

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de PROYECTOS FOTOGRAFICOS

ESPECIALIDAD DISEÑO GRAFICO. ITINERARIO FOTOGRAFIA Y CREACION AUDIOVISUAL

Curso 2020/2021

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Easd Valencia		
Título Superior de Diseño	Itinerario Fotografía y medios audiovisuales		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Proyectos Fotográficos		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		Horas semanales	8
Código		Créditos ECTS	8
Ciclo		Curso	2
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Tipo B 60 % presencialidad.		
Tipo de asignatura	OE. Obligatoria específica		
Lengua en que se imparte	Castellano/Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Consultar web		
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura es un medio para que el alumno pueda idear, proyectar, ejecutar y defender proyectos fotográficos coherentes.

Los objetivos que persigue son: 1- Ejecutar encargos de proyectos fotográficos, siguiendo los postulados que exige el cliente. 2- Idear proyectos fotográficos personales acordes con sus intereses y potencialidades. 3- Ejecutar proyectos fotográficos personales con todos los condicionantes que conlleven. 4- Redactar memorias justificativos tanto de encargos como de proyectos personales.

Para ello nos moveremos en dos campos de actuación diferentes: en uno la fotografía se moverá en el contexto profesional. En este caso las exigencias del proyecto serán concretas y estarán mediatizadas por el campo profesional en que se desarrolle este. La utilización de "briefings" acotados estimulará en el alumno una adaptación crítica a contextos con dinámicas ajenas a su realidad que le enriquecerán notablemente en su labor creadora.

Por otra parte la ejecución de un proyecto fotográfico-audiovisual de creación supone un propósito personal del autor y ya no hablamos de exigencias exteriores a él. El proyecto surge como un fin en sí mismo para desarrollar un concepto y eso comporta estrategias de trabajo diferentes más centradas en la coherencia entre la idea desarrollada en la investigación y la plasmación física final en el soporte y formato adecuados.

Dentro del perfil profesional de la titulación esta asignatura pretende generar una dinámica proyectual que ya empezó en primero y culminará en cuarto con el trabajo de fin de título.

3. Conocimientos previos recomendado

CURSO	ASIGNATURA	DESCRIPTORES
1	Proyectos Básicos	Metodología del diseño y de resolución de problemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la fotografía.
1	Lenguajes y Técnicas Digitales	Comunicación y representación gráfica mediante tecnología digital aplicadas a la fotografía.
1	Fotografía y medios audiovisuales.	Conocimiento y aprendizaje del lenguaje audiovisual. Métodos de investigación y experimentación propios de la fotografía

4. Competencias de la asignatura

Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de fotografía de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG 2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación

CG 9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad

Competencias transversales

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal

CT13, Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

Competencias específicas

CE1. Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

CE4. Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1 - Planifica las diferentes fases del proyecto fotográfico, aplica de manera eficiente la metodología elegida y utiliza distintas fuentes de documentación relacionadas con su temática y desarrollo.</p> <p>Indicador 1. Se adapta a los condicionantes de proyectos con "briefing" cerrado. Indicador 2. Acota la temática en proyectos personales Indicador 3. Concretiza los objetivos a conseguir y la forma cómo hacerlo. Indicador 4. Busca eficientemente y adecúa los referentes elegidos a la idiosincrasia del proyecto.</p>	CG1, CT13, CE1
<p>R2- Asume un enfoque interdisciplinar en el proceso de producción y postproducción aprendiendo a combinar la sensibilidad expresiva con los procedimientos técnicos adecuados y plasmándolo su proyecto en un soporte final coherente con sus objetivos.</p> <p>Indicador 1. Domina los procesos técnicos que conlleva su proyecto. Indicador 2. Crea imágenes técnicamente correctas Indicador 3. Conoce y utiliza el software de tratamiento de imagen. Indicador 4. Realiza la edición de las imágenes en función de los objetivos de su proyecto Indicador 5. Elige el soporte final adecuado a la naturaleza del proyecto y lo plasma en él con claridad.</p>	CG2, CT6, CE4
<p>R5 - Redacta una memoria del proceso de elaboración del proyecto y la defiende públicamente en un tiempo establecido.</p> <p>Indicador 1. Se explica sucinta y claramente Indicador 2. Sigue el esquema de memoria que contiene todos los requisitos predefinidos en clase Indicador 3. Efectúa la defensa pública del proyecto evaluando los resultados obtenidos en función de los objetivos marcados.</p>	CG9, CT15, CE1

6. Contenidos

Unidad didáctica 1: El Proyecto profesional.

Elaboración práctica de Proyecto fotográfico profesional.

- 1- Preproducción . Adscripción. Criterios funcionales. Competencias. Casuística. Briefing cerrado. Definición y caracterización del ámbito profesional. Viabilidad . Análisis DAFO. Objetivos. Anteproyecto
- 2- Ejecución: Posicionamiento. Soporte técnico. Estrategias de toma.
- 3 - Postproducción: Edición. Coherencia visual y narrativa .Intervención digital.
- 4- Soportes finales: Idoneidad .Adecuación al encargo. Aspectos económicos.
- 5- Memoria de elaboración del Proyecto fotográfico y presentación pública.

