

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de DIBUJO Y CALIGRAFÍA

ESPECIALIDAD GRÁFICO, MODA, INTERIORES, PRODUCTO, FOTOGRAFÍA, JOYERÍA

Curso 2020/2021

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño Moda, Gráfico, Interiores, Producto, Fotografía, Joyería		
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	DIBUJO Y CALIGRAFÍA		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura	LU 18-21h / MA 11-14h/ JU 12-14 h. / JU 15-17 h.		
Lugar donde se imparte	B1 Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º M / T
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Optativa		
Tipo de asignatura	C 40% Presencialidad 60% Trabajo Autónomo		
Lengua en que se imparte	Español		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Nieves Torralba Collados		
Correo electrónico	ntorralba@easdvalencia.com		
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías	Departamento de Expresión y Representación		

* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura *Dibujo y Caligrafía*, es un taller de carácter instrumental basado en la interacción de la palabra y la imagen.

Su principal objetivo es abordar las relaciones entre Dibujo y Caligrafía: el dibujo como soporte de la escritura y la escritura como dibujo.

Busca fomentar mediante un proyecto personal la actitud investigadora que determine la transparencia en el proceso, la transmisibilidad de los resultados, siendo críticamente rigurosa y desde el mismo proceso creativo.

Esta asignatura, al ser de carácter instrumental, os va a introducir en el conocimiento y dominio de las técnicas, métodos y procedimientos básicos para la realización de originales caligráficos, mediante el estudio teórico-práctico de los diferentes aspectos gráfico-plásticos de la escritura caligráfica.

Su intención es desarrollar vuestra capacidad para enunciar gráficamente ideas e imágenes, mediante el aprendizaje del recurso gráfico de la caligrafía y su interrelación con el dibujo.

Y cumplir dos requisitos: basar vuestro trabajo continuado y tutelado por la profesora, como principio fundamental, por ser una asignatura sustancialmente práctica y experimental, y tener un carácter introductorio y básico de la escritura caligráfica aplicada al diseño.

3. Conocimientos previos recomendados

Ninguno salvo cierta predisposición aptitudinal en el alumno a la disciplina, ya que la realización caligráfica exige paciencia y cierto gusto por buscar la perfección en la forma trazada, que en este caso es la letra.

4. Competencias de la asignatura

Generales:

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG 6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

Transversales:

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Específicas:

CE2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>RA1. El alumno-a asocia los elementos básicos de caligrafía (la morfología de las letras, el ángulo de escritura, el <i>ductus</i>, el módulo, el espaciado de las letras, el ritmo y la presión), abarca nociones básicas de la historia de la evolución del alfabeto latino y las pone en práctica en la realización de escrituras caligráficas.</p>	CG 6
<p>RA 2. El alumno-a realiza originales con los instrumentos del calígrafo adecuados (plumas metálicas, caña, papel especial) con las dos escrituras caligráficas de la guía docente, sabiendo ubicar históricamente dicha escritura y conocer a los principales autores de la misma. Contemporaneiza la escritura aprendida y propone originales creativos, sirviendo de ejemplo los calígrafos actuales Keith Adams, Amanda Adams, Iván Castro, Oriol Miró, Said Dokins, Claude Mediavilla,</p>	CE2
<p>RA3. El alumno-a presenta como compendio de lo aprendido en la asignatura un proyecto personal de interrelación de dibujo y escritura, que resuelve mediante la investigación formal, histórica, visual y creativa, Dicho proyecto se comienza a tutorizar en las primeras sesiones de clase, en la hora de tutoría grupo pequeño, y se finaliza las últimas 8 sesiones de clase presencial en el aula, para constatar que es el alumno el que realiza “de su mano y letra” el proyecto. Es un proyecto experimental guiado por unos ítems iguales para todos, referentes a condicionantes técnicos, pero nunca formales ni expresivos.</p>	CG1, CG 19 CT1, CT13, CT15 CE2
<p>RA4. El alumno-a presenta un portfolio de la asignatura.</p>	CE2

6. Contenidos

- Tema 1. La evolución de la escritura.
- Tema 2. Los orígenes de la Caligrafía.
- Tema 3. Las técnicas y materiales del calígrafo.
- Tema 4. La morfología. El ángulo de escritura. El *ductus*. El módulo. El espaciado de las letras. El ritmo. La presión.
- Tema 5. La preparación de materiales y trazados básicos.
- Tema 6. La escritura gótica rotunda catalana (s. XIV)
- Tema 7. La mayúscula Neuland de Rudolf Koch (s. XX)
- Tema 8. Los calígrafos actuales Keith Adams, Amanda Adams, Iván Castro, Oriol Miró, Said

Dokins, Claude Mediavilla.

