

# Títol Superior de Disseny

Nivell 2, (GRAU) del MEQES\*

Guia docent de **FONAMENTS HISTÒRICS DEL  
DISSENY**

**ESPECIALITAT DISSENY GRÀFIC**

**Curs 2020/2021**

## Esquema de la guia

1. Dades d'identificació • 2. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació • 3. Coneixements recomanats 4. Competències de l'assignatura • 5. Resultats d'aprenentatge • 6. Continguts 7. Volum de treball/ Metodologia • 8. Recursos • 9. Avaluació • 10. Bibliografia

## 1. Dades d'identificació

| DADES DE L'ASSIGNATURA              |  |                        |                 |
|-------------------------------------|--|------------------------|-----------------|
| <b>Centre</b>                       | Escola d'Art i Superior de Disseny de València |                        |                 |
| <b>Títol Superior de Disseny</b>    | Disseny Gràfic                                 |                        |                 |
| <b>Departament</b>                  | Història i Teoria de l'Art i del Disseny       |                        |                 |
| <b>Mail del departament</b>         |  |                        |                 |
| <b>Nom de l'assignatura</b>         | Fonaments històrics del disseny                |                        |                 |
| <b>Web de l'assignatura</b>         |  |                        |                 |
| <b>Horari de l'assignatura</b>      |  |                        |                 |
| <b>Lloc on s'imparteix</b>          | Centre de Velluters                            | <b>Hores setmanals</b> | 6               |
| <b>Codi</b>                         |  | <b>Crèdits ECTS</b>    | 6               |
| <b>Cicle</b>                        |  | <b>Curs</b>            | 1 <sup>er</sup> |
| <b>Durada</b>                       | Semestral                                      |                        |                 |
| <b>Caràcter de l'assignatura</b>    | Bàsica   |                        |                 |
| <b>Tipus d'assignatura</b>          | B. Teòrico-pràctica (60% de presencialitat)    |                        |                 |
| <b>Llengua vehicular</b>            | Valencià/castellà                              |                        |                 |
| DADES DE LES PROFESSORES/PROFESSORS |  |                        |                 |
| <b>Professores responsables</b>     |  |                        |                 |
| <b>Correu electrònic</b>            |  |                        |                 |
| <b>Horari de tutories</b>           |  |                        |                 |
| <b>Lloc de les tutories</b>         |  |                        |                 |

\* El Títol Superior de Disseny queda inclòs amb caràcter general en el nivell 2, de GRAU del Marc Espanyol de Qualificacions per l'Educació Superior i és equivalent al títol universitari de **GRAU**. Sempre que la normativa aplicable exigisca estar en possessió del títol universitari de **GRAU**, s'entendrà que compleix aquest requisit qui estiga en possessió del **Títol Superior de Disseny**.

---

## 2. Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

---

Fonaments Històrics del Disseny és una assignatura bàsica que forma part de la matèria d'Història de les Arts i del Disseny. Les seues unitats didàctiques treballen de manera detallada la història del disseny i la seua vinculació amb les manifestacions de l'art i l'arquitectura contemporanis.

L'assignatura ofereix al futur professional una formació imprescindible sobre estils, moviments, tendències i dissenyadors. En aquest sentit, el seu contingut recolza i complementa l'educació tècnica del dissenyador des de la necessària reflexió històrico-conceptual.

La Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, en l'article 2.1.j) estableix que el sistema educatiu espanyol s'orientarà a la consecució, entre altres fins, de la capacitat per a la comunicació en la llengua oficial i cooficial, si n'hi ha, i en una o més llengües estrangeres.

Aquesta assignatura impartida en valencià, procurarà la consecució de la capacitat de l'alumnat en els tres nivells possibles segons la base d'origen de cada alumne: nivell escrit, nivell d'expressió i nivell de comprensió. Es pretén, per tant, enriquir el coneixement mitjançant l'ús correcte del llenguatge com a instrument de comunicació oral i escrita.

---

## 3. Coneixements previs recomanats

---

Es recomana a l'alumnat que tinga coneixements d'alguna de les llengües europees, a més del castellà i el català, per poder aprofitar els continguts que la bibliografia que tenim a l'abast puga ser entesa.

