

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de TALLER DE FOTOGRAFIA

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO

Curso 2020/2021

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

Centro	EASD VALENCIA		
Título Superior de Diseño	DISEÑO GRÁFICO		
Departamento	FOTOGRAFIA		
Mail del departamento	TECNOLOGIA		
Nombre de la asignatura			
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	VELLUTERS	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	SEMESTRAL		
Carácter de la asignatura	OBLIGATORIA		
Tipo de asignatura	OE TIPO B. 60% Presencialidad 40% Trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	CASTELLANO/VALENCIANO		
Profesor/es responsable/s	Consultar web		
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO**, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño**.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Una de las materias primas con las que trabaja el diseñador gráfico es la imagen fotográfica, así que en esta asignatura el alumno conoce los recursos fotográficos para su utilización en el campo del diseño gráfico.

El manejo de la cámara y sus posibilidades, el conocimiento básico de la iluminación, la utilización de la fotografía como medio de expresión son los temas que tratará la asignatura centrándose en las necesidades del diseñador gráfico.

3. Conocimientos previos recomendados

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

Fotografía y medios audiovisuales.
Diseño gráfico-composición
Fundamentos científicos,-óptica y fundamentos de la luz
Lenguajes y técnicas digitales-Formatos digitales.
Proyectos básicos-metodología proyectual
Taller de experimentación gráfica-creatividad e investigación.

4. Competencias de la asignatura

Transversales

CT3 -Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

CT15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

Generales.

CG10 -Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial

CG16-Ser capaces de encontrar soluciones ambientales sostenibles.

Específicas

CE2-Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual

CE 6 -Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específico

CE12-Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
---------------------------	---------------------------

R-1- Maneja la cámara fotográfica y los procesos de revelado digital.	CT3, CT15, CG10, CG16, CE12.
R-2- Usa de forma general y básica los rudimentos de iluminación.	CT3, CT15, CG10, CG16, CE12.
R-3- Aplica y utiliza los conocimientos estéticos y expresivos en la fotografía.	CE 6 ,CE2, CE12.
R-4- Utiliza la fotografía de modo creativo y experimental.	CE2, CE 6.
R-5- Adopta una actitud positiva y resolutiva hacia el proceso de aprendizaje y sus miembros	CT3,CT15

6. Contenidos

Contenidos generales DOGV:

La fotografía; técnicas y procesos

Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

Desarrollo de los contenidos

UNIDAD 1.La cámara fotográfica

Tecnología básica. La cámara y sus elementos constitutivos.

Los objetivos, diafragma, obturador, sensibilidad, balance de blancos.

Tipos de medición.

Sensores.

Tipologías de cámaras y sus aplicaciones.

UNIDAD 2.Illuminación.

Generadores de luz.

Características de la luz (calidad, intensidad, dirección y color).

Esquemas de iluminación

Medición aplicada:el ratio.

UNIDAD 3. Procesado de la imagen y postproducción

Espacios de color. El tratamiento de los archivos fotográficos. Procesado de la imagen con los software adecuados.

Nociones básicas del retoque fotográfico.

UNIDAD 4.La fotografía como proceso de comunicación.

El diseñador gráfico y la imagen.

La utilización de la imagen y sus restricciones legales

La narrativa.

El encargo. El editor.

Los bancos de imagen.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. Explicaciones teórico-prácticas	R-1 R-2 R-3 R-5	30 h
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio ..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. Trabajo en plató	R-1 R-2 R-3 R-4 R-5	40 h
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.		
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. Tutorías personales	R-5	15 h
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno. Entrega de exámenes	R-5	5h.
SUBTOTAL			90 h.
7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Investigar e idear y preparar los trabajos propuestos	R-1 R-4 R-2 R-3	20 h.

Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Realizar los trabajos y las sesiones necesarias	R-1 R-2 R-3 R-4 R-5	40 h.
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias, ... Gestión	-----	---
SUBTOTAL			60 h.
TOTAL			150 h.

