

# Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES\*

Guía docente de SISTEMAS DE REPRESENTACION

**ESPECIALIDAD** DISEÑO GRÁFICO;  
ITINERARIO FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN  
AUDIOVISUAL

Curso 2020/2021

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

## 1. Datos de identificación

<b>Centro</b>	Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia		
<b>Título Superior de Diseño</b>	Diseño Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual		
<b>Departamento</b>	Proyectos		
<b>Mail del departamento</b>			
<b>Nombre de la asignatura</b>	Sistemas de Representación		
<b>Web de la asignatura</b>			
<b>Horario de la asignatura</b>			
<b>Lugar donde se imparte</b>	Valencia	<b>Horas semanales</b>	6
<b>Código</b>		<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Ciclo</b>		<b>Curso</b>	1º
<b>Duración</b>	Semestral		
<b>Carácter de la asignatura</b>	Practico-Teórica (Obligatoria)		
<b>Tipo de asignatura</b>	60% Presencial, 40% Trabajo Autónomo		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/</b>	Consultar web		

<b>Correo electrónico</b>	
<b>Horario de tutorías</b>	
<b>Lugar de tutorías</b>	

\* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO**, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño**.

---

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Los objetivos están relacionados con los criterios del departamento y la normativa curricular correspondiente, son adecuados al grupo, curso y nivel adaptándolos a las características del alumnado. Se tiene la intención de adecuar los Inputs establecidos por el profesor con los Outputs que determinan el aprendizaje del alumno.

La asignatura busca que el Titulado. Adquiera y aprenda los diferentes sistemas de representación técnica. Con la finalidad de que el estudiante los utilice como lenguaje en los procesos de diseño en el campo de la Fotografía y los medios audiovisuales. Con estas enseñanzas se pretende desarrollar en el estudiante la visión espacial de los objetos y los espacios, así como el razonamiento de los trazados, para poder utilizarlos en los procesos creativos, de comunicación y de gestión.

La finalidad a lo largo del aprendizaje de la materia será obtener los siguientes objetivos:

- Ofrecer al alumnado una propuesta realista, ajustada al tiempo y a los recursos disponibles.
- Formar al alumnado mediante conocimientos teóricos y metodológicos prácticos para que afronte de forma directa la representación de cuerpos tridimensionales sobre el plano, agudizando su sentido de la percepción.
- Facilitar el aprendizaje mediante prácticas de dificultad diversa que permitan disipar dudas respecto de los conocimientos adquiridos.
- Ofrecer la ayuda necesaria para desarrollar destrezas y habilidades que permitan expresarse en este medio técnico con precisión, claridad y objetividad en soluciones gráficas.
- Preparar al alumnado para entender modelos en tres dimensiones y visualizar figuras o espacios desde cualquier punto de vista.
- Transmitir la valoración del Dibujo Técnico como un lenguaje universal e instrumental de investigación, que permite la difusión y la comprensión de la información de manera objetiva.

---

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

Con el fin de ayudar al estudiante a conocer de antemano los conceptos y destrezas que debe de dominar y teniendo en cuenta que nuestra asignatura es básica, se considera recomendable que tenga conocimientos básicos en los siguientes apartados:

- \_ Es aconsejable haber cursado en bachiller por lo menos Dibujo Técnico I
- \_ Poseer conocimientos para entender el lenguaje gráfico básico: trazados ( perpendicularidad, paralelismo, proporcionalidad y semejanza, construcción de formas poligonales etc...)
- \_ Es recomendable poseer conocimientos básicos de geometría descriptiva: fundamentos de los diferentes sistemas.
- \_ Poseer conocimientos básicos en el análisis y síntesis volumétricos y espaciales.
- \_ Poseer conocimientos básicos de Windows y Ofimática.

## 4. Competencias de la asignatura

Las competencias establecidas en el plan de estudios a cuyo logro contribuye la asignatura de Sistemas de Representación son las siguientes:

### **Competencias transversales de los graduados en Diseño Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual.**

CT2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

### **Competencias generales de los graduados en Diseño Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual.**

CG1- Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG2- Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG11- Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar propuestas y canalizar el diálogo.

