

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de TALLER DE FOTOGRAFÍA

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO; ITINERARIO FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

Curso 2020/2021

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo / Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Taller de Fotografía		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Vivers	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Obligatoria específica		
Tipo de asignatura	60 % Presencialidad		
Lengua en que se imparte	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño**.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Partiendo de conocimientos básicos en fotografía analógica y digital, la asignatura Taller de Fotografía tiene como principal objetivo profundizar, comprender y experimentar de modo práctico el proceso creativo fotográfico, adquiriendo destrezas de uso avanzado de materiales, equipos y técnicas que intervienen fundamentalmente en el proceso analógico.

Así como obtener fotografías y copias técnicamente correctas, con diferentes fuentes de iluminación, condiciones de exposición y técnicas de revelado y positivado. También trabajar con distintos formatos de cámaras.

Y adquirir las herramientas para su autonomía en el aprendizaje y el uso de las metodologías de trabajo más adecuadas a la solución de problemas en sus producciones fotográficas analógicas.

Esta asignatura contempla el procesado de las imágenes fotográficas en soporte analógico, atendiendo a criterios de calidad y expresividad propios del medio.

3. Conocimientos previos recomendados

Contenidos básicos: Medición y exposición de la luz. Control de la velocidad de obturación y profundidad de campo. Composición.

Se recomienda que los alumnos hayan cursado las siguientes asignaturas del primer curso.

<i>FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL</i>		
<i>CURSO</i>	<i>ASIGNATURA</i>	<i>COMPETENCIAS ADQUIRIDAS</i>
1º	Fotografía y Medios audiovisuales	CT14, CT15, CG2, CG4, CE8, CE10 CE11, CE12
1º	Proyectos básicos	CT1, CT2, CT8, CG3, CG13, CG14, CG19, CE5

4. Competencias de la asignatura

En el anexo I de la ORDEN 13/2017 de 4 de abril, se especifican las competencias transversales, las competencias generales y las competencias específicas propias del plan de estudios de cada especialidad que los titulados deben poseer al finalizar sus estudios superiores de Diseño. En referencia a estas competencias se establece el plan de estudios de cada especialidad e itinerario en el Anexo II, en el que se especifican como competencias mínimas de la asignatura Taller de Fotografía las que se relacionan a continuación:

Competencias transversales

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

Competencias generales

CG 10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial

CG 16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles

Competencias específicas

CE 2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual

CE 6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica

CE 12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>RA 1.: Domina los aspectos técnicos y funcionales del manejo de equipos tanto analógico como digitales en todas las fases del proceso fotográfico.</p>	<p>CT.13, CG.10, CE.12</p>
<p>RA 2: Realiza las diferentes técnicas y procedimientos planteados aplicándolos de manera eficiente y creativa, con resultados estéticos y formales coherentes con una determinada intencionalidad comunicativa, dentro de los parámetros de calidad profesionales.</p> <p>I.2.1_Organiza, estructura y planifica las distintas fases del proceso fotográfico, adecuándose a las pautas establecidas.</p> <p>I.2.2_Asoa de manera coherente los valores formales y expresivos derivados del empleo de las diferentes técnicas con una determinada intención comunicativa.</p> <p>I.2.3_Es creativo y original en sus planteamientos y resultados.</p> <p>I.2.4_Sigue los controles de calidad en cada una de las fases del proceso</p>	<p>CT.13, CG.10, CE.2, CE.6, CE.12</p>
<p>RA 3: Es autónomo y desarrolla estrategias de aprendizaje acordes a la consecución de sus objetivos, aportando soluciones por iniciativa propia en base a la experimentación e investigación realizadas.</p> <p>I.3.1_Experimenta e investiga durante la ejecución de las diferentes técnicas.</p> <p>I.3.2_Es riguroso en su investigación y verifica y compara las distintas fuentes de información.</p> <p>I.3.3_Busca soluciones por iniciativa propia a los problemas que se le planteen durante el desarrollo de su actividad.</p> <p>I.3.4_Saca conclusiones acerca de sus resultados.</p> <p>I.3.5_Comparte con sus compañeros sus conocimientos de forma cooperativa, constructiva y responsable.</p> <p>I.3.6_Desarrolla el trabajo cooperativo en aquellos procesos que así lo requieren de manera responsable y solidaria.</p>	<p>CT.15, CG.10</p>

