

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de **PROYECTOS DE INDUMENTARIA ESCÉNICA**

ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA

Curso 2020/2021

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola D'Art i Superior de Disenny - Velluters		
Título Superior de Diseño	Diseño de Moda		
Departamento	Moda		
Mail del departamento	moda@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Proyectos de Indumentaria Escénica		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Aula 2.9	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	OE. Específica -obligatoria		
Tipo de asignatura	40% presencial 60%trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Castellano/Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura de Proyectos Indumentaria Escénica es una asignatura O.E (Específica Obligatoria) que se cursa durante el tercer año del Título Superior de Diseño de Moda, con 6 créditos ECTS y con un total de 150 horas, con una presencialidad del 40% y 60 % de trabajo autónomo.

Proyectos de Indumentaria Escénica tiene como finalidad desarrollar los conocimientos básicos y necesarios para hacer posible el diseño y la realización de un vestuario escénico, ya sea de teatro, danza, ópera,... La asignatura plantea el proyecto de una manera distinta a cualquier otro proyecto de moda ya que instruye al alumno sobre el diseño de vestuario y la caracterización de los personajes, desde el conocimiento histórico del vestido, pasando por las características dramáticas, hasta la tipología corporal del actor. Una labor que debe adecuarse a las características específicas de un medio en el que el vestuario debe estar al servicio de los actores, bailarines o cantantes y del proyecto escénico del director. Está planteado pedagógicamente como una combinación de contenidos teóricos, técnicos y práctico-creativos que se desarrollarán en fases consecutivas y está basado en el trabajo continuado del alumno tutelado por su profesor.

3. Conocimientos previos recomendados

Al ser una asignatura de tercero, el alumno habrá cursado las distintas asignaturas obligatorias de 1º y 2º que le servirán para contribuir, comprender y desarrollar las diferentes dimensiones de la presente asignatura como: Confección, Patronaje, Materiales, Fibras y Estructuras Textiles, Proyectos de Modelización o Historia y Cultura del diseño de moda y de la indumentaria.

Se considera recomendable que el alumno curse paralelamente los estudios que le proporcionen conocimientos complementarios en las asignaturas de 3º, como Estética y tendencias contemporáneas del diseño de moda y de la indumentaria. Así mismo, es recomendable la curiosidad e interés por las artes escénicas.

4. Competencias de la asignatura

Competencias transversales:

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Competencias genéricas:

CG8. Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CG21. Dominar la metodología de investigación.

Competencias específicas:

CE1. Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

CE2. Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

CE6. Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas

y estéticas.
CE8. Resolver los problemas estéticos, funcionales y técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Analiza el arte escénico mediante la reflexión de textos, guiones e imágenes para estudiar la construcción del personaje a través del vestuario, adecuándola al género en el que se va a representar.	CT2
RA2. Identifica el proceso de realización en una producción de vestuario escénico, sabiendo ajustar la propuesta al <i>briefing</i> definido por el director de escena, afrontando las relaciones con las demás disciplinas concurrentes en el espectáculo.	CT2
RA3. Investiga los referentes históricos e interpreta adecuadamente la documentación, por medio de la psicología de color, volúmenes aéreos, de contención o macizos, tejidos y su posible manipulación, nuevos materiales y tecnologías para diseño de vestuario.	CT2,CT14 CG8, CG19, CG21 CE6
RA4. Desarrolla la propuesta mediante el diseño del figurín, adecuándola a la psicología del personaje, a la figura del actor y su movimiento en escena y aplica la técnica del patronaje y moulage para la realización de los prototipos y posterior supervisión de las pruebas sobre el actor y en el escenario.	CT2, CT14 CG8 CE1, CE2, CE8

6. Contenidos

Los contenidos abordados en la asignatura se estructuran y especifican en las siguientes unidades didácticas:

INTRODUCCIÓN A LOS LENGUAJES ESCÉNICOS.

- Los distintos géneros, épocas y estilos.
- Nuevas tendencias y puestas en escena contemporáneas. Evolución del ámbito escénico.

EL TEXTO LITERARIO.

- El Briefing.
- Análisis dramático del personaje.
- Proceso de elaboración del Vestuario Teatral y trabajo del Director con los equipos de una Producción.
- Presupuesto aproximado y temporalización.

EL VESTUARIO ESCÉNICO.

- Estudio de estructuras del traje de época.
- El vestuario en los distintos géneros, danza, ópera, teatro...
- La psicología y sociología en el proceso de construcción del personaje.

VOLUMEN Y COLOR.

- La estructura y proporción del cuerpo humano y del rostro y sus correcciones ópticas en escena mediante el estudio del volumen y la psicología del color: coherencia, simbolismo, impacto visual, distancia y transparencias.

