

# Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES\*

Guía docente de Historia y cultura del diseño de moda y de la indumentaria.

**ESPECIALIDAD** Diseño de moda

Curso 2020/2021

## Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

## 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	EASD València.		
Título Superior de Diseño	Diseño de Moda		
Departamento	Historia y Teoría del Arte y del Diseño		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Historia y cultura del diseño de moda y de la indumentaria		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral.		
Carácter de la asignatura	OE Especifica obligatoria		
Tipo de asignatura	90% presencial 60% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Castellano/Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

\* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

---

## **2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación**

---

Según el RD 633/2010, BOE 5-10-2010, que regula el Título de Graduado o Graduada en Diseño en la especialidad de Diseño de Moda, El diseñador de moda es un profesional capaz de configurar material y formalmente los productos de diseño textil y de la indumentaria en distintos ámbitos, atendiendo las necesidades y las tendencias del mercado, de creatividad, de innovación y su viabilidad técnico-productiva, económica, medio-ambiental y sociocultural.

Esta asignatura contribuye a la construcción del perfil profesional del diseñador de moda mediante el conocimiento de la historia y la cultura del diseño de moda y de la indumentaria en todos sus campos de aplicación y en la diversidad de sus medios y soportes. Son sus objetivos fundamentales proveer a los futuros diseñadores de moda de referentes visuales adecuadamente contextualizados, reforzar el desarrollo de su creatividad, y permitirles la definición de un estilo propio.

La asignatura Historia y Cultura del Diseño de Moda y de la indumentaria se centra en dos ejes: la evolución de las producciones de moda e indumentaria en su relación con los lenguajes estéticos dominantes en cada época histórica y la reflexión sobre el papel del diseño de moda, su función social y su evolución en el tiempo.

---

## **3. Conocimientos previos recomendados**

---

Es aconsejable que los estudiantes tengan los conocimientos que proporciona la asignatura Fundamentos históricos del diseño, que se imparte en 1º. También sería aconsejable conocimientos generales de historia y de historia del arte.

---

## **4. Competencias de la asignatura**

---

### **Competencias transversales**

CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT17: Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### **Competencias generales**

CG6: Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG12: Profundizar en la historia y la tradición de las artes y el diseño.

CG21: Dominar la metodología de investigación.

CG19: Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

### Competencias específicas

CE13: Conocer el contexto económico, social cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de moda e indumentaria.

CE15: Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción

## 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA 1. Identifica las características formales y comunicativas de las obras de diseño de moda e indumentaria.	CG6, CG12, CE13.
RA 2. Explica las relaciones entre los movimientos artísticos y el diseño de moda e indumentaria de cada periodo.	CT17, CG6, CG12, CE13.
RA 3. Analiza obras de moda e indumentaria aplicando criterios formales, comunicativos y simbólicos.	CG6, CG12, CE13.
RA 4. Compara las obras de moda e indumentaria del periodo estudiado con producciones actuales, estableciendo influencias y fuentes de inspiración.	CG 6, CG 12, CG19, CE13.
RA 5. Argumenta las opiniones con precisión y rigor, usando una terminología y vocabulario específicos de la disciplina.	CG19, CE15.
RA 6. Elabora trabajos de investigación básicos, aplicando la metodología adecuada a cada modalidad.	CG6, CG12, CG19, CG21, CE15.

## 6. Contenidos

### INTRODUCCIÓN GENERAL: LA INDUMENTARIA SUJETO DE OBSERVACIÓN, OBJETO DE CREACIÓN

- El lenguaje del cuerpo. Comunicación no verbal, psicosocial y semiótica.
- Papel del vestido en la antropología socio-cultural. El valor de la propia imagen. Forma función del vestido, complementos y ornamentación corporal. Vestido y sex-appeal.
- La imagen personal: La extensión del yo y la mirada ante el espejo. La mirada ajena.
- Aparición de la moda. La moda en la vida cotidiana y la antimoda. Cuerpos reconstruidos: de la tísica a la anoréxica. Un cambio de perspectiva: autorrespeto y autoestima.

