

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS DEL DISEÑO

ESPECIALIDAD DISEÑO MODA...

Curso 2020/2021

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de disseny de Valencia		
Título Superior de Diseño	Diseño de moda		
Departamento	Ciencias aplicadas y tecnología		
Mail del departamento	tecnología@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Fundamentos científicos del diseño		
Web de la asignatura	Plataforma Moodle de la EASD de Valencia - Classroom- ...		
Horario de la asignatura	Consultar horarios profesores		
Lugar donde se imparte	Velluters	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	1
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	FB Formación Básica		
Tipo de asignatura	60% (online o presenciales) - 40% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Castellano/Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías	Vía online o presenciales		

* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Los objetivos de la asignatura se pueden describir de la siguiente forma:

- Emplear el método científico.
- Abordar las fibras textiles para su aplicación en el diseño de moda.
- Identificar las diferentes fibras textiles y conocer sus propiedades.
- Interpretar una etiqueta del sector textil.

Esta asignatura contribuye al desarrollo del perfil profesional en el área del diseño de moda atendiendo a las necesidades y tendencias del mercado, en todos aquellos ámbitos donde sea necesario trabajar con materias textiles.

3. Conocimientos previos recomendados

Para cursar esta asignatura, el alumno debe cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso de los Estudios Superiores en Diseño. Requisitos establecidos en el artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, y la superación de la correspondiente prueba específica a que se refiere el artículo 57 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Conocimientos básicos de física y química. Curiosidad e interés por las ciencias aplicadas y la tecnología.

Esta asignatura le servirá para complementar las asignaturas de Proyectos básicos y Patronaje y Confección de primer curso.

Con posterioridad, deberá cursar las asignaturas del área de conocimiento ciencias aplicadas y tecnología.

4. Competencias de la asignatura

La asignatura pretende satisfacer las siguientes **competencias transversales**:

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación

La asignatura pretende satisfacer las siguientes **competencias generales**:

CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color

CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio

CG 10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial

CG 15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

CG16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente Sostenibles

La asignatura pretende satisfacer las siguientes **competencias específicas** en la especialidad de Diseño de Moda:

CE8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1.- Analiza las fibras textiles más comunes para su aplicación en el diseño.	CE3, CG4, CG15
RA2.- Realiza el diseño de una etiqueta aplicada en el diseño de moda según la normativa vigente.	CT3, CG5
RA3.- Argumenta la importancia de la Ecoeficiencia y sostenibilidad en el sector de la moda.	CT4, CG16, CE15

6. Contenidos

CONTENIDO TEÓRICO:

El enlace químico

- ı Tipos de enlace

Los polímeros

- ı Definición, estructura y propiedades
- ı Clasificación
- ı Comportamiento frente al calor

Simbología de uso y conservación de las prendas textiles

- ı Nomenclatura
- ı Eliminación de manchas

Etiquetado obligatorio y voluntario de los productos textiles. Etiquetado social y medioambiental

Introducción a las fibras textiles

- ı Propiedades de las fibras textiles
 - Geométricas
 - Mecánicas
 - Térmicas
 - Otras propiedades

- ï Identificación de las fibras textiles
- ï Nomenclatura de las fibras textiles

Fibras naturales

- ï Clasificación
 - Fibras animales
 - Fibras vegetales
 - Fibras minerales
 - Fibras Artificiales
 - Fibras Sintéticas

CONTENIDO PRÁCTICO:

- Identificación de fibras
- Etiquetado
- Memoria de investigación sobre fibras sostenibles e inteligentes siguiendo el método científico.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios presenciales o vía online, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en las clases magistrales. Exposición online o presenciales de contenidos por parte del alumno</i>	RA1	38
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 RA2	10
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA3	6
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA3	4
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	RA1 RA2 RA3	2
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA2 RA3	
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA2 RA3	
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias, ...</i>		
SUBTOTAL			40
TOTAL			90

8. Recursos

Los recursos necesarios para el correcto desempeño de la asignatura según el semestre que se imparta son los siguientes:

- Proyección de la pantalla del ordenador del profesor / Cañón de proyección
- Pizarra
- Material audiovisual
- Apps Videoconferencias: google meet u otra plataforma.
- Aula virtual: Moodle – Classroom- ...
- Biblioteca online.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados

Evaluación inicial por sondeo oral que no ponderará en la nota final.

