

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de CUADERNO DE DIBUJO URBANO

ESPECIALIDAD Gráfico, Moda, Interiores y Producto.

Curso 2020/2021

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Velluters		
Título Superior de Diseño			
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	CUADERNO DE DIBUJO URBANO		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	5
Ciclo		Curso	4º
Duración	semestral		
Carácter de la asignatura	Teórico-práctica		
Tipo de asignatura	60% presencial 40% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Castellano / valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Consultar web		
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura utiliza el cuaderno de dibujo urbano como herramienta de ideación en el proceso proyectual de un diseño. El objetivo general es ampliar y fomentar la capacidad de observación y análisis de nuestro entorno local a través de la práctica del dibujo del natural, así como enriquecer la visión espacial y los recursos gráficos que el alumno ha adquirido en su formación anterior, para afianzar el dominio de diferentes técnicas y pueda elegir los recursos más adecuados en función de las características de proyecto de diseño a realizar.

En la actualidad en múltiples ciudades del mundo han surgido colectivos de dibujantes, también conocidos como *urban sketchers* que dibujan las ciudades donde viven y los sitios donde viajan. Bajo la premisa de John Berger “dibujar es descubrir”, la asignatura contribuye a generar interés sobre el patrimonio histórico artístico y cultural de la ciudad a través del dibujo y emplear el material elaborado en procesos de ideación y creación de diseños específicos de cada especialidad.

La metodología que aplicaremos es la de aprender a través del hacer, se potenciará el descubrimiento de nuevos recursos a partir de diferentes técnicas de ideación y experimentación gráfica.

3. Conocimientos previos recomendados

Se recomienda tener conocimientos en la práctica del dibujo del natural y de perspectiva.

4. Competencias de la asignatura

Competencias generales:

CG-2. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG-3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG-4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio y del movimiento y del color.

CG-9. Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad.

Competencias transversales:

CT-1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT-2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT-3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT-13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT-14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT-15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Analiza y observa el entorno cercano para utilizarlo como referencia en sus procesos creativos.	CG4, CT2, CT14
RA2. Domina la perspectiva y representa la profundidad del espacio que le rodea seleccionando el método más adecuado para ello.	CG2, CT3
RA3. Demuestra fluidez gestual y gráfica en el ejercicio del dibujo del natural y utiliza diferentes técnicas seleccionando la más adecuada para el desarrollo de la práctica propuesta y emplea un estilo gráfico personal.	CG2, CT13
RA4. Realiza procesos de ideación y creación de diseños específicos de su especialidad a partir del material recopilado en su cuaderno.	CG3, CT1
RA5. Adquiere conocimiento y muestra interés sobre el patrimonio histórico-artístico y cultural de su entorno local para utilizarlo como referencia en los procesos proyectuales de diseño.	CG9, CT15

6. Contenidos

Esta asignatura se divide en bloques temáticos relacionados con las diferentes especialidades de diseño, en todos ellos se trabajará el dibujo en perspectiva así como diferentes métodos y técnicas gráficas.

UD. 1. ENTORNO NATURAL

Conocimiento, análisis y observación de espacios naturales dentro de la ciudad.

El referente natural como elemento generador de formas en procesos de diseño.

Localizaciones: Jardín Botánico, cauce del río, Jardines del Real, etc.

UD. 2. ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS Y MOBILIARIO URBANO

Conocimiento, análisis y observación de espacios y elementos arquitectónicos.

Espacios interiores y exteriores, elementos arquitectónicos, mobiliario urbano, así como diferentes objetos de diseño que se encuentren en la vía pública.

Localizaciones: Mercado Central, Estación de metro de Alameda, Estación del Norte, museos (MUVIM, IVAM, Centre del Carme), Biblioteca general, etc.

Plaza de la Virgen, plaza del ayuntamiento, parques de los alrededores de la escuela, etc.