<p>RA 4.: Manipula con orden, cuidado y limpieza el material, los equipos y los espacios de trabajo, aplicando criterios de seguridad y salud laboral y respeto por el medioambiente.</p> <p>I.4.1_Sigue las normas de manipulación y cuidado de los distintos materiales y equipos, tanto suyos como de los compañeros, como los pertenecientes a la escuela.</p> <p>I.4.2_Se implica en la recogida, limpieza y orden del laboratorio, aula y platós tras el uso individual y compartido de estos espacios.</p>	<p>CT.13, CG.16</p>
<p>RA.5: Redacta una memoria desarrollando las fases seguidas en la aplicación de las técnicas y procedimientos y expone los resultados de su trabajo.</p> <p>I.5.1_Recoge, analiza y sintetiza información significativa a lo largo de la ejecución de sus procedimientos.</p> <p>I.5.2_Desarrolla razonada y críticamente ideas y argumentos, de manera clara y coherente.</p> <p>I.5.3_Utiliza el registro lingüístico adecuado al contexto académico y con el léxico propio de la especialidad.</p> <p>I.5.4_Cuida la maquetación y presentación de sus trabajos.</p> <p>I.5.5_Expone sus propuestas con asertividad, mostrando sensibilidad y respeto ante opiniones ajenas.</p>	<p>CT.13, CT.15, CG.10, CE.2, CE.6, CE.12</p>

6. Contenidos

Los descriptores o contenidos especificados en el anexo II de la ORDEN 13/2017 de 4 de abril en relación con la asignatura Taller de Fotografía son los siguientes:

Técnicas de producción y edición fotográficas. Imagen analógica y digital: el proceso de trabajo desde el disparo hasta la edición. Hardware y software fotográficos. Sistemas de captura analógicos y digitales. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

Estos contenidos han sido concretados y desarrollados en los siguientes temas:

TEMA 1.- LA MEDICIÓN.

Fotometría fundamental. La pre-visualización en fotografía fotoquímica; de la realidad a la escala de grises. La importancia del conocimiento básico del Sistema de Zonas. Comportamiento básico de una emulsión fotográfica, su sensibilidad lumínica y diferencia con los captadores digitales. Técnicas de exposición combinadas con el revelado.

TEMA 2.-TECNOLOGÍA DE LA PLATA.

Los materiales fotosensibles y fotoquímicos, definición y comportamiento. Las emulsiones fotográficas, su estructura, composición y rendimiento. Sensibilidad real y efectiva. El diseño de las películas en la actualidad. Las emulsiones en blanco y negro, diseño, estructura y tipos.

TEMA 3.-FILTROS.

Los filtros en la toma del blanco y negro y filtros de control del contraste y el tono.

TEMA 4.- TEORÍA DEL REVELADO.

El laboratorio fotográfico, sus elementos principales y distribución. El revelado de las emulsiones en blanco y negro, qué es y qué hace. Análisis de su composición y su influencia en el resultado de la

imagen. Metodología del proceso y su importancia en el resultado final. Control del contraste. Reveladores habituales y actualidad del mercado.

TEMA 5.- PRÁCTICA DE REVELADO.

Práctica de revelado. Los tanques de revelado, tipos y usos. Carga de la película. Las diluciones de los diferentes productos químicos. Los filtros de contraste variable. Tipos de ampliadoras. Procedimiento de revelado por parte de los alumnos. Análisis de los resultados.

TEMA 6.- CONVERSIÓN DIGITAL.

Sistemas básicos de escaneado.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	<i>RA 1, RA 2</i>	<i>15</i>
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas^a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	<i>RA 1, RA 2, RA 3, RA 4</i>	<i>50</i>
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	<i>RA 3, RA 5</i>	<i>5</i>
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	<i>RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5</i>	<i>15</i>
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	<i>RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5</i>	<i>5</i>
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	<i>RA 3, RA 5</i>	<i>30</i>
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	<i>RA 3, RA 5</i>	<i>15</i>
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias, ...</i>	<i>RA 3, RA 5</i>	<i>15</i>
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

8. Recursos

Taller de Fotografía dispondrá de un aula con laboratorio fotográfico químico dotado con ampliadoras y del material necesario para realizar el proceso de revelado y positivado, así como de los correspondientes bidones de reciclaje para recoger los residuos generados.

También se hace necesario dotar a la asignatura de un aula equipada de ordenadores, escáneres, cañón proyector y conexión a internet.

Otros materiales imprescindibles para desarrollar los proyectos que se planteen a lo largo del semestre y que deberá aportar el alumno son: cámaras fotográficas tanto analógicas como digitales, material fungible (productos químicos y películas fotográficas), caja de filtros de contraste variable, tanque de revelado, archivadores de película, material de seguridad (guantes, gafas, batas de laboratorio), varios...

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria		
9.1.1 Alumnos con evaluación continua		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</i>	<i>CALIFICACIÓN</i>	<i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>
<i>Evaluación inicial</i>		
<i>Se realizará una evaluación inicial a principio de curso con objeto de obtener información acerca de los conocimientos previos del alumnado sobre contenidos básicos de la asignatura.</i>	<i>0%</i>	<i>RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5</i>