8. Recursos

Aula con cañón.
Cámaras de 35 mm.
Trípodes.
Fotómetro.
Flash de mano.
Flash compacto.
Mesa de bodegón.
Materiales de transmisión, rebote y apantallado.
Ordenadores y softwares adecuados.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria		
9.1.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN Se calificará según rúbrica		
TRABAJO - ACTIVIDAD-TAREA	Resultados de Aprendizaje evaluados	%NOTA FINAL
Ejercicios técnicos básicos del manejo de la cámara. (Ejercicios y memoria)	R-1	40%
Ejercicios de iluminación (Ejercicios y memoria)	R-2 R-1 R-3	20%

Ejercicios proyectuales (Ejercicios y memoria)	R-4 R-1 R-3 R-2	30%
Actitud	R-5	10%
Para poder hacer media es necesario aprobar todas las tareas planteadas con una nota mínima de 5 cada una de ellas.		
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN Se calificará según rúbrica		
TRABAJO - ACTIVIDAD-TAREA	Resultados de Aprendizaje evaluados	%NOT A FINAL
Deberán presentar los mismos ejercicios que sus compañeros. Los trabajos deberán ser presentados aportando el making-off, en el que quede claro que es el alumno el que ha realizado todos los proyectos presentados.	R-1 R-2 R-3 R-4	60%
Deberán realizar un examen teórico práctico.	R-1 R-2 R-3 R-4	40%

Para poder hacer media es necesario aprobar todas las tareas planteadas con una nota mínima de 5 cada una de ellas.

9.2 Convocatoria extraordinaria		
9.2.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN Se calificará según rúbrica		
TRABAJO - ACTIVIDAD-TAREA	Resultados de Aprendizaje evaluados	
Ejercicios técnicos básicos del manejo de la cámara	R-1	40%

Ejercicios de iluminación (Ejercicios y memoria)	R-2 R-1 R-3	20%
Ejercicios proyectuales (Ejercicios y memoria)	R-4 R-1 R-3 R-2	30%
Actitud	R-5	10%

Para poder hacer media es necesario aprobar todas las tareas planteadas con una nota mínima de 5 cada una de ellas.

9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN
Se calificará según rúbrica

TRABAJO - ACTIVIDAD-TAREA	Resultados de Aprendizaje evaluados	
Deberán presentar los mismos ejercicios que sus compañeros. Los trabajos deberán ser presentados aportando el making-off, en el que quede claro que es el alumno el que ha realizado todos los proyectos presentados.	R-1 R-2 R-3 R-4	60%
Deberán realizar un examen teórico-práctico.	R-1 R-2 R-3 R-4	40%

Para poder hacer media es necesario aprobar todas las tareas planteadas con una nota mínima de 5 cada una de ellas.

10. Bibliografía

- Hunter, F.; Biver, S. Fuqua, P. (2010). *La iluminación en la fotografía*. Madrid: Anaya multimedia
- Jacobson, R. y otros. (2002). *Manual de fotografía*. Barcelona: Omega.
- Langford, M. Andrews, P. (2010). *Manual de fotografía*. Barcelona: Omega.
- Langford, M. (2010). *Tratado de fotografía*. Barcelona: Omega.
- Mellado, J.M. (2010). *Fotografía digital de alta calidad*. Madrid: Actual.
- Navarro Ros, F. (2010). *Fotografía de Alto Rango Dinámico*. Madrid: Anaya multimedia.
- Pradera, A. (2004). *El libro de la fotografía*. Madrid: Alianza Editorial.
- Präkel, D. (2007). *Iluminación*. Barcelona: Blume
- VVAA. (2001). *Técnicas de iluminación*. Barcelona: Omega.
- Páginas web de fabricantes de material fotográfico. (Nikon, Canon, Olympus, Hasselblad, etc)
- Páginas web de agencias fotográficas y sus tutoriales. (Age fotostock, Alamy Images, Ypu.org, Magnum, etc...)
- Páginas web de información fotográfica general (dslrmagazine.com, dpreview.com, y otras)