

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de NARRATIVA Y MONTAJE

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual.

Curso 2020/2021

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola D'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual		
Departamento	Medios Audiovisuales		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Narrativa y Montaje		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Vivers	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	Primero
Duración	150 (semestral)		
Carácter de la asignatura	Obligatoria Específica		
Tipo de asignatura	Tipo B: 60-40		
Lengua en que se imparte	Castellano/ Valenciano		

DATOS DE LOS PROFESORES

Profesor/es responsable/s	
Correo electrónico	
Horario de tutorías	
Lugar de tutorías	

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO**, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño**.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Los medios audiovisuales como elementos de representación icónica son primordiales en el desarrollo formativo de los creadores de imágenes. Las imágenes participan de un lenguaje y unos referentes comunes. Así pues, Narrativa y Montaje, tiene una doble vertiente que, por otro lado, no es ajena a las prácticas docentes de las escuelas de arte en general: aprendizaje del lenguaje audiovisual y de las diferentes técnicas de producción y enunciación audiovisual y análisis técnico de la praxis audiovisual mediante instrumentos analíticos que den cuenta por un lado de la instauración de la batería retórica audiovisual moderna y por otro, de las técnicas que la edifican.

Así pues la enseñanza de Narrativa y Montaje se moverá en una doble dirección: por una parte potenciará el conocimiento de los procesos, el conocimiento e investigación de las características, propiedades, cualidades, comportamientos, capacidad de manipulación y funcionalidad de los materiales que compone el lenguaje audiovisual, siempre dentro del contexto tecnológico y conceptual en el que se desarrollará la materia.

Por otra parte se estimulará la consecución de una sensibilidad hacia la representación audiovisual para que, desde un estudio y análisis del mensaje comunicativo, simbólico y estético podamos propiciar el desarrollo de proyectos sólidos y coherentes. Como asignatura obligatoria específica de primer curso debe facultar al desarrollo de asignaturas de las materias obligatorias enmarcadas en Proyectos y otras asignaturas de aplicación que el alumno curse en los cursos siguientes.

El objetivo general de esta asignatura es que los alumnos/as aprendan el lenguaje audiovisual, la narratividad del discurso y sean analíticos y críticos con las ideas que consuman o quieran transmitir.

3. Conocimientos previos recomendados

Por su importancia, esta asignatura es obligatoria específica y se imparte en el primer curso de los estudios. Con el fin de ayudar al estudiante a conocer de antemano los conceptos y destrezas que debe dominar, el equipo docente de Narrativa y Montaje considera recomendable reunir los siguientes requisitos:

- 1.- Requisitos académicos: los obligatorios para el acceso a los Grados en Diseño.
- 2.- Requisitos recomendables: conocimiento a nivel de usuario de las cámaras fotográficas y de vídeo y de los entornos e interfaces más comunes.
- 3.- Nivel de dificultad: es una asignatura que no representa una dificultad especial a los alumnos con los requisitos y conocimientos relacionados con anterioridad.

4. Competencias de la asignatura

Una competencia es “un saber complejo resultado de la integración, movilización, adecuación de capacidades y habilidades (de orden cognitivo, afectivo, psicomotor o social) y de conocimientos, utilizados eficazmente en situaciones que tengan un carácter común” (Lasnier, 2000).

Las competencias que el profesional debe adquirir quedan reflejadas en el RD 633/2010. Se agrupan en tres grandes bloques: Por un lado las competencias llamadas transversales que se relacionan con la formación integral de las personas. Por otro lado las genéricas, que son las propias de la titulación de diseño, y por último las específicas que están relacionadas con la modalidad.

Competencias transversales:

CT3 – Solucionar problemas y tomar decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realice.

CT8 - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias generales:

CG2 - Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3 - Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

Competencias específicas:

CE3 - Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

CE4 - Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

CE10 - Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa.

5. Resultados de aprendizaje

Cuando el estudiante finalice con éxito la asignatura tendrá los siguientes resultados de aprendizaje que satisfacen las competencias expresadas anteriormente:

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1- Comunica ideas personales en propuestas creativas fotográficas y audiovisuales, aplicando correctamente los conceptos adquiridos.	CG2, CE3
RA2- Usa de forma correcta la terminología apropiada asimilando los esquemas y estructuras de la narrativa audiovisual.	CG2, CG3,
RA3- Maneja los recursos fotográficos y audiovisuales para la comunicación de sus trabajos.	CE4
RA 4 - Muestra capacidad crítica, analítica y reflexiva frente a los diferentes discursos audiovisuales.	CT3, CT8, CE10

6. Contenidos

Unidad didáctica 1. Fundamentos teóricos de la narración audiovisual

Unidad didáctica 2. La evolución del discurso audiovisual

Unidad didáctica 3. Elementos del lenguaje audiovisual

Unidad didáctica 4. El montaje

Unidad didáctica 5. Análisis y aplicaciones artísticas

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDAD ES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volume n trabajo (en nº horas o ECTS)
Clases teóricas	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4	32
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4	24
Exposición trabajo en grupo	Sesiones de visionado y análisis de los proyectos realizados	RA4	15
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4	16
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4	3
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volume n trabajo (en nº horas o ECTS)

			ECTS)
Trabajo teórico	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	25
Estudio práctico	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4	25
Actividades complementarias	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	RA4	10
SUBTOTAL			60

TOTAL 150

8. Recursos

Los recursos técnicos necesarios para impartir la asignatura de **Narrativa y Montaje** son:

- Un aula equipada con ordenadores capaces de trabajar de manera fluida con programas de edición no lineal, cañón proyector y conexión a internet.
- Cámaras fotográficas y de vídeo para desarrollar los proyectos que se planteen a lo largo del semestre.
- Plató equipado adecuadamente (focos de luz continua, fotómetros, cicloramas, reflectores, trípodes, ventanas, viseras, paraguas, croma...).