MATERIALES.

- Estudio de tejidos y materiales más usuales y adecuados para los distintos géneros.
- Tratamiento y manipulación para crear propuestas diferentes y personalizadas.

FIGURÍN DE INDUMENTARIA ESCÉNICA.

- El figurín como representación del actor y del personaje, gestualidad y expresividad.
- Breve recorrido por la historia de la ilustración en vestuario escénico.

DESARROLLO DE FASE DE DISEÑO.

- Proyecto y desarrollo de la propuesta en base al estudio previo del personaje y su época, aplicando los materiales, tejidos y colorido adecuados para una coherencia en escena definida por el *briefing* inicial del Director de la obra.

PROTOTIPADO.

- Organización de un taller de Producción teatral.
- Aplicar las técnicas de patronaje, moulage, confección, recursos elegidos y acabados
- Accesorios y complementos.
- Conservación y mantenimiento.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R.1, R.2, R.3	16

<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1, R2, R3, R4	27
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		–
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1, R2,R3, R4	17
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>		–
SUBTOTAL			60
7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R.1, R.2, R.3, R.4	76
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R.1, R.2, R.3, R.4	10
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	R.3	4
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

8. Recursos

INSTALACIONES EASD:

Maniqués. Tejidos. Lavadora. Secadora. Pila y termo de agua. Máquinas de coser. Remalladoras. Ordenadores. Pizarra. Corcho mural. Cañón de proyección. Biblioteca. Páginas Web. Correo electrónico.

MATERIAL A APORTAR POR EL ALUMNO:

Material de patronaje y confección.
Tejidos y productos de mercería.

9. Evaluación

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno/a deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin, se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva, firmará diariamente la hoja de firmas. Si un alumno/a llega tarde hasta 15 minutos se considerará retraso, a partir de los 15 minutos el retraso se considerará falta. Cada dos retrasos se considerará una falta. La asistencia a las clases es obligatoria.

Si el alumno/a ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total (supone 6 faltas de asistencia), perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la convocatoria ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos/as con pérdida de evaluación continua.

El trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5.

Tipos de evaluación (Evaluación continua)

Evaluación inicial: la evaluación inicial se realizará antes de empezar el proceso de enseñanza- aprendizaje, con el propósito de verificar el nivel de preparación de los alumnos para enfrentarse a los resultados de aprendizaje pretendidos. La evaluación inicial consistirá en recoger información sobre datos personales, datos académicos, y test de conocimientos que nos ayuda a saber qué es lo que el alumno/a conoce y sabe hacer.

Evaluación formativa: la evaluación consistirá en el seguimiento de los trabajos realizados dentro y fuera de clase, en relación con los temas que se trabajen.

Durante el semestre se realizarán entregas parciales en fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada sin justificar (justificante medica, juzgado...), o con puntuación inferior a 5, podrá ser entregado en otra fecha propuesta por el profesor, lo que supondrá una penalización del 15% de la nota del ejercicio. No se comenzará con el siguiente apartado hasta que el anterior no esté superado.

Los alumnos podrán recuperar un máximo de tres entregas que no hayan presentado o superado en fecha y forma, en una fecha previamente establecida por el profesor. Si el número de entregas es superior, el alumno presentará la totalidad del proyecto directamente en la convocatoria ordinaria con la valoración de la pérdida de la evaluación continua.

Si la falta es justificada (justificante médico, juzgado,...), se podrá establecer otra fecha de entrega y será evaluado con los criterios de la evaluación continua.

Los trabajos no acabados en clase se resolverán en las horas contempladas para el trabajo autónomo.

Evaluación final:

- Realización de un dossier de trabajos que agrupará todos los contenidos desarrollados a lo largo del curso.
- Realización de prototipo.
- Realización del corsé.
- Realización de libro de recursos.

La nota final será el resultado de la media ponderada de los diferentes apartados, siempre que todos estén superados con una nota igual o superior a 5.

