

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de FOTOGRAFIA DE ESPACIOS ,OBJETOS Y PERSONAS

ESPECIALIDAD FOTOGRAFIA

Curso 2020/2021

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	EASD VALENCIA		
Título Superior de Diseño			
Departamento	FOTOGRAFIA		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	FOTOGRAFIA DE ESPACIOS, OBJETOS Y PERSONAS.		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	SEMESTRAL		
Carácter de la asignatura	TEORICO-PRÁCTICO TIPO B		
Tipo de asignatura	OE		
Lengua en que se imparte	CASTELLANO		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Consultar web		
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura se inserta en el campo de la fotografía profesional, y pretende enseñar al alumno el manejo de las herramientas más adecuadas para el desempeño de su trabajo, los conocimientos tanto técnicos como conceptuales que le permitan enfrentarse a proyectos fotográficos profesionales centrados en estos dos ámbitos; arquitectura y moda.

Los objetivos son:

Trabajar la fotografía arquitectónica, representar el espacio tridimensional tanto exterior, como interior, trabajar la fotografía de moda en estudio, en exteriores y "location", enfrentando al alumno con los problemas que encontrará en el ámbito profesional en estos dos campos y ayudarle a superarlos.

Desarrollar su capacidad organizativa y su habilidad para trabajar en equipo, dotarlo de los conocimientos fotográficos necesarios del medio en cuanto a técnica, lenguaje y estética, de forma que adquiera las destrezas necesarias como productores de imágenes fotográficas profesionales.

El estudiante debe ser capaz de conocer y utilizar adecuadamente el medio fotográfico como parte de su proceso creativo, y comunicativo.

Esta asignatura mantendrá una estrecha colaboración con **Retoque fotográfico** (3º de fotografía 1º semestre) y la asignatura de **Estilismo** del grado de diseño de moda.

3. Conocimientos previos recomendados

CURSO	ASIGNATURA	CONTENIDOS IMPARTIDOS RELACIONADOS	COMPETENCIAS
1º	DISEÑO BÁSICO	Composición, comunicación e investigación	CT1-2-8. CG1-18-19 CE5
1º	FOTOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES	Conocimientos técnicos fotográficos.	CT14-15 CG2-4 CE10-11-12
1º	PROYECTOS BÁSICOS	Conocimientos metodologías proyectuales I	CG19 CT1-2-8 CE5
2º	PROYECTOS FOTOGRÁFICOS	Conocimientos metodologías proyectuales II	CT-13 CG1-11-20-22 CE1-4-8
2º	ILUMINACIÓN	Conocimiento de iluminación	CT3-9 CG4-18-20 CE2-4

4. Competencias de la asignatura

Competencias Transversales

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación

CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos

Competencias Generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

Competencias Específicas

CE2 Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuado

CE7 Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de productos, servicios y sistemas

CE12 Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de producto

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R-1. Conoce el mercado fotográfico y el cliente a quien va dirigido su trabajo, el encargo fotográfico.</p> <p>Indicador1.1. Recopila información y es coherente en su análisis Indicador1.2. Planifica y organiza su sesión teniendo en cuenta todos los actores que participan en ella. Indicador1.3. Temporaliza adecuadamente su trabajo en base a las necesidades impuestas por este.</p>	<p>CG1 CG19 CT3 CT4 CT9</p>
<p>R-2. Desarrolla el encargo profesional y demuestra dominio de la técnica.</p> <p>Indicador 2.1. Correcta utilización de la técnica fotográfica para cada campo específico. Indicador 2.2. Compone de modo correcto. Indicador 3.2. Demuestra cultura visual y estética en el planteamiento de las imágenes.</p>	<p>CT3 CG1</p>
<p>R-3. Organiza y dirige el set de trabajo.</p>	<p>CT9</p>