### **Competencias específicas de Diseño Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual.**

CE3- Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

CE11- Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.

## 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
---------------------------	---------------------------

<p><b>RA1- Construye y resuelve la geometría plana</b> en los diseños que se le plantean, familiarizándose con diferentes operaciones gráficas y trazados.</p> <p>Ind. 1.1. Aplica y desarrolla los procesos de construcción que dan lugar a las formas del objeto.          Ind. 1.2. Dibuja las líneas de construcción, los ejes, centros de circunferencias, puntos de tangencia, etc...          Ind. 1.3. Diferencia con la intensidad de acabado las líneas definitivas de las auxiliares de construcción. Y respeta los tipos de línea. (aplica coherencia jerárquica de líneas)</p>	<p>CT2,CT13,CG2</p>
<p><b>RA2- Trabaja bien en grupos colaborativos</b> y participa en clase.</p> <p>Ind. 2.1. Comunica y comparte información mediante los recursos de la expresión gráfica.          Ind. 2.2. Contribuye a la motivación dentro del aula, propiciando el debate y diálogo entre alumno/a - profesor y comparte experiencias.</p>	<p>CT13, CG1, CE3</p>
<p><b>RA3- Realiza una correcta representación de los objetos propuestos</b> para su análisis técnico, proporcionando una adecuada información de sus formas y características más específicas mediante un buen uso de la proporción y normativa.</p> <p>Ind. 3.1. Dibuja mediante croquis a mano alzada los objetos seleccionados y su forma en el sistema elegido para su representación.          Ind. 3.2. Selecciona las vistas más apropiadas para la correcta interpretación del objeto.          Ind. 3.3. Diferencia las aristas vistas de las ocultas para identificar perfectamente las formas.          Ind. 3.4. Respeta las normas UNE que afectan a los dibujos técnicos y utiliza correctamente el lenguaje normativo.</p>	<p>CT2, CG1,CE3</p>
<p><b>RA4- Analiza y elige bien el sistema de representación</b> más adecuado (diédrico, axonométrico y cónico) para pasar del espacio real(tridimensional) al plano (bidimensional)</p> <p>Ind. 4.1. Selecciona y dibuja los parámetros más adecuados para cada sistema de representación. (vistas, escalado, proporción o distribución de elementos en la cónica.)          Ind. 4.2. Sabe aplicar la escala que mejor se ajuste al formato del papel y a las características formales del modelo objeto de estudio.          Ind. 4.3. Posiciona con corrección los elementos, métricos, puntos de fuga y objetos dentro de un espacio definido por el sistema Cónico.          Ind. 4.4. Conoce y aplica las normas constructivas que facilitan el trazado en la representación de piezas en el sistema Axonométrico.</p>	<p>CT2, CG1, CG2, CE3</p>

---

## 6. Contenidos

---

### **UD1: INTRODUCCIÓN - GEOMETRÍA PLANA**

- Instrumental fundamental y su uso.
- Conceptos generales de Geometría Plana.
  - Elementos básicos en el plano
  - Lugares geométricos (mediana, mediatriz, bisectriz...)
- Operaciones gráficas (teorema de Thales, proporción áurea...)
- Tangencias y enlaces.
- Tipos de tangencias.
- Curvas técnicas.
- Curvas cónicas.

### **UD2: EL CROQUIS**

- El dibujo a mano alzada: croquis y toma de datos; bocetos y vistas.
- Normativa de Croquis.
- Croquis y proyecciones

### **UD3: NORMALIZACIÓN**

- Escalas normalizadas.
- Normas esenciales de acotación.