Així mateix, es recomana haver cursat alguna assignatura d'Història de l'Art, Història del Disseny i de les Arts Aplicades per tenir familiaritat amb els continguts, vocabulari i termes específics de la matèria.

---

## 4. Competències de l'assignatura

---

### Competències transversals

CT 2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT 8. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

CT 17. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

### Competències generals

CG 3. Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.

CG 6. Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.

CG 12. Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.

CG 13. Conèixer el context econòmic, social i cultural en què té lloc el disseny.

CG 19. Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies de recerca.

### Competències específiques

CE15 Reflexionar sobre la influència social positiva del disseny, valorar la seua incidència en la millora de la qualitat de vida i el medi ambient, i la seua capacitat per generar identitat, innovació i qualitat en la producció.

## 5. Resultats d'aprenentatge

| RESULTATS D'APRENTATGE   | COMPETÈNCIES RELACIONADES                   |
|--|---|
| RA 1. Identifica les característiques formals i comunicatives del disseny contemporani.  | CT2, CG3, CG6, CG12.                        |
| RA 2. Explica les relacions entre els moviments artístics i el disseny del període històric que comprèn cada unitat didàctica.   | CT8, CG6, CG12, CG 13, CG19.                |
| RA 3. Analitza les creacions artístiques i de disseny amb l'aplicació de criteris formals, narratius i simbòlics.  | CT8, CG6, CG12,.                            |
| RA 4. Compara les obres del període estudiat amb produccions de disseny d'altres èpoques, establint relacions i influències, i detectant fonts d'inspiració.               | CT8, CT11, CG6, CG12, CG19.                 |
| RA 5. Argumenta les opinions amb precisió i rigor, utilitzant una terminologia i un vocabulari específics de la disciplina amb correcció lèxica, ortogràfica i sintàctica. | CT8, CT17, CE15.                            |
| RA 6. Elabora treballs d'investigació aplicant la metodologia adequada.  | CT2, CT8, CG3, CG6, CG12, CG13, CG19, CE15. |

## 6. Continguts

| DESCRIPTORS   | BLOCS DE CONTINGUT  |
|---|---|
| <p>*Mètodes d'investigació i experimentació propis de la matèria.</p> <p>*Història i teories de les arts, l'arquitectura i el disseny aplicades a l'especialitat.</p> <p>*Coneixement, anàlisi i significat històric del disseny: evolució tecnològica, tipològica i estilística.</p> <p>Estils, moviments, dissenyadors i tendències contemporànies.</p> | <p>0. Introducció als mètodes d'investigació en la matèria</p> <p>1. Objecte i subjecte</p> <p>2- El segle XIX. Una època de canvis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o La revolució industrial i les seues repercussions.</li> <li>o La ciutat.</li> <li>o Conflictes i solucions. Funció social del disseny.</li> <li>o Noves maneres de mirar i de sentir. La fascinació per allò científic i el primitivisme.</li> </ul> <p>3-La creació del llenguatge modern. Avantguarda i modernitat.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o La revolució social i la revolució individual.</li> <li>o El moviment modern.</li> <li>o L'Art Déco.</li> </ul> <p>4-De l'acceptació de l'herència rebuda a la crisi de la modernitat.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o La institucionalització del llenguatge modern.</li> </ul> <p>5-El qüestionament de l'herència rebuda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o La pluralitat postmoderna.</li> </ul> |

## 7. Volum de treball/ Metodologia

| <b>7.1 Activitats de treball presencial</b> |   |  |   |
|---|---|--|---|
| ACTIVITATS                                  | Metodologia d'ensenyament-aprenentatge  | Relació amb els resultats d'aprenentatge | Volum de treball (en núm. d'hores o ECTS) |
| Classe teòrica                              | Exposició de continguts per part de la professora/professor o en seminaris, anàlisis de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements a l'aula.   | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.            | 20h                                       |
| Classes pràctiques                          | Sessions de treball en grups supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.<br>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. | RA1, RA2, RA3, RA4, RA6                  | 28h                                       |
| Exposició treball en grup                   | Aplicació de coneixements interdisciplinaris.   | RA5                                      | 15h                                       |
| Tutoria                                     | Atenció personalitzada i en petits grups. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per una tutora/or amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5                  | 18h                                       |
| Avaluació                                   | Conjunt de proves (orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial o formativa de l'alumnat.  | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.                 | 9h  |
| <b>SUBTOTAL</b>                             |   |  | <b>90</b>                                 |