## **EVOLUCIÓN DEL VESTIDO Y EL ADORNO DESDE LA Hª ANTIGUA HASTA LA ERA PREINDUSTRIAL**

- Egipto: la hilatura del lino y el algodón en el shenti y kalasiri...Indumentaria complementos.
- Mesopotamia: la lana de las altas mesetas y el tejido mezclado. Kaunaké, túnica y manto.
- Egeo: el tejido de lino y de lana en corpiños, faldas y pampanillas.
- Grecia: el gineceo. Tejido de lino de los jonios, tejidos de lana de los esclavos. Una forma de vestir para ambos sexos. Indumentaria y complementos.
- Roma: pragmatismo y diversidad textil. Prendas interiores ajustadas, frente a las sueltas y envolventes prendas exteriores. Indumentaria y complementos.
- Edad Media: de la economía de recursos a la primera gran revolución textil. Los gremios y sus consecuencias en el vestir. Aparición de la moda y las prendas cortas. Indumentaria y complementos.
- Renacimiento: el vestido entre lo real y lo imaginario: primeros camuflajes. Indumentaria y complementos.
- Barroco y Rococó: entre la excentricidad y el exceso, las superposiciones. Indumentaria y complementos. La Revolución Francesa y caída del Antiguo Régimen. Anglomanía y reformas en el vestir.

## **LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y SUS CONSECUENCIAS EN EL VESTIDO Y LA IMAGEN PERSONAL:**

- Clasicismo versus romanticismo. Indumentaria y complementos. 1804: la rudimentaria máquina de coser de los americanos Stone y Handerson. 1829: patente del nuevo aparato de coser a punto de cadeneta. Las fibras textiles químicas: la revolución de 1889.
- Nuevo siglo-nuevo concepto: 1900-1920. Word, iniciador de un nuevo concepto de la ropa: la alta costura. Poiret: renovador, una mirada a lo oriental. Interpretación de la síntesis cubista en el vestir. Propuestas de Sonia Delaunay y los futuristas. Paradigma multidisciplinar de Fortuny.
- Europa después de la Primera Guerra Mundial. Los años veinte: una feminidad demasiado masculina. Nueva conciencia individual. Impacto de la moda del deporte y el baño. La Exposición de Artes Decorativas de 1925: difusión de lo geométrico y abstracto en tejidos y complementos. Introducción y desarrollo del rayón o seda artificial. Indumentaria y complementos.
- Cambio de escenario: de los años 30 al final de la Segunda Gran Guerra: comienza la influencia del cine en la moda. Chanel. Innovación, sencillez, comodidad. Impacto del surrealismo. Del rayón al nailon. Recursos creativos ante la carencia de medios: transformación de prendas, auge del tricot y del aprovechamiento patchwork. Indumentaria y complementos.
- Los 50 se presentan con un nuevo estilo: recuperación de la mujer-mujer. De las propuestas más sartrianas e intelectuales, al inicio de la cultura juvenil de Elvis y el rock'n'roll: los adolescentes crean su propio estilo. Se impone el tejano. Popularización de las fibras sintéticas. Indumentaria y complementos.

- Optimismo y cultura Pop. La juventud como ideal social, Cambio de roles, cambio de estética. De los Mods a los hippies. Revolución de los “medios”. La nueva cultura de usar y tirar. Despegue del Prêt-à -porter.
- Los 70: la década de la inflación y crecimiento del paro. La mujer toma protagonismo. Revalorización de la artesanía y del producto natural. Auge de los jeans. De la “Fiebre del sábado noche” a la nueva provocación: Sex Pistols y la propuesta punk.
- Pluralismo de los años 80. Impacto de las propuestas japonesas. Auge de las licencias y desarrollo de la “cultura de las marcas. Del boom del aeróbic y estilo del tiempo libre, al personaje “Dinastía” o ropa para la mujer que triunfa.
- Indumentaria y complementos.
- Final de siglo y cambio de perspectiva. Revival de los 70. Tejidos naturales, tejidos tecnológicos. La vida entre la moderación y la heterodoxia. Búsqueda de un estilo propio. Indumentaria y complementos.

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

<b>7.1 Actividades de trabajo presencial</b>			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	25
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA6	30
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA5	10
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	20
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>
<b>7.2 Actividades de trabajo autónomo</b>			

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	36
Estudio práctico	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	20
Actividades complementarias	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	4
<b>SUBTOTAL</b>			60
<b>TOTAL</b>			150

## 8. Recursos

- Pizarra
- Ordenador.
- Cañón de proyección.
- Material audiovisual.
- Recursos multimedia.
- Páginas webs.
- Biblioteca.
- Centre de Documentació Impiva Disseny.

