

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS

**ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO
ITINERARIO DE FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN
AUDIOVISUAL**

Curso 2020/2021

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño de Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación		
Departamento	Expresión y representación		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Dibujo y técnicas gráficas		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Vivers	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	semestral		
Carácter de la asignatura	Teórico-práctica		
Tipo de asignatura	60% presencial 40% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Castellano/ Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO**, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño**.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo general que persigue esta asignatura es dotar al profesional de la fotografía y de la imagen de los instrumentos de observación, de análisis y de manipulación del entorno visual que hagan de él un creativo capacitado y experto en este campo tan presente en los diversos medios de comunicación.

Además de la base teórica y tecnológica, el estudio formal de la imagen y de sus elementos aporta un conocimiento que el creativo ha de poseer para ejercer su trabajo con pleno dominio, y esa noción es la que aporta la asignatura de Dibujo y Técnicas Gráficas.

3. Conocimientos previos recomendados

Es aconsejable que el alumno tenga unos conocimientos mínimos sobre los principios de dibujo, sobre las técnicas de expresión gráfica más usuales y sobre los fundamentos de la perspectiva, es decir, al ser una asignatura de primer curso se considera que la formación inicial corresponde al bachillerato artístico.

4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Dibujo y técnicas gráficas.

Competencias transversales del Título de Graduado/a en Diseño

CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Competencias generales del Título de Graduado/a en Diseño

CG2- Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación

CG3- Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico, y la funcionalidad específica

CG4- Tener una visión científica sobre la percepción y comportamiento de la forma, de la materia, el espacio, del movimiento y del color

Competencias específicas del Título de Graduado/a en Diseño especialidad de: Gráfico

CE2- Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual

CE3- Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Realiza la representación de objetos y espacios mediante el uso y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño y distribuye los elementos en el plano bidimensional con orden, unidad y armonía.	CG4
RA2. Ejecuta con fluidez el trazo y desarrolla la capacidad de visión espacial en la descripción gráfica de referentes formales y discrimina adecuadamente las posibilidades expresivas y comunicativas del dibujo y las distintas técnicas gráficas.	CG3, CE2
RA3. Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual y elige los lenguajes gráficos tradicionales en función de la propuesta específica.	CG2
RA4. Investiga y busca referentes durante el desarrollo de procesos proyectuales	CE3
RA5. Organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, y demuestra el interés que requiere el proceso de experimentación e investigación en el diseño.	CT1

6. Contenidos

Bloque 1. El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual

- Dibujo de análisis o configuración. Jerarquización de línea
- Dibujo de representación o descriptivo. Trazado lineal
- Dibujo de comunicación o expresivo. Posibilidades expresivas de la línea. Dirección, grosor, ritmo, dinamismo.

Bloque 2. Dibujo y Técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados a la especialidad.

- El claroscuro como representación volumétrica tonal
- Procesos de análisis y síntesis de la forma
- Las texturas como elemento expresivo en la representación de la forma

Bloque 3. Color. Psicología y simbología del color

- Teoría y percepción del color
- Influencia de la psicología del color y su aplicación en el diseño

Bloque 4. Composición.

- Criterios de jerarquización, unidad, equilibrio, peso, ritmo.

Bloque 5. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

- Investigación y búsqueda de referentes
- Técnicas para el desarrollo de la creatividad
- Experimentación de diversos procedimientos gráficos
- Manejo de utensilios específicos para cada técnica
- Empleo de estilos o tratamientos que generan sus distintas formas de aplicación.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

El procedimiento metodológico de modo genérico consta de:

Actividades de carácter presencial

- Exposición de los contenidos con soporte visual. Un planteamiento de la propuesta con la aportación teórica y visual necesaria por parte del profesor.
- Planteamiento del trabajo a realizar en el aula. La realización de la propuesta en clase, para permitir las correcciones y la interacción con el resto de compañeros.

. Entrega y debate de resultados como parte importante del aprendizaje, se tiene que saber explicar a los demás las particularidades del propio trabajo y observar como otros pueden llegar a soluciones distintas con presupuestos similares.

Actividades de trabajo autónomo

- Desarrollo de parte del trabajo de manera individual fuera del aula, dedicando un tiempo imprescindible para la asimilación de contenidos.
- Recopilación y presentación de los trabajos en un dossier final.
- Visitas a exposiciones, museos, ferias, que por su temática sean de especial interés.

7.1 Actividades de trabajo presencial			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase teórica</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1,RA2,RA3	10
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1,RA2, RA3	60
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		0
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA4, RA5	15
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	RA1,RA2,RA3, RA4, RA5.	5
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
<i>Actividades</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>

Trabajo autónomo	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA4,RA5	15
Estudio práctico	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1,RA2,RA3	30
Actividades complementarias	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	RA4	15
		SUBTOTAL	60

		TOTAL	150
--	--	--------------	------------

8. Recursos

- Pizarra
- Ordenadores equipados con pantalla y teclado.
- Cañón de proyección.
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas.
- Pila y grifo
- Mesas y asientos adecuados
- Modelos para dibujar
- Maniqués articulados
- Mesa de luz

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados

<p>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura Estas dos pruebas de evaluación computarán el 95% de la nota.</p> <p>Actitud 5% de la nota</p> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, así como para el archivo digital.</p>	<p>RA1, RA2, RA3,</p> <p>RA4, RA5</p>
<p>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura Estas dos pruebas de evaluación computarán el 40% de la nota.</p> <p>Examen 60%</p> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, así como para el archivo digital y el examen.</p>	<p>RA1, RA2, RA3,</p> <p>RA4, RA5</p>

<p>9.2 Convocatoria extraordinaria</p>	
<p>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura Estas dos pruebas de evaluación computarán el 95% de la nota.</p> <p>Actitud 5% de la nota</p> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, así como para el archivo digital.</p>	<p>RA1, RA2, RA3,</p> <p>RA4, RA5</p>
<p>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>

Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura
Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura
Estas dos pruebas de evaluación computarán el 40% de la nota.

Examen 60%

Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, así como para el archivo digital y el examen.

RA1, RA2, RA3,

RA4, RA5.

10. Bibliografía

Bibliografía básica:

Acaso, M. (2009). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.

Hugo Magnus, G. (1982). *Manual para dibujantes e ilustradores. Una guía para el trabajo práctico*. Barcelona: Gustavo Gili.

Laing, J. Saunders-Davies, R. (1996). *Materiales gráficos y técnicas*. Madrid: Tursen Hermann Blume Ediciones.

Webb, J. (2011). *Diseño fotográfico. Manuales de fotografía creativa aplicada*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía recomendada:

Arheim, R. (1979). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma Editorial.

Arheim, R. (1984). *El poder del centro*. Madrid: Alianza Forma Editorial.

Cirlot, J. E. (1988). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Editorial Labor.

Panofsky, E. (1984). *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona: Editorial Tusquets.