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Se realizará una evaluación formativa y final en la que se evaluarán los resultados obtenidos en el proceso a partir de los resultados de aprendizaje y de las competencias generales, transversales y específicas seleccionadas.</p> <p>Los instrumentos de evaluación serán:</p>	

<ul style="list-style-type: none"> · Examen teórico sobre todos los contenidos impartidos en el aula. (30%) · Proyectos prácticos en grupo y/o individual coherentes con los contenidos de la asignatura. (70%) <p>Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los proyectos realizados y examen.</p> <p>Para evaluar los proyectos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según su tipología.</p> <p>En los trabajos grupales la evaluación será, no obstante, individual, y se realizará un seguimiento estricto en las aportaciones de cada componente del grupo. Por tanto, es posible que cada miembro del grupo obtenga calificaciones diferentes. Los trabajos se expondrán en clase para una autoevaluación común con los/las alumnos/as.</p> <p>Si el proyecto se entrega más tarde de la fecha acordada, no se recogerá y la calificación final de éste será de 0. La recuperación del mismo se realizará en la convocatoria extraordinaria. Del mismo modo, si el trabajo o examen/es presentado en fecha y forma no se aprueba, el alumno dispondrá de la convocatoria extraordinaria para recuperarlo.</p> <p>En caso de plagio o entrega de trabajos no realizados por el/la alumno/a la evaluación será de 0. Además si se observa que el trabajo realizado por el alumno/la alumna no es concluyente o suficiente para su evaluación, el profesor/la profesora podrá realizar las pruebas prácticas de edición específicas para su evaluación que tendrán que ser superadas para aprobar la asignatura.</p>	<p>RA1, RA2</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4</p>
<p><i>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i></p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Examen teórico-práctico de todos los contenidos vistos en la asignatura que se realizará al final del semestre y deberá estar acompañado de la entrega y superación previa de la totalidad de los proyectos presentados con un mínimo de 5 de calificación en cada uno de ellos.</p> <p>En este caso, la nota del examen supondrá un 80% de la nota final, y los trabajos un 20%. La entrega de los proyectos se realizará al inicio del examen y será requisito para poder realizarlo. Además los realizados en grupo, en esta ocasión, serán individuales.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Los/las alumnos/as que no hayan presentado o superado alguno de los proyectos propuestos en la asignatura deberán presentarlos en la convocatoria extraordinaria. Los criterios para su evaluación serán los mismos que para la convocatoria ordinaria. No obstante, los trabajos en grupo, en esta ocasión, el profesorado podrá definir si continúan siendo en grupo o individuales.</p> <p>Además si el profesor observa que el trabajo realizado por el alumno no es concluyente/suficiente para la evaluación realizará un examen práctico de edición para su evaluación final. Este apartado es indispensable que esté superado para aprobar la asignatura.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia durante el curso ordinario, y/o que no hayan superado el examen teórico-práctico de la convocatoria ordinaria, se les volverá a evaluar en la convocatoria extraordinaria siguiendo los mismos criterios.</p> <p>Es decir, para la evaluación final el alumno, además de la presentación y superación de todos los trabajos, deberá realizar y superar un examen teórico-práctico obteniendo un mínimo de 5 tanto en cada uno de los trabajos como en el examen, y con un porcentaje en la nota final del 80% destinado al examen y un 20% destinado a los proyectos. Nuevamente, la entrega de los trabajos será requisito imprescindible para poder realizar el examen teórico-práctico y los trabajos realizados en grupo serán individuales.</p>	RA1, RA2, RA3, RA4

10. Bibliografía

Block, B. (2008) *Narrativa visual. Creación de estructuras visuales para cine, video y medios digitales*. Barcelona. Ediciones Omega.

Fernández Díez, F. y Martínez Abadía, J. (1998) *Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona. Paidós Comunicación.

Freeman, M. (2010) *La narración fotográfica. Ensayo y reportaje visual*. Barcelona. Blume.

Gutiérrez San Miguel, B. (2006) *Teoría de la narración audiovisual*, Cátedra, col. Madrid. Signo e Imagen.

Karel, R. y Millar, G. (2003) *Técnica del montaje cinematográfico*. Madrid. Plot ediciones.

Martínez Abadía, J. (2000) *Introducción a la tecnología audiovisual*. Barcelona. Paidós Comunicación.

Sánchez Biosca, V. (1996) *El montaje cinematográfico: teoría y análisis*. Barcelona. Paidós comunicación.

Sánchez Rafael, C. (2003) *Montaje cinematográfico. Arte de movimiento*. La cruja.

Materiales adicionales posibles:

Apuntes elaborados por el profesor

Páginas webs

Videotutoriales

Plataforma schoology

Revistas y artículos especializados

Blog www.narrativaymontaje.blogspot.com