Tema 9. El dibujo y su relación con la escritura. Ejemplos de artistas y diseñadores. El portfolio.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

La optativa se plantea fundamentalmente como un taller práctico, a fin de dotar al alumno-a que se matricule de los recursos procedimentales óptimos para la realización de originales en los que convivan el dibujo y la caligrafía como obra unitaria.

Los contenidos serán expuestos por la profesora con la ayuda de material gráfico y demás recursos (TICS).

Se plantearán ejercicios prácticos en base a los temas 6, 7 y 9 programados. El resto es contenido transversal a éstos.

Se enfocará la actividad docente de forma que se potencie la capacidad de investigación, la integración de conocimientos y su relación con otras materias del currículo.

Se pretende utilizar una metodología que incentive la participación del alumno, que aporte recursos para que pueda resolver los problemas de sus trabajos.

El aprendizaje de los conceptos se desarrolla mediante una serie de ejercicios que constituyen el contenido procedimental o instrumental.

El procedimiento de modo genérico constará:

- Exposición de los temas con soporte visual. Un planteamiento de la propuesta con la aportación teórica y visual necesaria, por parte de la profesora.
- Planteamiento del trabajo a realizar en el aula. La realización del ejercicio en clase, para permitir las correcciones y la interacción con el resto de compañeros.
- Desarrollo de parte del trabajo por parte del alumno-a de manera individual en su casa, dedicando un tiempo de trabajo imprescindible para la asimilación y la consecución de los objetivos.
- Recopilación y presentación de los trabajos en el portfolio físico y digital.
- Visitas organizadas a exposiciones y museos que por su temática sean de especial interés si las hubiese.

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA 1 RA 2 RA 4	18 h
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA 2 RA 3	24 h

<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA 3	2 h
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA 3 RA 4	16 h
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>		
SUBTOTAL			60 h

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA 2 RA 3 RA 4	90 h
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			90 h
TOTAL			150 h

8. Recursos

- 1.- Biblioteca.
- 2.- Cañón de proyección.
- 3.- Pizarra.
4. Documentación proporcionada por la profesora.
- 5.- Aula con acceso a pila y mesas grandes de dibujo.
- 6.- Acceso a Internet.
- 7.- Correo electrónico.
- 8.- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos colectivos.

9. Evaluación

Se evaluarán los resultados según los siguientes criterios:

- Nivel de dominio de los conceptos trabajados. El alumno-a presenta escrituras caligráficas siguiendo el trazado, *ductus*, ritmo, presión, espaciado de las letras, inclinación, morfología.
- Adecuación a las pautas dadas. El alumno-a plantea escrituras caligráficas miméticas respecto al original, y creativas.
- Coherencia, creatividad y experimentación en los contenidos del trabajo presentado. El alumno realiza un trabajo de investigación iconográfica, técnica, expresiva y creativa en su proyecto final.
- Uso correcto de la terminología y nomenclatura de la asignatura. El alumno presenta un portfolio en el que utiliza correctamente la nomenclatura y conceptos teóricos aprendidos.
- Entrega en los plazos establecidos.
- Asistencia y participación en el aula.

La aproximación a la consecución de los RA fijados se valorará a través de tareas planteadas.

Todas las pruebas que sean objeto de valoración se calificarán de 0 a 10 puntos. El aprobado se establece en 5 puntos.

Se calificará al alumno-a al finalizar el semestre.

Para obtener los créditos de la asignatura el alumno-a ha de presentar todos los trabajos propuestos.

Cada entrega es un parcial. La no entrega de un trabajo o actividad, en la fecha estipulada supondrá la no superación de la asignatura en la modalidad 9.1.1.

Los alumnos que no hayan tenido un seguimiento efectivo de la asignatura (más de un 20% de ausencias) serán evaluados y calificados siguiendo el epígrafe 9.1.2.

Estarán obligados a la realización de una **prueba final** presencial (semana de exámenes ordinarios) aquel alumno-a que:

- Tengan sin entregar en los plazos previstos uno o más ejercicios.
- Tengan faltas de asistencia a clase en un porcentaje igual o superior a un 20%.
- No haya aprobado una tarea.

Dicha prueba final versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar todas las tareas realizadas a lo largo del curso. La prueba tendrá un valor de 60 % y la carpeta de trabajos un 40%.

Habrà una **Convocatoria Extraordinaria** (semana de exámenes extraordinarios) que constará de un único examen que englobará toda la materia impartida durante el curso. Este examen computará el 90% de la nota final. Habrá que entregar previamente la carpeta con todos los trabajos realizados durante el curso, que supondrá el 10% de la nota. Si los trabajos entregados en la carpeta están incompletos no se evaluará al alumno.

La entrega de trabajos no puede hacerse por terceras personas.

