

# Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES\*

Guía docente de DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS

**ESPECIALIDAD DISEÑO DE GRÁFICO**

Curso 2020/2021

## Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

### 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño Gráfico		
Departamento	Expresión y representación		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Dibujo y técnicas gráficas		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	semestral		
Carácter de la asignatura	Teórico-práctica		
Tipo de asignatura	60% presencial 40% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Castellano / Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

\* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

---

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Esta asignatura contribuye al perfil de un diseñador ya que le permite expresar conceptos y comunicarse de manera gráfica mediante el dibujo. El dibujo es la herramienta básica para el desarrollo de cualquier proyecto. Es el instrumento común a cualquier diseño. Su papel es fundamental tanto en la gestación como en la comunicación del proyecto. Todo dibujo se manifiesta a través de unas técnicas que admiten una pluralidad de tratamientos.

Esta asignatura parte de la práctica del dibujo con los medios más elementales, el trazado a lápiz, y en su desarrollo se aplican las distintas técnicas de expresión. La asignatura tiene una parte más conceptual basada en criterios procedimentales como percepción, encaje, proporción, composición, color, valoración tonal. De este modo se adquiere inicialmente un dominio en la representación intuitiva y en el pensamiento gráfico del proceso del proyecto, para posteriormente conseguir algunos efectos expresivos y comunicativos mediante la aplicación de las posibilidades que ofrecen las diversas técnicas.

El objetivo general que persigue esta asignatura como dotar al profesional de tanto de instrumentos de observación, de análisis y de manipulación del entorno visual como de los recursos gráficos necesarios que hagan de él un creativo capacitado y experto en este campo tan presente en los diversos medios de comunicación.

---

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

Es aconsejable que el alumno tenga unos conocimientos mínimos sobre los principios de dibujo, sobre las técnicas de expresión gráfica más usuales y sobre los fundamentos de la perspectiva, es decir, al ser una asignatura de primer curso se considera que la formación inicial corresponde al bachillerato artístico.

---

## 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Dibujo y técnicas gráficas.

### **Competencias transversales del Título de Graduado/a en Diseño**

CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

### **Competencias generales del Título de Graduado/a en Diseño**

CG2- Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación

CG3- Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico, y la funcionalidad específica

CG4-Tener una visión científica sobre la percepción y comportamiento de la forma, de la

materia, el espacio, del movimiento y del color

**Competencias específicas del Título de Graduado/a en Diseño especialidad de: Gráfico**

CE2-Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual

CE3-Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico

CE6-Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica

**5. Resultados de aprendizaje**

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Realiza la representación de objetos y espacios mediante el uso y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño y distribuye los elementos en el plano bidimensional con orden, unidad y armonía.	CG4
RA2. Ejecuta con fluidez el trazo y desarrolla la capacidad de visión espacial en la descripción gráfica de referentes formales y discrimina adecuadamente las posibilidades expresivas y comunicativas del dibujo y las distintas técnicas gráficas.	CG3, CE2
RA3. Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual y elige los lenguajes gráficos tradicionales en función de la propuesta específica.	CG2, CE6
RA4. Investiga y busca referentes durante el desarrollo de procesos proyectuales	CE3
RA5. Organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, y demuestra el interés que requiere el proceso de experimentación e investigación en el diseño.	CT1

**6. Contenidos**

**Bloque 1. El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual**

- Dibujo de análisis o configuración. Jerarquización de línea
- Dibujo de representación o descriptivo. Trazado lineal
- Dibujo de comunicación o expresivo. Posibilidades expresivas de la línea. Dirección, grosor, ritmo, dinamismo.

**Bloque 2. Dibujo y Técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados a la especialidad.**

- El claroscuro como representación volumétrica tonal
- Procesos de análisis y síntesis de la forma
- Las texturas como elemento expresivo en la representación de la forma

**Bloque 3. Color. Psicología y simbología del color**

- Teoría y percepción del color
- Influencia de la psicología del color y su aplicación en el diseño

**Bloque 4. Composición.**

- Criterios de jerarquización, unidad, equilibrio, peso, ritmo.

**Bloque 5. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.**

- Investigación y búsqueda de referentes
- Técnicas para el desarrollo de la creatividad
- Experimentación de diversos procedimientos gráficos
- Manejo de utensilios específicos para cada técnica
- Empleo de estilos o tratamientos que generan sus distintas formas de aplicación.

---

## **7. Volumen de trabajo/ Metodología**

---

El procedimiento metodológico de modo genérico consta de:

**Actividades de carácter presencial**

- Exposición de los contenidos con soporte visual. Un planteamiento de la propuesta con la aportación teórica y visual necesaria por parte del profesor.
- Planteamiento del trabajo a realizar en el aula. La realización de la propuesta en clase, para permitir las correcciones y la interacción con el resto de compañeros.

**Actividades de trabajo autónomo**

- Desarrollo de parte del trabajo de manera individual fuera del aula, dedicando un tiempo imprescindible para la asimilación de contenidos.
- Recopilación y presentación de los trabajos en un dossier final.
- Visitas a exposiciones, museos, ferias, que por su temática sean de especial interés.