<p>R-4. Retoca y presenta los trabajos de modo profesional.</p> <p>Indicador 4.1. La presentación formal de su trabajo es coherente con los estándares de calidad del mercado profesión al que va dirigido. Indicador4.2. El arte final se adecua a los preceptos de calidad del encargo fotográfico profesional del medio al que va dirigido. Indicador4.3. El arte final está retocado de modo adecuado y coherente con los estándares de calidad del mercado profesión al que va dirigido.</p>	<p>CG1 CT4</p>
<p>R-5. Justifica sus trabajos y explica de modo coherente sus decisiones.</p> <p>Indicador 5.1. Es capaz de justificar sus decisiones estéticas y técnicas en base a su investigación personal y al criterio personal surgido de esta investigación. Indicador 5.2 La memoria recoge su trabajo y explica el desarrollo de este.</p>	<p>CT4 CE12 CG19</p>

6. Contenidos

1. Arquitectura

- 1.1. La fotografía de arquitectura, su historia y evolución.
- 1.2. Tipologías y Campos de aplicación. Diferentes modos de hacer dependiendo del encargo profesional, del medio y de las exigencias del mismo.
- 1.3. Fotografía de arquitectura. Como enfrentarse al reportaje de arquitectura profesional.
 - La investigación y la gestión
 - La técnica.
 - El espacio.
 - La luz.
 - La composición.
- 1.4. Fotografía de interiorismo. Como enfrentarse al reportaje de interiorismo profesional .
 - La investigación y la gestión.
 - La técnica.
 - El espacio.
 - La luz.
 - La composición.
- 1.6. Estudios de casos: aplicaciones prácticas .Análisis de trabajos realizados por autores representativos.
- 1.7. El retoque en la arquitectura. La post-producción. El tono, las fugas, el HDR manual...etc

2. Moda

- 2.1. Campos de aplicación. Diferentes modos de hacer dependiendo del encargo profesional, del medio y de las exigencias del mismo.
- 2.2. Moda; tipologías de sesiones y características de cada una de ellas desde el punto de

vista técnico y formal

- Sesión en estudio.
- Sesión en exteriores.
- Sesión "in location".
- El "beauty"

2.3. Estudios de casos: aplicaciones prácticas. .Análisis de trabajos realizados por autores representativos.

2.4. El retoque en la moda. La post-producción

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. Explicaciones teórico-prácticas	R-2. R-3. R-4.	20 h
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. Trabajo en plató	R-2. R-3. R-1.	20h (*)
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.		0h.
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. Tutorías personales	R-5. R-4.	15 h
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno. Entrega de exámenes	R-5. R-4. R-2. R-3. R-1.	5 h.
(*)	Durante las tutorías personales el resto del grupo seguirá trabajando		15 h
SUBTOTAL			60h

7.2 Actividades de trabajo Autónomo			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo Investigar e idear y preparar sesiones de moda y de arquitectura	R-1	20h
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo Autónomo fuera horario lectivo , sesiones en exterior , location , arquitectura e interiorisme.	R-4.	55h
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,... Preparación y búsqueda material físico (ropa, complementos atrezzo) para las sesiones.	R-3	15h
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

8. Recursos

Aula con cañón
 Cámaras de banco óptico.
 Cámaras de formato medio.
 Cámaras de 35 mm.
 Respaldo digital.
 Trípodes.
 Fotómetro.
 Flash de mano.
 Flash compacto.
 Mesa de bodegón.
 Materiales de transmisión, rebote y apantallado.
 Cartas de color.
 Ordenadores y softwares adecuados.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria		
9.1.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		
TRABAJO - ACTIVIDAD--TAREA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE EVALUADOS	%NOTA FINAL
<u>Ejercicios moda</u> -sesión en estudio -sesión en exteriores -sesión en <i>location</i> <u>Ejercicios espacios</u> -reportaje interiorismo -reportaje arquitectura	R-4. R-2. R-3.	50%
Memorias	R-5. R-1. R-4	40%
Actitud	R-3 R-1	10%
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		
TRABAJO - ACTIVIDAD--TAREA-EXAMEN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE EVALUADOS	%NOTA FINAL
<u>Ejercicios moda</u> -sesión en estudio -sesión en exteriores -sesión en <i>location</i> <u>Ejercicios espacios</u>	R-4. R-2. R-3.	60%.