Evaluación formativa		
Trabajos teórico-prácticos (memoria, calidad técnica del acabado y exposición oral): <ul style="list-style-type: none"> Técnicas experimentales sin cámara fotográfica Técnicas de revelado Formatos 	90%	RA 1, RA 2, RA 3, RA 5
Actitud (observación directa del profesor y autoevaluación)	10%	RA 3, RA 4
<ul style="list-style-type: none"> Antes de abordar cada proyecto o actividad, se facilitará al alumno una rúbrica o lista de chequeo de todos los aspectos a calificar. Todos los trabajos deberán ser superados con una nota mínima de 5. El alumno que no haya superado alguno de los trabajos propuestos podrá entregarlo en la semana de exámenes de la convocatoria ordinaria sin necesidad de realizar el examen teórico-práctico. Los trabajos que no se entreguen en forma y fecha no serán evaluados y se considerarán como no presentados a todos sus efectos. El alumno que no haya entregado alguno de los trabajos propuestos, no podrá ajustarse a la evaluación continua y deberá presentarse a examen en la convocatoria ordinaria. 		
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Evaluación sumativa		
Trabajos teórico-prácticos (memoria, calidad técnica del acabado y exposición oral): <ul style="list-style-type: none"> Técnicas experimentales sin cámara fotográfica Técnicas de revelado Formatos 	40%	RA 1, RA 2, RA 3, RA 5
Examen teórico - práctico	60%	RA 1, RA 2, RA 4, RA 5
<ul style="list-style-type: none"> El alumno que no haya entregado alguno de los trabajos propuestos, no podrá ajustarse a la evaluación continua y deberá presentarse a examen. La entrega de todos los trabajos programados durante el curso será requisito imprescindible para poder realizar el examen. Los trabajos que durante el curso se han desarrollado en grupo, serán individuales. Tanto los trabajos como el examen deberán ser superados con una nota mínima de 5. 		

9.2 Convocatoria extraordinaria		
9.2.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Evaluación formativa		
Trabajos teórico-prácticos (memoria, calidad técnica del acabado y exposición oral): <ul style="list-style-type: none"> Técnicas experimentales sin cámara fotográfica 	90%	RA 1, RA 2, RA 3, RA 5

<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de revelado • Formatos 		
<i>Actitud (observación directa del profesor y autoevaluación)</i>	10%	RA 3, RA 4
<ul style="list-style-type: none"> ○ Todos los trabajos deberán ser superados con una nota mínima de 5. ○ El alumno que no haya superado alguno de los trabajos propuestos podrá entregarlo en la semana de exámenes de la convocatoria extraordinaria sin necesidad de realizar el examen teórico-práctico. ○ Los trabajos que no se entreguen en forma y fecha no serán evaluados y se considerarán como no presentados a todos sus efectos. ○ El alumno que no haya entregado alguno de los trabajos propuestos, no podrá ajustarse a la evaluación continua y deberá presentarse a examen en la convocatoria extraordinaria. 		
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Evaluación sumativa		
<i>Trabajos teórico-prácticos (memoria, calidad técnica del acabado y exposición oral):</i> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas experimentales sin cámara fotográfica • Técnicas de revelado • Formatos 	40%	RA 1, RA 2, RA 3, RA 5
<i>Examen teórico - práctico</i>	60%	RA 1, RA 2, RA 4, RA 5
<ul style="list-style-type: none"> ○ El alumno que no haya entregado alguno de los trabajos propuestos, no podrá ajustarse a la evaluación continua y deberá presentarse a examen. ○ La entrega de todos los trabajos programados durante el curso será requisito imprescindible para poder realizar el examen. ○ Los trabajos que durante el curso se hayan desarrollado en grupo, serán individuales. ○ Tanto los trabajos como el examen deberán ser superados con una nota mínima de 5. 		

10. Bibliografía

- ADAMS, A. (2011). *La cámara, el negativo y la copia*. Madrid: Omega.
- ENSOR, A. (2001). *Técnicas avanzadas de revelado y positivado*. Barcelona: Omega.
- FRASER, B. (2003). *Uso y administración del color*. Madrid: Anaya Multimedia.
- HEDGECOE, J. (2004). *Manual de Técnica Fotográfica*. Madrid: H. Blume
- HEDGECOE, J. (1989). *Técnica Fotográfica*. Barcelona: Ediciones CEAC.
- LANGFORD, M. (1991). *Fotografía Básica*. Barcelona: Omega.
- VV.AA. (1977). *Darkroom*. New York, Lustrum Press.
- VV.AA. (1978). *Darkroom 2*. New York, Lustrum Press.
- VV.AA. (2015). *Fotografía Experimental. Manual de técnicas y procesos alternativos*. Barcelona: Blume.
- VVAA. (2007). *La imagen fotográfica*. Madrid: Akal.

COMPLEMENTARIA

- FONTCUBERTA, J. (1990). *Fotografía. Conceptos y Procedimientos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MISERACHS RIBALTA, X. (1995). *Fotógrafo. Profesión del futuro*. Barcelona: Grijalbo.
- MOMEÑE, E. (2007). *La visión fotográfica*. Madrid: Eduardo Momeñe
- SCHAEFER, J. (1998). *Basic technics of photography*. New York: Little Brown.
- SCHARF, A. (1994). *Arte y fotografía*. Madrid: Alianza.