UD. 3. ROTULACIÓN Y CARTELERÍA

Conocimiento, análisis y observación de rótulos comerciales, carteles publicitarios, señalética, etc.

Localizaciones: comercios del Barrio de Velluters, Ruzafa, etc.

UD. 4. ESCAPARATISMO Y FIGURA HUMANA

Conocimiento, análisis y observación de escaparates, viandantes, etc.

Localizaciones: centro comerciales, parques, calles del centro, etc.

UD. 5. DIBUJO PROYECTUAL

El dibujo como herramienta de ideación y creación en el proceso de diseño.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase teóricas	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4, R5	10
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1, R2, R3, R4, R5	60
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.		
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3, R4, R5	15
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	R1, R2, R3, R4, R5	5
SUBTOTAL			90
7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5	15
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5	30
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2, R3, R4, R5	15
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

8. Recursos

- Pizarra
- Ordenadores equipados con pantalla y teclado.
- Cañón de proyección.
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas.
- Pila y grifo
- Mesas y asientos adecuados

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Se evaluarán los resultados de aprendizaje en relación a las competencias y contenidos reflejados en esta guía.</p> <p>Para superar la asignatura es necesario tener todos los trabajos aprobados, siendo necesario alcanzar un mínimo de 5 en cada uno de los trabajos. La media de estos computará el 95% de la nota y la actitud el 5%.</p> <p>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura Estas dos pruebas de evaluación computarán el 95% de la nota.</p> <p>Actitud 5% de la nota</p> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación e indicadores de los mismo con sus correspondientes porcentajes de calificación para cada uno de los trabajos, el archivo digital, y la actitud.</p> <p>Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Asistencia y participación activa en las clases presenciales. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos. -Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo. 	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Aquellos alumnos que hayan superado el 20% de faltas de asistencia, además de la carpeta de trabajos y el archivo digital, deberán realizar un examen.</p> <p>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura Estas dos pruebas de evaluación computarán el 40% de la nota.</p> <p>Examen 60%</p> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, así como para el archivo digital y el examen.</p> <p>Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Asistencia y participación activa en las clases presenciales. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos. -Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo. 	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Se evaluarán los resultados de aprendizaje en relación a las competencias y contenidos reflejados en esta guía.</p> <p>Para superar la asignatura es necesario tener todos los trabajos aprobados, siendo necesario alcanzar un mínimo de 5 en cada uno de los trabajos. La media de estos computará el 95% de la nota y la actitud el 5%.</p> <p>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura Estas dos pruebas de evaluación computarán el 95% de la nota.</p> <p>Actitud 5% de la nota</p> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, así como para el portfolio digital.</p> <p>Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Asistencia y participación activa en las clases presenciales. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos. 	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Aquellos alumnos que hayan superado el 20% de faltas de asistencia, además de la carpeta de trabajos y el archivo digital, deberán realizar un examen.</p> <p>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura Estas dos pruebas de evaluación computarán el 40% de la nota.</p> <p>Examen 60%</p> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, así como para el archivo digital y el examen.</p> <p>Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Asistencia y participación activa en las clases presenciales. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos. -Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo. 	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

10. Bibliografía

Lawor, V. (2016). *The Urban Sketching Handbook: Reportage and Documentary Drawing: Tips and Techniques for Drawing on Location (Urban Sketching Handbooks)*. Beberly: Quarry Books

Mulieri, B. (2017). *La perspectiva en urban sketching. Trucos y técnicas para dibujantes*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili

Scheinberger, F. (2015). *Acuarela para Urban Scketchers*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili

Taro Homes, M. (2018). *Urban scketcher. Técnicas para ver y dibujar in situ*. Madrid. Editorial Anaya

Páginas web de referencia:

<http://spain.urbansketchers.org/>

<https://lucia-martinez-dw5n.squarespace.com/projects>

<https://sueltalamano.wordpress.com/>

<https://thebigdraw.org/#>