<b>7.1 Actividades de trabajo presencial</b>			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase teórica</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1,RA2, RA3	10
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2,RA3	60
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		0
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA4, RA5	15
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	RA1,RA2,RA3, RA4,RA5	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>

<b>7.2 Actividades de trabajo autónomo</b>			
<i>Actividades</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA4,RA5	15
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1,RA2,RA3,	30
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	RA4	15
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>

<b>TOTAL</b>	<b>150</b>
--------------	------------

## 8. Recursos

- Pizarra
- Ordenadores equipados con pantalla y teclado.
- Cañón de proyección.
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas.
- Pila y grifo
- Mesas y asientos adecuados
- Modelos para dibujar
- Maniqués articulados
- Mesa de luz

## 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnos con evaluación continua

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN**

#### Resultados de Aprendizaje evaluados

Se evaluarán los resultados de aprendizaje en relación a las competencias y contenidos reflejados en esta guía.

Para superar la asignatura es necesario tener todos los trabajos aprobados, siendo necesario alcanzar un mínimo de 5 en cada uno de los trabajos. La media de estos computará el 95% de la nota y la actitud el 5%.

Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura  
Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura  
Estas dos pruebas de evaluación computarán el 95% de la nota.

Actitud 5% de la nota

Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación e indicadores de los mismo con sus correspondientes porcentajes de calificación para cada uno de los trabajos, el archivo digital, y la actitud.

Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales.
- Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.
- Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.
- Grado de concreción y desarrollo de los mismos.
- Correcta presentación y comunicación.
- Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.
- Presentar los trabajos en los plazos convenidos.
- Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura.
- Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.

RA1, RA2, RA3,

RA4, RA5

<b>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</b>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
<p>Aquellos alumnos que hayan superado el 20% de faltas de asistencia, además de la carpeta de trabajos y el archivo digital, deberán realizar un examen.</p> <p>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura Estas dos pruebas de evaluación computarán el 40% de la nota.</p> <p>Examen 60%</p> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, así como para el archivo digital y el examen.</p> <p>Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia y participación activa en las clases presenciales.</li> <li>-Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.</li> <li>-Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.</li> <li>-Grado de concreción y desarrollo de los mismos.</li> <li>-Correcta presentación y comunicación.</li> <li>-Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</li> <li>-Presentar los trabajos en los plazos convenidos.</li> <li>-Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura.</li> <li>-Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.</li> </ul>	<p>RA1, RA2, RA3</p> <p>R1, R2, R3, RA4, RA5</p>

<b>9.2 Convocatoria extraordinaria</b>	
<b>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</b>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
<p>Se evaluarán los resultados de aprendizaje en relación a las competencias y contenidos reflejados en esta guía.</p> <p>Para superar la asignatura es necesario tener todos los trabajos aprobados, siendo necesario alcanzar un mínimo de 5 en cada uno de los trabajos. La media de estos computará el 95% de la nota y la actitud el 5%.</p> <p>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura Estas dos pruebas de evaluación computarán el 95% de la nota.</p> <p>Actitud 5% de la nota</p> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, así como para el portfolio digital.</p> <p>Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia y participación activa en las clases presenciales.</li> <li>-Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.</li> <li>-Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.</li> <li>-Grado de concreción y desarrollo de los mismos.</li> <li>-Correcta presentación y comunicación.</li> <li>-Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</li> <li>-Presentar los trabajos en los plazos convenidos.</li> </ul>	<p>RA1, RA2, RA3,</p> <p>RA4, RA5</p>

<p>-Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.</p>	
<p>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Aquellos alumnos que hayan superado el 20% de faltas de asistencia, además de la carpeta de trabajos y el archivo digital, deberán realizar un examen.</p> <p>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura Estas dos pruebas de evaluación computarán el 40% de la nota.</p> <p>Examen 60%</p> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, así como para el archivo digital y el examen.</p> <p>Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia y participación activa en las clases presenciales.</li> <li>-Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.</li> <li>-Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.</li> <li>-Grado de concreción y desarrollo de los mismos.</li> <li>-Correcta presentación y comunicación.</li> <li>-Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</li> <li>-Presentar los trabajos en los plazos convenidos.</li> <li>-Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura.</li> <li>-Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.</li> </ul>	<p>RA1, RA2, RA3,</p> <p>RA1,RA2,RA3, RA4, RA5</p>

## 10. Bibliografía

### Bibliografía Básica

Hugo Magnus, G. (1982). *Manual para dibujantes e ilustradores. Una guía para el trabajo práctico*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Laing, J. Saunders-davies, R. (1996). *Materiales gráficos y técnicas*. Madrid: Tursen Hermann Blume Ediciones.

### Bibliografía Recomendada

Gómez Molina, J.J. (coord.) (1995). *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Lambert, S. (1985). *El dibujo. Técnica y utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo*. Madrid: Ediciones Hermann Blume.

Maier, M. (1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea. Tomo I*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.



