

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de FUNDAMENTOS HISTÓRICOS
DISEÑO

ESPECIALIDAD DISEÑO INTERIORES

Curso 2020/2021

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	EASD Valencia		
Título Superior de Diseño	Diseño Interiores		
Departamento	Historia y Teoría del Arte y del Diseño		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Fundamentos Históricos del diseño		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura	A determinar		
Lugar donde se imparte	Sede Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1
Duración	Semestre		

Carácter de la asignatura	Teórico-práctica (60% presencialidad)
Tipo de asignatura	Básica
Lengua en que se imparte	Castellano y/o valenciano
DATOS DE LOS PROFESORES	
Profesor/es responsable/s	
Correo electrónico	
Horario de tutorías	A determinar
Lugar de tutorías	A determinar

* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según el Decreto 633/2010, que regula el Título de Graduado o Graduada en Diseño en las especialidad de Diseño de Interiores: *El diseñador de interiores es un profesional capaz de analizar, investigar y proyectar, dirigir equipos de proyectos y de ejecución de obras de diseño de interiores, así como actuar como interlocutor directo ante las administraciones públicas en el ámbito de su profesión.*

La asignatura Fundamentos históricos del diseño contribuye al perfil del título mediante el conocimiento y la reflexión sobre los temas clave que recorren toda su historia: el diseño como la resolución de problemas prácticos y el diseño como satisfacción de los deseos en la relación que se establece con los objetos. La producción masiva frente a la producción reducida de objetos. Las relaciones entre producciones artísticas y producciones de Diseño, así como los diferentes enfoques dados a la función social del diseño y del diseñador.

El diseño como disciplina y la profesión de diseñador, tal como se entienden en la actualidad, tienen unos orígenes históricos relativamente recientes, que pueden situarse a partir de la Revolución industrial y de los avances tecnológicos derivados de la misma, así como de las contradicciones y reacciones que provoca la industrialización, debido a la decadencia estética de los objetos y a la pérdida de control de la totalidad del proceso de producción.

El estudio de los fundamentos históricos del Diseño tiene que abordarse como fenómeno contemporáneo complejo en el que se imbrican la innovación tecnológica, la investigación y experimentación de nuevos materiales, los cambios en los usos y costumbres, y la aparición de nuevos códigos estéticos asociados a cambios sociales profundos. Según esta visión multidimensional del *Diseño*, la asignatura se centra en tres aspectos: la reflexión sobre el papel del diseño y su relación con el "gusto" y los valores estéticos de cada momento histórico y su relación con las Artes Plásticas, la evolución de la función social del diseñador y las diversas respuestas que se han dado a lo largo de la historia, y el conocimiento de las circunstancias históricas en las que se desarrolla y su relación con los avances tecnológicos y los cambios sociales y antropológicos, que plantean nuevas necesidades en el uso de productos y servicios. El estudio de la Historia del Diseño también es la historia de la definición y del desarrollo de la profesión de Diseñador y de su paulatina especialización en el último medio siglo, a raíz del crecimiento exponencial de productos y servicios, sometidos, por un lado, a una necesidad compulsiva de diferenciación en sociedades cada vez más saturadas de estímulos comunicativos, y, por otro, a la innovación, por la propia fruición de la sociedad de consumo.

3. Conocimientos previos recomendados

Para cursar esta asignatura, los estudiantes deben cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso a los Estudios Superiores de Diseño.

No precisan de otros conocimientos previos específicos, ni que haya cursado anteriormente asignaturas concretas.

4. Competencias de la asignatura

Competencias transversales:

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 8 Desarrollar críticamente ideas y argumentos.

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Competencias generales:

CG 3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG 6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG 12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG 13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

Competencias específicas:

CE 15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
---------------------------	---------------------------

<p>RA 1. Selecciona y estructura información, realizar análisis, síntesis y comunicarla de manera organizada.</p>	<p>CT2</p>
<p>RA 2. Argumenta y expone los propios conocimientos, ideas y opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y vocabulario idóneos.</p>	<p>CT2, CT8</p>
<p>RA 3. Identifica las características formales y comunicativas de las principales tendencias del diseño.</p>	<p>CG3, CG6, CG12, CG13, CE15</p>
<p>RA 4. Analiza objetos de diseño aplicando un método que incluya los elementos formales, funcionales y simbólicos</p>	<p>CG3, CG6, CG12, CG13</p>
<p>RA 5. Relaciona las producciones de diseño y las manifestaciones artísticas históricas.</p>	<p>CG6, CG12, CG13</p>
<p>RA 6. Describe el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño.</p>	<p>CG6, CG12, CG13, CE15</p>
<p>RA 7. Fundamenta la influencia social positiva del diseño, determinando su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y justificando su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción</p>	<p>CT11, CG13</p>

6. Contenidos

UD I: Los orígenes: la Revolución Industrial y sus repercusiones en el nacimiento del diseño moderno.