| <b>7.2 Activitats de treball autònom</b> |   |  |   |
|--|---|--|---|
| ACTIVITATS                               | Metodologia d'ensenyament-aprenentatge  | Relació amb els resultats d'aprenentatge | Volum de treball (en núm. d'hores o ECTS) |
| Treball autònom                          | Estudi de l'alumnat: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per exposar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de petit grup. | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.            | 36h                                       |
| Estudi pràctic                           | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de petit grup.                                  | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.       | 20h                                       |

|                                   |  |                                    |            |
|-----------------------------------|--|------------------------------------|------------|
|                                   |  |                                    |            |
| <i>Activitats complementàries</i> | <i>Preparació i assistència a activitats complementàries com ara tallers, congressos, conferències,...</i> | RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7. | 4h         |
| <b>SUBTOTAL</b>                   |  |                                    | <b>60</b>  |
| <b>TOTAL</b>                      |  |                                    | <b>150</b> |

## 8. Recursos

- Pissarra.
- Projector.
- Altaveus.
- Ordinador.
- Material audiovisual.
- Pàgines web.
- Articles i textos.
- Biblioteca i centres de documentació.

## 9. Avaluació

|   |  |
|---|--|
| <b>9.1 Convocatòria ordinària</b>   |  |
| <i>9.1.1 Alumnes amb avaluació contínua</i>   |  |
| <b>INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ/QUALIFICACIÓ</b>  | <b>Resultats d'aprenentatge avaluats</b>   |
| <p>1- Els instruments d'avaluació poden ser els següents:</p> <p>1.1- Registres actitudinals (actitud, grau d'implicació, participació...).</p> <p>1.2- Elaboració i defensa de treballs individuals o de grup.</p> <p>1.3- Exercicis d'aula (estudi de casos, anàlisis d'obres...).</p> <p>1.4- Proves objectives (examen, elaboració de portfoli, quaderns d'aula...).</p> <p>2- Els criteris d'avaluació dels diferents instruments d'avaluació són els següents:</p> <p>2.1- Registres actitudinals:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecte i cooperació amb els companys.</li> <li>- Puntualitat</li> <li>- Participació en classe coherent, reflexiva i crítica.</li> <li>- Adequació a pautes i terminis consensuats i establits.</li> </ul> <p>2.2- Elaboració i defensa de treballs individuals o de grup:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequació a pautes i terminis consensuats i establerts.</li> <li>- Capacitat de selecció i organització de la informació.</li> <li>- Capacitat d'anàlisi i de síntesi.</li> </ul> | <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p> |