## 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>1-Los instrumentos de evaluación son los siguientes:</b></p> <p>1.1-Registros actitudinales (actitud, grado de implicación, participación...).</p> <p>1.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo.</p> <p>1.3-Ejercicios de aula (estudio de casos, análisis de obras...).</p> <p>1.4-Pruebas objetivas (examen, elaboración de portfolio, cuadernos de aula...).</p>	

<p>Los <b>porcentajes que se aplican en cada instrumento</b> quedarán determinados en las aplicaciones de Guías docentes, por cada profesor</p> <p><b>2-Los criterios de evaluación de los distintos instrumentos de evaluación son los siguientes:</b></p> <p>2.1-Registros actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respeto y cooperación con los compañeros.</li> <li>-Participación en clase coherente, reflexiva y crítica.</li> <li>-Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.</li> </ul> <p>2.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.</li> <li>-Capacidad de selección y organización de la información.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.</li> <li>-Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.</li> <li>-Respeto a la propiedad intelectual.</li> <li>-Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.</li> </ul> <p>2.3-Ejercicios de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de los conceptos trabajados en el aula.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo de comunicación coherente.</li> <li>-Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.</li> </ul> <p>2.4-Pruebas objetivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de los conceptos trabajados en el aula.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo de comunicación coherente.</li> </ul>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>
---	---

9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>1-Los instrumentos de evaluación son los siguientes:</b></p> <p>1.1-Elaboración y defensa de un trabajo individual. 1.2-Realización de una prueba objetiva.</p> <p>Los <b>porcentajes que se aplican en cada instrumento</b> quedarán determinados en las aplicaciones de Guías docentes, por cada profesor</p> <p><b>2-Los criterios de evaluación de los instrumentos de evaluación son los siguientes:</b></p> <p>2.2-Elaboración y defensa de un trabajo individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.</li> <li>-Capacidad de selección y organización de la información.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.</li> <li>-Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.</li> <li>-Respeto a la propiedad intelectual.</li> <li>-Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.</li> </ul> <p>2.3-Prueba objetiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de los conceptos trabajados en el aula.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo de comunicación coherente.</li> </ul>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

<b>9.2 Convocatoria extraordinaria</b>	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Los criterios e instrumentos de evaluación</b> son los mismos que en la convocatoria ordinaria. (apartado 9.1.1).</p> <p>Los <b>porcentajes que se aplican en cada instrumento</b> quedarán determinados en las aplicaciones de Guías docentes, por cada profesor</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p>



9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Los criterios e instrumentos de evaluación</b> son los mismos que en la convocatoria ordinaria con pérdida de evaluación continua. (apartado 9.1.2).</p> <p>Los <b>porcentajes que se aplican en cada instrumento</b> quedarán determinados en las aplicaciones de Guías docentes, por cada profesor</p>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6

## 10. Bibliografía

La bibliografía básica de la asignatura recoge los libros que debe consultar el alumno para complementar la información obtenida en las clases y afrontar la realización de los trabajos

En la aplicación de esta GD se facilita mayor información bibliográfica.

- AAVV: (2000). *La belleza del siglo*. Los cánones femeninos en el S. XX, G. G., Barcelona.
- AAVV: (2000). *Artes decorativas, (diversos vols dedicados individualmente a las décadas: 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70 90)*, Taschen, Colonia.
- AAVV: (2000). *Décadas del siglo XX, (diversos vols. dedicados individualmente a las décadas: 10, 20,30, 40, 50, 60 80, 90)*, Könemann, Barcelona.
- Avellaneda, D.: (2006). *Debajo del vestido y por encima de la piel. Historia de la ropa interior femenina*, No (Buenos Aires).
- Bandrés Oto, M.: (1998). *El vestido y la moda*, Larrousse, Barcelona.
- Boucher, F.: (2009). *Hª del traje en occidente, desde la antigüedad hasta nuestros días*, G. G. Barcelona.
- Feyerabend, F. V y Ghost, F.: (2009). *Ilustración de moda*, GG, Barcelona.
- Guitart Besange, J.: *Ars Sarcinato. Tratado enciclopédico sastrería*. Ed.Facsimil. Ed. Maxtor, Valladolid
- Laver, J.: (1988). *Breve historia del traje y la moda*, Cátedra, Madrid.
- Mulvey, K. y Richards, M.: (1998). *La mujer en el S. XX*, Tres Torres, Barcelona.
- Peacock, J.: (1993). *La mode de XX siècle*, Ed. Caliv, París.
- Seeling, C.: (1999). *Moda. El siglo de los diseñadores, 1900-1999*. Könemann, Colonia.
- Squicciarino, N.: (1990). *El vestido habla*, Cátedra, Madrid.
- Toussaint-Samat, M. (1990) *Hª técnica y moral del vestido. Vol. 1, Las Pieles. Vol. 2, Las Telas. Vol. 3, Complemento estrategias*. Alianza, Madrid, 1990.

- Watson, L.: (2004). *S. XX. Moda*, Edilupa ediciones.
- Worsley, H.: (2004). *Décadas de moda*, Könemann, Barcelona.