-reportaje interiorismo -reportaje arquitectura		
Memorias de los trabajos anteriores	R-5. R-1. R-4	
Deberán realizar un examen teórico práctico.	R-2. R-5	40%

9.2 Convocatoria extraordinaria		
9.2.1 Alumnos con evaluación continua		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>		
TRABAJO - ACTIVIDAD-TAREA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE EVALUADOS	%NOTA FINAL
<u>Ejercicios moda</u> -sesión en estudio -sesión en exteriores -sesión en <i>location</i> <u>Ejercicios espacios</u> -reportaje interiorismo -reportaje arquitectura	R-4. R-2. R-3.	50%
Memorias	R-5. R-1. R-4	40%
Actitud	R-3 R-1	10%
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>		

TRABAJO - ACTIVIDAD--TAREA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE EVALUADOS	%NOTA FINAL
<u>Ejercicios moda</u> -sesión en estudio -sesión en exteriores -sesión en location <u>Ejercicios espacios</u> -reportaje interiorismo -reportaje arquitectura	R-4. R-2. R-3. R-5. R-1.	60%
Memorias de los trabajos anteriores	R-5. R-1. R-4	
Deberán realizar un examen teórico práctico.	R-2. R-5	40%

10. Bibliografía

- Bavister, S.(2002) "Técnicas de iluminación: retratos". Barcelona: Omega.
- Bavister, S. (2002) "Técnicas de de iluminación: bodegones". Barcelona: Omega.
- Heinrich, Michael.(2008) "Architectural photography". Berlín: Birkhäuser.
- Hunter V (2008) "La iluminación en fotografía".Madrid: Anaya
- Laguillo, M. (1999) "El gran formato. La càmera descentrable y la gestión del espacio". Barcelona:Gris Art.
- Susperregui, J.M. (2008) "La cámara de gran formato". Bilbao:Universidad del País Vasco.
- Gerry kopelow.(2007) "Architectural photography. The digital way": Paperback
- Concha Casajús Quirós. (2001). "Historia de la fotografía de moda: aproximación estética a unas nuevas imágenes". Madrid: Universidad Complutense.
- Anne-Celine Jaeger.(2007). "Creadores de imágenes: fotógrafos contemporáneos": Océano.

REVISTAS MODA:

Digitales

<https://www.vice.com/es/topic/vice-revista>

Publicaciones en papel:

Vanity Fair

Elle Magazine
Vogue
Cosmopolitan
Harper's Bazaar
Marie Claire

REVISTAS ARQUITECTURA:

Digitales

<https://www.via-arquitectura.net/>

<http://www.archdaily.com/>

www.architectural-review.com

www.detail-online.com

www.arquitecturaviva.com

www.revistaad.es

www.cosasdearquitectos.com

www.arquine.com

www.elcroquis.es

www.architizer.com

www.revistaarquitectura.com

Publicaciones en papel:

GA – Global Architecture.

Inicio: 1976

Periodicidad: Bimestral

País: Japón

Idioma: inglés

A.D.A Edita Tokio Co.,Ltd

The Architectural Review.

Inicio: 1896

Periodicidad: Mensual

País: Inglaterra, Londres

Idioma: inglés

Edita: GNU

El Croquis.

Inicio: 1982

Periodicidad: Bimestral

País: España, Madrid.

Idioma: inglés-castellano

Edita: El croquis editorial

JA + A+U Magazine. (The Japan Architects y Architecture and Urbanism)

Detail .

Inicio: 2012

Periodicidad: Bimestral

País: Japón, Tokio

Idioma: inglés-japonés

Edita: Shinkenchiku-sha Co., Ltd

REVISTAS INTERIORISMO:

Publicaciones papel:

Cosas de casa.

El Mueble.

Mi Casa.

Casa Diez.

Nuevo Estilo.

AD Arquitectural Digest.

Casa Viva.

Elle Deco

Interiores.

Casa viva

Arquitectura y diseño

Digitales

<http://singularesmag.com/soon/>

<http://www.10decoracion.com/>

<http://www.arquitecturaviva.com/>

<http://www.revistaad.es/>

<http://www.revistadisenointerior.es/>

<http://www.arquitecturaydiseno.es/>

<http://www.proyectocontract.es/>

<https://www.frameweb.com/>