Evaluación formativa

- **Prueba escrita, 50 %** de la nota final. La Prueba escrita constará de un examen escrito basado en los contenidos teóricos y prácticos, que se realizará en la semana de exámenes que se establece mediante las instrucciones de inicio de curso publicadas por la Dirección del ISEACV. Se hará media cuando se supere dicha prueba con un cinco

RA1
RA2
RA3

<p>- Trabajos, exposiciones y actividades, 50% de la nota final. La entrega de los trabajos durante el semestre, serán obligatorios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de etiquetado: 20% - Identificación de fibras: 5% - Memoria de investigación: 25% <p>Se penalizará aquellos alumnos que entreguen fuera de plazo, hasta un día con un 20%. Trascurrido el día de demora, el profesor no recogerá el trabajo y por tanto no será calificado.</p> <p>La calificación de los trabajos presentados mediante soporte digital debe presentar de obligado cumplimiento para su calificación: portada (logo de la escuela), índice, bibliografía, relación de imágenes y no contener faltas ortotipográficas.</p> <p>Los criterios de evaluación se indicarán al inicio de cada ejercicio.</p>	
<p>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>La pérdida de evaluación continua implica la pérdida de todas las notas parciales obtenidas para dicha evaluación continua, ya sean trabajos o exámenes.</p> <p>Los alumnos con faltas no justificadas en un porcentaje igual o superior a un 20% del total de las horas de clase asignadas a la asignatura, perderán el derecho a evaluación continua por lo que su calificación final será en base a un examen escrito que incorporará todos los contenidos trabajados en el aula; además de entregar todos los trabajos, actividades, prácticas que se han realizado a lo largo de todo el semestre.</p> <p>La llegada a clase pasados 15 minutos de la hora de inicio será considerada como ausencia (falta).</p> <p>- Prueba escrita, 60 % de la nota final. La Prueba escrita constará de un examen escrito basado en los contenidos teóricos y prácticos, que se realizará en la semana de exámenes que se establece mediante las instrucciones de inicio de curso publicadas por la Dirección del ISEACV. Se hará media cuando se supere dicha prueba con un cinco.</p> <p>- Trabajos, exposiciones y actividades, 40% de la nota final. La entrega de los trabajos durante el semestre, serán obligatorios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de etiquetado: 20% - Identificación de fibras: 5% - Memoria de investigación: 15% <p>Se penalizará aquellos alumnos que entreguen fuera de plazo, hasta un</p>	<p>RA1 RA2 RA3</p>

<p>día con un 20%. Trascendido el día de demora, el profesor no recogerá el trabajo y por tanto no será calificado.</p> <p>La calificación de los trabajos presentados mediante soporte digital debe presentar de obligado cumplimiento para su calificación: portada (logo de la escuela), índice, bibliografía, relación de imágenes y no contener faltas ortotipográficas.</p> <p>Los criterios de evaluación se indicarán al inicio de cada ejercicio.</p>	
--	--

9.2 Convocatoria extraordinaria	
<i>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Se rigen con los mismos criterios que la evaluación y calificación que en la evaluación ordinaria continua.	RA1 RA2 RA3
<i>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Se rigen con los mismos criterios de evaluación y calificación que en la evaluación ordinaria con pérdida de evaluación continua.	RA1 RA2 RA3

10. Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- ĩ Hollen, N. (1992). *Introducción a los textiles*. México. Grupo Noriega Editores.
- ĩ Ron, M^a A. (2003). *Cómo cuidar las fibras y los tejidos*. Alianza Editorial.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- ĩ Di Pietro, A. (2007). *El libro de las manchas*. Alianza Editorial.
- ĩ Udale, J. (2008). *Diseño Textil. Tejidos y Técnicas*. Barcelona, Gustavo Gili.
- ĩ López, M^a C. (2007). *Manual de Tejidos*. Wuds World Editor.
- ĩ Hallett, C. y Johnston, A. (2010). *Telas para moda. Guía de fibras naturales*. Barcelona. Editorial Blume.
- ĩ VVAA. (2003). *Introducció als materials polimèrics i compostos*. Valencia. Servicio de publicaciones UPV.
- ĩ Mans, C. (2007). *Los secretos de las etiquetas*. Editorial Ariel.
- ĩ Viñolas, J. (200) *Diseño ecológico*. Barcelona. Editorial Blume
- ĩ Gilabert, E. *Química textil. Tomo I y II*. Valencia. Servicio de publicaciones UPV.
- ĩ VVAA. (2002). *Biodisseny*. Valencia. Servicio de publicaciones UPV.