### **UD4: GEOMETRÍA DESCRIPTIVA**

- Tipos de proyección
  
- Sistema Diédrico : \_Representación de vistas diédricas  
\_Convenios de representación
  
- Sistema Axonométrico: \_ Principios fundamentales.
  - \_ Ortoagonal: Isométrica.
  - \_ Oblicuo: Caballera y militar
  
- Sistema Cónico: \_ Principios fundamentales
  - \_ Tipos: Cónica frontal y Oblicua
  - \_ Desarrollo de modelos espaciales, basados en posibles espacios fotográficos.

### **UD5: HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS**

- Introducción al dibujo 2D (CAD)
- Introducción al dibujo 3D (skechup)

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

<b>7.1 Actividades de trabajo presencial</b>			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA4, RA5.	25 horas
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1,RA3,RA4,RA5,RA7	50 horas
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA6,RA7	5 horas
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA3,RA4, RA5,	5 horas
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	RA1,RA3,RA4,	5 horas
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>
<b>7.2 Actividades de trabajo autónomo</b>			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>

Trabajo autónomo	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1,RA2,RA3,RA4,RA7	30 horas
Estudio práctico	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA3,RA6,RA7	20 horas
Actividades complementarias	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	RA6,RA7	10 horas
SUBTOTAL			60
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

METODOLGIA:

## 8. Recursos

- \_Pizarra.
- \_Equipos informáticos con programas CAD y SKETCHUP actualizados.
- \_Cañón de proyección.
- \_Aula con posibilidad de oscurecer para proyectar.
- \_Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos individuales, en grupo y explicaciones teóricas.
- \_ Acceso wifi.

## 9. Evaluación

<b>9.1 Convocatoria ordinaria</b>	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados



<p>1.- Dossier con los trabajos y proyectos (experiencias) encuadernados en A3 <span style="float: right;">65%</span></p> <p>2.- Dossier con puntuaciones relativas a actitud, evolución y autonomía creativa. <span style="float: right;">5%</span></p> <p>3.- Pruebas objetivas (parciales) <span style="float: right;">30%</span></p> <p><i>Es imprescindible aprobar cada uno de los apartados anteriores con un cinco o superior, para superar la evaluación. En caso de suspender alguna parte podrá presentarlo en la convocatoria extraordinaria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 se mantendrá ese valor, pero en caso de superar el cuatro (con partes suspensas), su calificación numérica será de 4.</i></p>	<p style="text-align: center;">RA1,RA3,RA4,RA5,RA6,RA7</p> <p style="text-align: center;">RA2,RA3,RA7</p> <p style="text-align: center;">RA1, RA3,RA4</p>
<p>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b></p>	<p style="text-align: center;">Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>1.- Dossier con los trabajos y proyectos encuadernados en A3 <span style="float: right;">70%</span></p> <p>2.- Examen <span style="float: right;">30%</span></p> <p>Se presentará el dossier de todos los trabajos realizados durante el curso. Deben superarse las dos partes con un 5 o superior para hacer la media. En caso de tener alguna parte suspendida, si la nota resultante fuera inferior a 4 se mantendrá ese valor, pero en caso de superar el cuatro, su calificación numérica será de 4.</p>	<p style="text-align: center;">RA1,RA3,RA4,RA5, RA6,RA7</p> <p style="text-align: center;">RA1,RA3,RA4</p>

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnos con evaluación continua

<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b></p>	<p style="text-align: center;">Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
--	--

<p>1.- Dossier con los trabajos y proyectos encuadernados en A3 65%</p> <p>Se valorará igualmente:</p> <p>2.-Dossier con puntuaciones relativas a actitud, evolución y autonomía creativa 5%</p> <p>3.- Examen 30%</p> <p>Se presentará el dossier de todos los trabajos realizados durante el curso. Deben superarse las dos partes con un 5 o superior para hacer la media. <i>En caso de tener alguna parte suspendida, si la nota resultante fuera inferior a 4 se mantendrá ese valor, pero en caso de superar el cuatro, su calificación numérica será de 4.</i></p>	<p>RA1,RA3,RA4,RA5,RA6,RA7</p> <p>RA2, RA3, RA7</p> <p>RA1,RA3,RA4</p>
<p>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>1.- Dossier con los trabajos y proyectos encuadernados en A3 60%</p> <p>2.- Examen 40%</p> <p>Se presentará el dossier de todos los trabajos realizados durante el curso. Deben superarse las dos partes con un 5 o superior para hacer la media. En caso de tener alguna parte suspendida, si la nota resultante fuera inferior a 4 se mantendrá ese valor, pero en caso de superar el cuatro, su calificación numérica será de 4.</p>	<p>RA1,RA2,RA3,RA4,RA5,RA6,RA7</p> <p>RA1,RA3,RA4</p>