9.1 Convocatoria ordinaria	
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Dossier de trabajos: 40% de la nota final. Este dossier constará del proceso de realización de la totalidad del proyecto con todos sus ejercicios, así como de la teoría e información impartida.</p> <p>Los criterios de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiza, analiza y sintetiza la información. - Emplea la terminología específica. - Incluye imágenes de todo el proceso creativo. - Escribe teniendo en cuenta la corrección ortográfica y sintáctica. - Maqueta con una disposición adecuada y coherente. 	<p>RA1,RA2,RA3, RA4</p>
<p>Realización del libro de recursos: 15% de la nota final.</p> <p>Los criterios de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimenta con distintas técnicas la transformación y los posibles acabados de los materiales a emplear. - Organiza y dispone las muestras de manera adecuada y coherente. 	<p>RA3</p>
<p>Realización del prototipo: 20% de la nota final.</p> <p>Los criterios de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resuelve el prototipo con creatividad, experimentación y originalidad. - Demuestra el manejo de las técnicas de volumetría sobre el maniquí. - Desarrolla el trabajo con precisión técnica. - Identifica y resuelve los problemas en la ejecución del ejercicio. 	<p>RA4</p>
<p>Realización de corsé: 20% de la nota final.</p> <p>Los criterios de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resuelve el prototipo con creatividad, experimentación y originalidad. - Desarrolla el trabajo con precisión técnica. - Identifica y resuelve los problemas en la ejecución del ejercicio. 	<p>RA3 RA4</p>
<p>Actitud y asistencia: 5 % de la nota final.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asiste con puntualidad. - Actitud receptiva en clase hacia la materia. - Identifica y resuelve los problemas. - Planifica el tiempo de trabajo para llevar al día las actividades. - Respeta el entorno y el material de trabajo. 	<p>RA1,RA2,RA3, RA4</p>

<p>En el caso de que se realice un encargo de vestuario como PROYECTO REAL, en el que el alumno trabajará en equipo, se calificará de la siguiente manera:</p> <hr/> <p>Dossier individual de trabajos: 40% de la nota final. Este dossier constará del proceso de realización de la totalidad del proyecto con todos sus ejercicios, así como de la teoría e información impartida.</p> <p>Los criterios de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiza, analiza y sintetiza la información. - Emplea la terminología específica. - Incluye imágenes de todo el proceso creativo. - Escribe teniendo en cuenta la corrección ortográfica y sintáctica. - Maqueta con una disposición adecuada y coherente. 	<p>RA1,RA2,RA3, RA4</p>
<p>Participación personal en el Dossier General de la clase: 15% de la nota final. Este dossier constará del proceso de realización de la totalidad del proyecto con todos sus ejercicios, así como de la teoría e información impartida y quedará como documentación en la EASD.</p> <p>Los criterios de evaluación serán los mismos que en el dossier individual de trabajos.</p>	<p>RA1,RA2,RA3, RA4</p>
<p>Realización del prototipo: 20% de la nota final.</p> <p>Los criterios de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resuelve el prototipo con creatividad, experimentación y originalidad. - Demuestra el manejo de las técnicas de volumetría sobre el maniquí. - Desarrolla el trabajo con precisión técnica. - Identifica y resuelve los problemas en la ejecución del ejercicio. 	<p>RA4</p>
<p>Realización de corsé: 20% de la nota final.</p> <p>Los criterios de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resuelve el prototipo con creatividad, experimentación y originalidad. - Desarrolla el trabajo con precisión técnica. - Identifica y resuelve los problemas en la ejecución del ejercicio. 	<p>RA3,RA4</p>
<p>Actitud y asistencia: 5 % de la nota final.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asiste con puntualidad. - Actitud receptiva en clase hacia la materia. - Identifica y resuelve los problemas. - Planifica el tiempo de trabajo para llevar al día las actividades. - Respeta el entorno y el material de trabajo. 	<p>RA1,RA2,RA3, RA4</p>
<p><i>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i></p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>

<p>Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas), o que no hayan presentado o superado los trabajos en las fechas señaladas.</p> <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dossier de trabajos: 30%de la nota. - Realización del libro de recursos: 10% de la nota. - Realización del prototipo: 15% de la nota. - Realización del corsé: 15% de la nota. - Examen: 30% de la nota. <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las cinco partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua, sin valorar la asistencia.</p>	<p>RA1,RA2,RA3, RA4</p>
<p>En el caso de que se realice un encargo de vestuario como PROYECTO REAL en el que el alumno trabajará en equipo, se evaluará de la siguiente manera:</p> <p>Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas), o que no hayan presentado o superado los trabajos en las fechas señaladas.</p> <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dossier de trabajos: 30%de la nota. - Realización del prototipo: 15% de la nota. - Realización del corsé: 15% de la nota. - Examen: 40% de la nota. <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las cuatro partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua, sin valorar la asistencia.</p>	

<p>9.2 Convocatoria extraordinaria</p>	
<p>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</p>	
<p><i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN / CALIFICACIÓN</i></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluado</p>