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitat d'argumentació i estructuració de les idees.</li> <li>- Capacitat de coordinació en els treballs de grup.</li> <li>- Correcció ortogràfica i sintàctica.</li> <li>- Ús d'un vocabulari adequat.</li> <li>- Ús d'un estil coherent en la comunicació oral i escrita.</li> <li>- Ús de les normes bàsiques d'elaboració i presentació d'un treball de recerca.</li> <li>- Respecte a la propietat intel·lectual.</li> <li>- Ús correcte de les fonts documentals i la bibliografia.</li> </ul> <p>2.3- Exercicis d'aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Domini dels conceptes treballats en l'aula.</li> <li>- Capacitat d'anàlisi i de síntesi.</li> <li>- Capacitat d'argumentació i estructuració de les idees.</li> <li>- Correcció ortogràfica i sintàctica.</li> <li>- Ús d'un vocabulari adequat.</li> <li>- Ús d'un estil de comunicació coherent.</li> <li>- Ús correcte de les fonts i la bibliografia.</li> </ul> <p>2.4- Proves objectives:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Domini dels conceptes treballats en l'aula.</li> <li>- Capacitat d'anàlisi i de síntesi.</li> <li>- Capacitat d'argumentació i estructuració de les idees.</li> <li>- Correcció ortogràfica i sintàctica.</li> <li>- Ús d'un vocabulari adequat.</li> <li>- Ús d'un estil de comunicació coherent.</li> </ul> |   |
| <p>9.1.2 Alumnes amb pèrdua d'avaluació contínua (+20% faltes d'assistència)</p>  |   |
| <p><b>INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS D'AVALUACIÓ/QUALIFICACIÓ</b></p>   | <p><b>Resultats d'aprenentatge avaluats</b></p>                 |
| <p>1- Els instruments d'avaluació són els següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1- Elaboració i defensa d'un treball individual.</li> <li>1.2- Realització d'una prova objectiva.</li> </ul> <p>2- Els criteris d'avaluació dels instruments d'avaluació són els següents:</p> <p>2.2- Elaboració i defensa d'un treball individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequació a pautes i terminis consensuats i establits.</li> <li>- Capacitat de selecció i organització de la informació.</li> <li>- Capacitat d'anàlisi i de síntesi.</li> <li>- Capacitat d'argumentació i estructuració de les idees.</li> <li>- Correcció ortogràfica i sintàctica.</li> <li>- Ús d'un vocabulari adequat.</li> <li>- Ús d'un estil coherent en la comunicació oral i escrita.</li> <li>- Ús de les normes bàsiques d'elaboració i presentació d'un treball de recerca.</li> <li>- Respecte a la propietat intel·lectual.</li> <li>- Ús correcte de les fonts i la bibliografia.</li> </ul> <p>2.3-Prova objectiva:</p>   | <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6<br/>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p> |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Domini dels conceptes treballats en l'aula.</li> <li>- Capacitat d'anàlisi i de síntesi.</li> <li>- Capacitat d'argumentació i estructuració de les idees.</li> <li>- Correcció ortogràfica i sintàctica.</li> <li>- Ús d'un vocabulari adequat.</li> <li>- Ús d'un estil de comunicació coherent.</li> </ul> |  |
|--|--|

|   |  |
|---|--|
| <b>9.2 Convocatòria extraordinària</b>  |  |
| 9.2.1 Alumnes amb avaluació contínua  |  |
| <b>INSTRUMENTS D'AVAUACIÓ I CRITERIS D'AVAUACIÓ/QUALIFICACIÓ</b>  | <b>Resultats d'aprenentatge avaluats</b> |
| Els instruments d'avaluació, els criteris d'avaluació/qualificació i els resultats d'aprenentatge avaluats són equivalents als del punt 9.1.1 |  |
| 9.2.2 Alumnes amb pèrdua d'avaluació contínua (+20% faltes d'assistència)   |  |
| <b>INSTRUMENTS D'AVAUACIÓ I CRITERIS D'AVAUACIÓ/QUALIFICACIÓ</b>  | <b>Resultats d'aprenentatge avaluats</b> |
| Els instruments d'avaluació, els criteris d'avaluació/qualificació i els resultats d'aprenentatge avaluats són equivalents als del punt 9.1.2 |  |

## 10. Bibliografia

La bibliografia de l'assignatura arreplega els llibres que ha de consultar l'alumne per a complementar la informació obtinguda en les lliçons magistrals i afrontar la realització dels treballs proposats

### Bibliografia bàsica:

- Bhaskaran, L. (2007). *El diseño en el tiempo*. Barcelona: Blume.
- Dormer, P. (1993). *El diseño desde 1945*. Barcelona: Destino.
- Fiell, C. i Fiell, P. (2000). *Diseño del siglo XX*. Taschen.
- Fusco, R. de. (2005). *Historia del diseño*. Barcelona: Santa & Cole.
- Morteo, E. (2009). *Diseño. Desde 1850 hasta la actualidad*. Barcelona: Electa.
- Pevsner, N. (1976). *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili. Barcelona.

### Bibliografia complementària:

- Benevolo, L. (1977) *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Calvo, F.(2001) *El arte contemporáneo*. Madrid: Taurus.
- Guasch, A. M. (2000) *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza.
- Woodham, J. M. (1997) *Twentieth-Century Design*. Oxford: University Press.