**NOTA:**

- Los porcentajes de calificación de cada apartado podrán sufrir reajustes en función del ritmo de la asignatura, comunicando al alumno con suficiente antelación los cambios realizados

---

## 10. Bibliografía

---

Bibliografía general

\_ Las normas UNE, ISO,

Bibliografía básica (imprescindible para el desarrollo de la asignatura)

- \_Rodríguez de Abajo, F.J. y Álvarez Bengoa, V., (2005), "*Curso de dibujo Geométrico y croquización*", San Sebastián, España, Ed. Donostiarra, S.A.
- \_Rodríguez de Abajo, F.J., (1991), "*Axonometría*", San Sebastián, España, Ed. Donostiarra, S.A.
- \_Rodríguez de Abajo, F.J., (1981) "*Geometría Descriptiva. Tomo III. Sistema Axonométrico*" Alcoy, España, Ed. Marfil
- \_Raya Moral, B., (1988), "*Perspectiva*", México, Ed. Gustavo Gili.
- \_Giménez Morell, R., (1994), "*El dibujo en perspectiva Cónica*" volumen I, Valencia, Ed. Universidad de Valencia,
- \_Rodríguez de Abajo, F. J. y Revilla Blanco, A., (1990), "*Geometría Descriptiva. Tomo V. Sistema de perspectiva Cónica*", San Sebastián, España, Ed. Donostiarra, S.A.
- \_Álvarez, V., (1989), "*Prácticas de Dibujo Técnico. Perspectiva.*", San Sebastián, España, Ed. Donostiarra.
- \_Rodríguez de Abajo, F.J., (1993), "*Sistema de Perspectiva Caballera.*", San Sebastián, España, Ed. Donostiarra.
- \_Azofra Márquez, A. y Villoria, V., (1999) "*Dibujo Técnico.*" Ed. Editex.
- \_Rodríguez de Abajo, F.J., (2000), "*Geometría Descriptiva. Sistema Cónico*", San Sebastián, España, Ed. Donostiarra.
- \_Ferrer Muñoz, J. L., (2001), "*Sistema Diédrico.*" Ed. Paraninfo/Thomson.
- \_Ferrer, J. L., (2001), "*Axonométrico.*", Ed. Paraninfo.
- \_Rodríguez de Abajo F.J., (2004), "*Dibujo geométrico y de croquización.*", San Sebastián, España, Ed. Donostiarra.
- \_Raya Moral, B., (2005), "*Sistema Diédrico.*", Jaén, España, Ed. Universidad de Jaén.

Bibliografía complementaria :

- \_ Ching, F.D.K. y Juroszek, S. P., (1999), "*Dibujo y Proyecto*", México, Ed. Gustavo Gili, Méx
- \_Ching, F., (1990), "*Manual de dibujo arquitectónico*", México, Ed. Gustavo Gili,
- \_Gui Bonsiepe, (1978), "*Teoría y Práctica del Diseño Industrial*", Barcelona, España, Ed. Gustavo Gili,
- Ching, F. D. K. y Juroszek, S. P., (2012), "*Dibujo y Proyecto.*", Ed. Gustavo Gili.
- Ching, F. D. K., (2016), "*Manual de Dibujo Arquitectónico.*", Ed. Gustavo Gili.
- Travis, S., (2016), "*Cómo dibujar bocetos de Arquitectura y Diseño Interior.*", Ed. Gustavo Gili.