La asistencia a las clases y tutorías es obligatoria

9.1 Convocatoria ordinaria	
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Tarea 1. Realización de originales caligráficos empleando todos los conceptos teóricos del RA 1. El alumno presentará 5 artes finales de dos escrituras(Tema 6 y Tema 7), con un criterio de calificación del 50 %.</p> <p>Tarea 2. Realización de un proyecto personal individual, que constará de un briefing inicial, que habrá que seguir y que es condición para ser evaluado, en el que compondrá originales en base a la interacción experimental del dibujo y la caligrafía, atendiendo a criterios técnicos que marca la profesora, y que son iguales para todos los alumnos. El criterio de calificación para esta tarea es del 30 %.</p> <p>Tarea 3. Realización de un porfolio de la asignatura, en el que incluirá la información recopilada, tanto la dada en clase por la profesora como la conseguida por el alumno-a, y en el que se evaluará y calificará con un 15% los contenidos y la presentación.</p> <p>La asistencia a clase contará con un 5% de criterio de calificación.</p> <p>Una tarea con calificación inferior a 5 supondrá la no aprobación de la asignatura por evaluación continua. En esos casos el alumno se acogerá al apartado 9.1.2.</p>	<p>RA1, RA2</p> <p>RA3</p> <p>RA4</p>
<i>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Tarea 1. Realización de originales caligráficos empleando todos los conceptos teóricos del RA 1. El alumno presentará 5 artes finales de dos escrituras(Tema 6 y Tema 7), con un criterio de calificación del 50 %.</p> <p>Tarea 2. Realización de un proyecto personal individual, que constará de un briefing inicial, que habrá que seguir y que es condición para ser evaluado, en el que compondrá originales en base a la interacción experimental del dibujo y la caligrafía, atendiendo a criterios técnicos que marca el profesor, y que son iguales para todos los alumnos. El criterio de calificación para esta tarea es del 30%.</p> <p>Tarea 3. Realización de un porfolio de la asignatura, en el que incluirá la información recopilada, tanto la dada en clase por la profesora como la conseguida por el alumno-a, y en el que se evaluará y calificará con un 15% los contenidos y la presentación.</p> <p>La asistencia contará con un 5% de criterio de calificación.</p> <p>Todo lo anterior hará media que contará un 40%. Si los trabajos entregados en la carpeta están incompletos no se evaluará al alumno.</p> <p>El otro 60% será una prueba presencial en la semana de exámenes ordinarios.</p>	<p>RA1, RA2</p> <p>RA3</p> <p>RA4</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumno-a con evaluación continua tendrá que entregar aquellas tareas que no entregó por causas justificadas en su día, y se aplicarán los criterios de calificación del apdo. 9.1.1. Si los trabajos entregados en la carpeta están incompletos no se evaluará al alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumno-a debe entregar todas las Tareas realizadas para evaluar siguiendo los criterios de calificación establecidos en el apdo. 9.1.1. Esto contabilizará un 10% de la calificación final. Si los trabajos entregados en la carpeta están incompletos no se evaluará al alumno. El alumno-a debe realizar una prueba presencial en la semana de exámenes extraordinarios, que contabilizará un 90% de la calificación final.	RA1, RA2, RA3, RA4

10. Bibliografía

- AA.VV. *Caligrafía Española. El arte de escribir*. Madrid, Biblioteca Nacional, 2015
- Angel, Marie. *Pintura para calígrafos*. Madrid, Hermann Blume, 1985.
- Bain, Meter y Shaw, Paul (coord). *La letra Gótica. Tipo e identidad nacional*. Valencia, Campgràfic, 2001.
- Calligraphy Review. Revista americana de caligrafía desde 1983.
- Castro, Iván. *El ABC del lettering. Una guía para el dibujo de la letra*. Valencia, Campgràfic, 2017.
- García Jolly, Victoria. *El libro de las letras*. México, Lectorum, 2011.
- Gutiérrez González, Pedro Pablo. *Teoría y práctica de la publicidad impresa*. Valencia, Campgràfic, 2006.
- Harris, Davis. *The Calligrapher's Bible*. Quarto Publishing Inc., 2003. *Directorio de Caligrafía*, Barcelona, Acanto, 2004.
- Martín Montesinos, J.L. y Mas Hurtuna, M. *Manual de tipografía. Del plomo a la era digital*. Valencia, Campgràfic, 2002.
- Mediavilla, Claude. *Caligrafía*. Valencia, Campgràfic, 2005.

Meier, Hans Eduard. *La evolución de la letra*. Valencia, Campgràfic, 2011.

Noordzij, Gerrit. *El trazo. Teoría de la escritura*. Valencia, Campgràfic, 2009.

Koch, Rudolf. *Cuaderno de escritura*. Valencia, Campgràfic, 2001.

González Casanova, José Miguel. *Gramática del dibujo en 100 lecciones*. México, J.M.González ed., 2009.