Unidad didáctica 2 : El Proyecto de creación

Elaboración práctica de Proyecto fotográfico de creación.

Colaboración con la asignatura "Proyectos audiovisuales 2".

- Competencias. Casuística. Destino. Briefing. Doble ámbito: fotográfico y audiovisual. Definición y caracterización del ámbito creativo. Galerías y mercado artístico. Viabilidad .Análisis DAFO. Estrategias de diferenciación. Difusión. Objetivos. Anteproyecto.
- 2- Ejecución: Posicionamiento. Soporte técnico. Estrategias de toma.
 - 3- Postproducción: Edición. Coherencia visual y narrativa. Intervención digital.
 - 4- Soportes finales: Idoneidad .Adecuación. Aspectos económicos.
 - 5 - Memoria de elaboración del proyecto fotográfico/audio visual y presentación pública.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. Explicaciones teórico-prácticas	R1, R2, R3,	40
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. Trabajo en el proyecto personal	R1, R2, R3,	60

<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R2, R3,	15
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	R5	5
SUBTOTAL			120

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Investigar e idear el proyecto personal</i>	R2, R3, R4,R5	20
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Realizar el proyecto personal.</i>	R2, R3, R4,R5	55
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	R1	5
SUBTOTAL			80
TOTAL			200

8. Recursos

- Ordenador con cañón.
- Pantalla proyección.
- Aula con ordenadores con software para edición.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria		
9.1.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN.	%	Resultados de Aprendizaje evaluados
-Realización de proyecto fotográfico con briefing cerrado. (Trabajo de encargo.	40	R1, R2, R4, R5
- Memoria de proyecto fotográfico con briefing cerrado	5	
-Ideación y realización de proyecto fotográfico con briefing abierto (Trabajo de creación) con presentación física.	30	R1, R2, R3, R4, R5
- Memoria de proyecto fotográfico con briefing cerrado	20	
-Elementos actitudinales	5	
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
Deberán presentar los mismos ejercicios que sus compañeros aportando una memoria justificativa, según esquema presentado en clase.		
El profesor someterá al alumno a un examen teórico-práctico sobre los contenidos de la asignatura.		R1
<i>Todos los apartados deben obtener un mínimo de 5 para poder superar la asignatura</i>		

9.2 Convocatoria extraordinaria		
9.2.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	%	Resultados de Aprendizaje evaluados

<p>-Realización de proyecto fotográfico con briefing cerrado. (Trabajo de encargo.</p> <p>- Memoria de proyecto fotográfico con briefing cerrado</p> <p>-Ideación y realización de proyecto fotográfico con briefing abierto (Trabajo de creación) con presentación física.</p> <p>- Memoria de proyecto fotográfico con briefing cerrado</p> <p>-Elementos actitudinales</p>	<p>40</p> <p>5</p> <p>30</p> <p>20</p> <p>5</p>	<p>R1, R2, R4, R5</p> <p>R1, R2, R3, R4, R5</p>
<p>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>		
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>		<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Deberán presentar los mismos ejercicios que sus compañeros aportando una memoria justificativa, según esquema presentado en clase.</p> <p>El profesor someterá al alumno a un examen teórico-práctico sobre los contenidos de la asignatura.</p>		<p>R1</p>
<p><i>Todos los apartados deben obtener un mínimo de 5 para poder superar la asignatura</i></p>		

10. Bibliografía

- Baque, D. (2003) "La fotografía plástica". , Barcelona : Gustavo Gili.
- Benjamin, W. (1982) "Pequeña historia de la Fotografía". Madrid: Taurus.
- Berger, J. (2007) "Modos de ver". Barcelona: Gustavo Gili.
- Campany, D. (2006) "Arte y Fotografía". Barcelona: Phaidon.
- Castellanos, P. (1999) "Diccionario histórico de la Fotografía". Madrid: Istmo
- Fox, A. y Caruana, N. (2004) "Tras la imagen: investigación y práctica en fotografía".
Barcelona: Gustavo Gili.
- Marzal, J. (2007) "Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada" Madrid:
Cátedra.
- Miserachs, J. (1998) "Criterio fotográfico, Notas para un curso de fotografía". Barcelona:
Omega
- VVAA. (2001) "Dictionnaire mondial de la Photographie". París: Larousse. VVAA
- Webb, J. (2011) " Diseño fotográfico". Barcelona: Gustavo Gili,

Revistas.

EXIT Olivares y asociados. Madrid.
LUNA CORNEA. Ciudad de Mexico
MATADOR. La Fábrica. Madrid.

Recursos de la escuela.

Disco duro: archivo Proyectos finales fotografía EASD Valencia 1995-2018...

You tube

https://www.youtube.com/watch?v=q1QmM_I9I3I

<https://www.youtube.com/watch?v=DJ-4ThfCi8Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=rJIUBMtgdc>