mari, A, Yoo, N. (2012) *Operative Design: A Catalogue of Spatial Verbs*. Amsterdam. Holanda: BIS Publishers

Dondis, D. (2017) *Sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Koffka, K. (2013). *Principles of Gestalt psychology* (Vol. 44). Routledge.