Los orígenes del diseño: nuevos materiales, nuevas tecnologías y nuevas necesidades. El debate sobre el problema del gusto.

La función social del diseñador. Movimientos y estilos del diseño hasta 1914. De *Arts & Crafts* hasta los movimientos de Vanguardia.

UD II: La creación del lenguaje moderno.

Los movimientos de Vanguardia y su repercusión en el diseño: Futurismo, Constructivismo, Neoplasticismo.

Diseño para una nueva sociedad: las propuestas del Movimiento Moderno. La Bauhaus.

Las peculiaridades del *Art Déco*. Lujo y *Kitch*.

La profesionalización del diseño en Estados Unidos. Estilismo y aerodinamismo.

UD III: La herencia del Movimiento Moderno tras la Segunda Guerra Mundial

Las tendencias racionalistas. La Escuela de Ulm.

Las tendencias orgánicas en el diseño. El diseño Escandinavo Contemporáneo.

UD IV: La crisis del Movimiento Moderno. La Postmodernidad

El lenguaje del Pop. Antidiseño o Diseño radical.

Pluralidad de tendencias: el Diseño a partir de los años 70.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6	20
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 6	28

<i>Exposició treball en grup</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	RA 5	15
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1,R2,R3,R4,R5	18
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	R1,R2,R3,R4,R5	9
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 7.	36
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 7.	20
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias, ...</i>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5, RA 6, RA 7.	4
SUBTOTAL			60
TOTAL			150 horas

8. Recursos

- Pizarra
- Ordenador.
- Cañón de proyección.
- Material audiovisual.
- Recursos multimedia.
- Páginas webs.
- Biblioteca.
- Centre de Documentació Impiva Disseny.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnos con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
---	-------------------------------------

<p>1-Los instrumentos de evaluación pueden ser los siguientes:</p> <p>1.1-Registros actitudinales (actitud, grado de implicación, participación...). 10% nota final.</p> <p>1.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo. 40 % nota final.</p> <p>1.3-Ejercicios de aula (estudio de casos, análisis de obras...). 20% nota final.</p> <p>1.4-Pruebas objetivas (examen, elaboración de portfolio, cuadernos de aula...). 30 % nota final.</p> <p>2-Los criterios de evaluación de los distintos instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>2.1-Registros actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respeto y cooperación con los compañeros. -Participación en clase coherente, reflexiva y crítica. -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. <p>2.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. -Capacidad de selección y organización de la información. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. -Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. -Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. <p>2.3-Ejercicios de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. <p>2.4-Pruebas objetivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente. 	<p>1.1. RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 1.2. RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 1.3. RA1, RA2, RA3, RA4 1.4. RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>
--	---

9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1-Los instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>1.1-Elaboración y defensa de un trabajo individual. 40% nota final. 1.2-Realización de una prueba objetiva. 60 % nota final.</p> <p>2-Los criterios de evaluación de los instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>2.2-Elaboración y defensa de un trabajo individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. -Capacidad de selección y organización de la información. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. -Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. -Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. <p>2.3-Prueba objetiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente. 	<p>1.1. RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 1.2. RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados

1-Los instrumentos de evaluación pueden ser los siguientes:

1.1-Registros actitudinales (actitud, grado de implicación, participación...).
10 % nota final.

1.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo. 40 % nota final.

1.3-Ejercicios de aula (estudio de casos, análisis de obras...). 20 % nota final.

1.4-Pruebas objetivas (examen, elaboración de portfolio, cuadernos de aula...). 30 % nota final.

2-Los criterios de evaluación de los distintos instrumentos de evaluación son los siguientes:

2.1-Registros actitudinales:

- Asistencia.
- Puntualidad.
- Respeto y cooperación con los compañeros.
- Participación en clase coherente, reflexiva y crítica.
- Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.

2.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo:

- Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.
- Capacidad de selección y organización de la información.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
- Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.
- Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.
- Respeto a la propiedad intelectual.
- Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.

2.3-Ejercicios de aula:

- Dominio de los conceptos trabajados en el aula.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo de comunicación coherente.
- Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.

2.4-Pruebas objetivas:

- Dominio de los conceptos trabajados en el aula.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.
- Corrección ortográfica y sintáctica.
- Empleo de un vocabulario adecuado.
- Empleo de un estilo de comunicación coherente.

RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6
RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6
RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

<p>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>1-Los instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>1.1-Elaboración y defensa de un trabajo individual. 40 % nota final. 1.2-Realización de una prueba objetiva. 60 % nota final.</p> <p>2-Los criterios de evaluación de los instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>2.2-Elaboración y defensa de un trabajo individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. -Capacidad de selección y organización de la información. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. -Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. -Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. <p>2.3-Prueba objetiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente. 	<p>1.1 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 1.2. RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

10. Bibliografía

Bibliografía básica

- BASHKARAN, L. (2007). El diseño en el tiempo. Movimientos y estilos del diseño contemporáneo. Barcelona: Blume.
- FIELL, Ch.& P. (2007).Diseño del siglo XX. Barcelona: Taschen.
- MORTEO, E.(2009) .Diseño. Desde 1850 hasta la actualidad. Barcelona: Electa
- SPARKE, P. (1999). El Diseño en el siglo XX. Barcelona: Blume.
- SUDJIC, D.(2010). El lenguaje de las cosas. Turner Noema

Bibliografía complementaria

- ÁBALOS, I.(2001) .La buena vida. Barcelona: Gustavo Gili
- BANGERT, A. y ARMER, K.M.(1990). El diseño de los 80. Donostia: Nerea
- BYARS, M. Y BARRÉ-DESPOND.(2001). 100 diseños/100 años. Madrid: McGraw-Hill
- CORAN, T y FRASER, M.(2008). Los diseñadores hablan sobre el diseño. Barcelona: Blume
- FUSCO, R.(2005). Historia del diseño. Barcelona:Santa & Cole
- DORMER, P.(1993). El Diseño desde 1945. Barcelona: Destino
- DROSTE, M.(1998). Bauhaus. Barcelona: Taschen
- FIELL, Ch&P (2007). Design Now!. Barcelona:Taschen
- GUBERN, R. (1987). La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea. Barcelona: Gustavo Gili
- JULIER, G.(2010). La cultura del diseño.Barcelona: Gustavo Gili
- LIPOVESTKY, G.(1990). El imperio de lo efímero. Barcelona: Anagrama
- McDERMOTT, C.(2003). Diseño del siglo XX. Madrid:Lisma Ediciones
- MALDONADO, T.(1997). El diseño industrial reconsiderado. Barcelona: Gustavo Gili
- MUNARI,B.(1993).¿Cómo nacen los objetos?. Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili
- PESVNER,N.(1976) Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- RAMÍREZ,J A.(1976). Medios de masas e Historia del Arte. Madrid: Cátedra.
- RICARD,A.(2000). La aventura creativa. Las raíces del Diseño. Barcelona: Ariel
- RICARD, A.(2009). Hitos del diseño. 100 diseños que hicieron época. Barcelona: Ariel
- RICARD, A. (2008). Conversando con estudiantes de diseño. Barcelona: Gustavo Gili
- RYBCZYNSKY, W.(2003). La casa. Historia de una idea. Donostia: Nerea
- TAMBINI, M. (1997).El Diseño del siglo XX. Barcelona: Ediciones B
- VV.AA.(1994). La Bauhaus y la teoría del diseño. Barcelona: Gustavo Gili
- VV.AA.(1988). Diseño del mueble en el siglo XX. Barcelona:Taschen
- WILLIAMS, CH. (1984). Los orígenes de la forma. Barcelona: Gustavo Gili
- WOODHAM, J.M.(1997). Twentieth-Century Design. Oxford : University Press
- ZIMMERMANN, Y. (2002). Del Diseño. Barcelona: Gustavo Gili

Enlaces (páginas web, bases de datos, documentación hemerotecas, etc.)

Página oficial del Vitra Museum en <http://www.vitra.com/es-es/home/designers/>

Página oficial del Museo Victoria y Alberto de Londres en <http://www.vam.ac.uk/>

Del tirador a la ciudad, Blog de Anatxu Zabalbeascoa en <http://blogs.elpais.com/del-tirador-a-la-ciudad>

Página oficial del Desing Museum de Londres en <http://designmuseum.org/>

Página oficial Museo D'Orsay en <http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones>

Página oficial MOMA en <http://moma.org>

Página oficial Metropolitan Museum of Art New York en <http://metmuseum.org>

[Arquitectura y Diseño Diseñadores de Mobiliario](#)

[Arquitectura y Diseño Muebles Clásicos del diseño moderno](#)

[Bauhauser.com - Welcome](#)

<http://www.cooperhewitt.org/>

<http://centraalmuseum.nl/page.ocl?pageid=48&mode=&version=>

[I D E V I R T U A L D E S I G N M U S E U M - Index Designers](#)

[ItaliaDesigns Furniture](#)

[Les Arts Décoratifs - Site officiel](#)

[\[Treadway - Toomey Galleries\] - Arts and Crafts, 50s, Art Nouveau, Rookwood Pottery and paintings](#)

<http://en.red-dot.org/>

[San Francisco Museum of Modern Art \(SFMOMA\)](#)

[Tate British and international modern and contemporary art](#)

[Tate Modern International modern and contemporary art](#)

<http://www.triennalemuseum.it/under.php>

[Whitney Museum of American Art Home](#)