<p>En la convocatoria extraordinaria se guardará la nota de la parte aprobada. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.</p> <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dossier de trabajos: 30%de la nota. - Realización del libro de recursos: 10% de la nota. - Realización del prototipo: 15% de la nota. - Realización del corsé: 15% de la nota. - Examen: 30% de la nota. <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las cinco partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua, sin valorar la actitud y asistencia.</p>	<p>RA1,RA2,RA3, RA4</p>
<p>En el caso de que se realice un encargo de vestuario como PROYECTO REAL en el que el alumno trabajará en equipo, se evaluará de la siguiente manera:</p> <p>Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas), o que no hayan presentado o superado los trabajos en las fechas señaladas.</p> <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dossier de trabajos : 30%de la nota. - Realización del prototipo : 15% de la nota. - Realización del corsé : 15% de la nota. - Examen : 40% de la nota. <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las cuatro partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua, sin valorar la asistencia.</p>	<p>RA1,RA2,RA3, RA4</p>
<p><i>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i></p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas) o que no hayan presentado los trabajos en las fechas señaladas.</p> <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dossier de trabajos: 30%de la nota. - Realización del libro de recursos: 10% de la nota. - Realización del prototipo: 15% de la nota. - Realización del corsé: 15% de la nota. 	<p>RA1,RA2,RA3,</p>

<p>- Examen: 30% de la nota.</p> <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las cinco partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua, sin valorar la actitud y asistencia.</p>	<p>RA4</p>
<p>En el caso de que se realice un encargo de vestuario como PROYECTO REAL en el que el alumno trabajará en equipo, se evaluará de la siguiente manera:</p> <p>Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas), o que no hayan presentado o superado los trabajos en las fechas señaladas.</p> <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dossier de trabajos : 30%de la nota. - Realización del prototipo : 15% de la nota. - Realización del corsé : 15% de la nota. - Examen : 40% de la nota. <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las cuatro partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua, sin valorar la asistencia.</p>	<p>RA1,RA2,RA3, RA4</p>

10. Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Noisette, P. (2003). *Couturiers de la danse*. Paris. Editions de la Martinière.
- Black, S. *Knitwear in fashion*. Thames & Hudson.
- Echarri, M. - San Miguel, E. (2000). *Cuadernos de Técnicas Escénicas: Vestuario Teatral*. Ciudad Real. Editorial Ñaque.
- Lopez de Guereñu, J. (2008). *Cuaderno de Técnicas Escénicas: Decorado y Tramoya*. Ciudad Real. Editorial Ñaque.
- Valentín, T. - Navarro de Luis, G. (1998). *Cuaderno de Técnicas Escénicas: Gestión, producción y marketing teatral*. Ciudad Real. Editorial Ñaque.
- Portillo, R. - Casado, J. (1988). *Abecedario del Teatro*. Madrid. Centro de Documentación Teatral.
- Bandrés Oto, M. (1998). *El vestido y la moda*. Barcelona. Larousse Editorial, S.A.
- Trastoy, B. y Zayas de Lima, P. (2007). *Los lenguajes escénicos*. Buenos Aires. Editorial Prometeo Libros.
- Medina Vicario, M. Á. (2000). *Los géneros dramáticos*. Madrid. Editorial Fundamentos.
- Pavis, P. (2000). *El análisis de los espectáculos: teatro, mimo, danza, cine*. Barcelona. Paidós.
- Johnston L. (2006). *La moda del siglo XIX en detalle*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Fukai, A. (2002). *The Collection of the Kyoto Costume Institute FASHION: A History from the 18 th to the 20 th Century*. Köln . Editorial Taschen.
- González, P. (2011). *Manual del estilista*. Córdoba. Editorial Almuzara.
- Lacroix, C. (2008). *On Fashion. London*. Thames & Hudson.
- Arnold J. (1985). *Patterns of Fashion 3: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women c 1560-1620*. London. Macmillan.
- Arnold J. (2005). *Patterns of Fashion 1: Englishwomen's Dresses and Their Construction c 1660-1860*.

- London. Macmillan.*
- Arnold J. (2007). *Patterns of Fashion 2: Englishwomen's Dresses and Their Construction c1860-1940.* London. Macmillan.
 - Arnold J. (2008). *Patterns of Fashion 4: The cut and construction of linen shirts, smocks, neckwear, headwear and accessories for men and women c. 1540-1660 .* London. Macmillan.
 - Stanislavski, K. (2010). *La construcción del personaje.* Madrid. Alianza Editorial.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Fischer, A. (2010). *Construcción de prendas.* Barcelona . Editorial Gustavo Gili, SL.
- Del Campe, T. (2006). *La cambre de mode.* 1986-2006. Bruselas. Editorial Bom.
- Nakamichi, T.(2012). *Pattern magic.* Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda.
- Nakamichi, T.(2012). *Pattern magic 2.* Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda.
- Nakamichi, T.(2013). *Pattern magic 3.* Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda.