

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Punto 3D. Diseñar desde el tejido

ESPECIALIDAD TODAS

Curso 2020/2021

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	EASD_Valencia		
Título Superior de Diseño			
Departamento	Ciencias Aplicadas y Tecnología		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Punto 3D. Diseñar desde el tejido		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	OPT. Optativa		
Tipo de asignatura	40%presencial 60% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Consultar web		
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO**, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño**.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura “Punto 3D. Diseñar desde el tejido” es un taller de punto contemporáneo, cuyos objetivos son los siguientes:

OBJ1. Investigar y experimentar con materiales, técnicas y estrategias para generar estructuras tridimensionales.

La gran variedad de materiales textiles junto con la versatilidad del género de punto conduce al siguiente objetivo:

OBJ2. Aplicación de estas estructuras tridimensionales en los distintos ámbitos del diseño, así como en el ámbito del arte textil.

Estos objetivos contribuyen al desarrollo de la creatividad de los alumnos a través de técnicas artesanales y manuales.

3. Conocimientos previos recomendados

Para cursar la asignatura con comodidad, es necesario tener conocimientos básicos de materiales textiles y de técnicas artesanales de punto.

4. Competencias de la asignatura

Competencias transversales:

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos de trabajo que se realiza.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Competencias genéricas:

CG1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

Competencias específicas:

CE1. Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

CE3. Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

CE8. Resolver los problemas estéticos, funcionales y técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

5. Resultados de aprendizaje

<i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R.1. Utiliza las distintas técnicas textiles y recursos creativos para la elaboración de piezas específicas, conforme a requerimientos estéticos, técnicos y comunicativos que puedan entrar a formar parte en el diseño de futuros proyectos.	CE1, CG1
R2. Diseña y planifica la producción de elementos de punto artesanal.	CT1, CT14, CG1, CE3
R3. Elabora fichas técnicas de piezas de punto, utilizando la nomenclatura y simbología correcta para comunicarse de manera apropiada con colaboradores y proveedores.	CT1, CE3
R4. Selecciona los materiales, técnicas y estrategias adecuados al proyecto para garantizar el éxito de las estructuras generadas, resolviendo problemas técnicos durante la elaboración de las mismas	CT3, CT14, CE3, CE8
R5. Genera formas y volúmenes estables y permanentes, con cierta dificultad técnica, utilizando técnicas artesanales y materiales textiles apropiados a los requerimientos del proyecto, para adaptarlas a piezas o prendas finales.	CG4, CE3

6. Contenidos

Los contenidos generales se especifican, desarrollan y completan teniendo como referencia las competencias descritas, buscando alcanzar los resultados de aprendizaje y siempre teniendo presente al alumnado. Tales contenidos se organizan en cinco bloques de contenido con el objetivo de que el proceso de enseñanza aprendizaje sea lo más eficiente posible y pueda adaptarse a distintas tipologías de proyectos, en cualquier ámbito del diseño.

- Investigación y experimentación previa.
- Experimentación con materiales y técnicas. Generación de recursos.
- Superficies y texturas. Formas planas. Volúmenes
- Diseño en género de punto por trama
- Estrategias de construcción de piezas.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>

<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		4
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		34
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		4
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		12
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>		2
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		20
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		65
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>		5
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

8. Recursos

- Conexión a internet.
- Recursos informáticos.
- Cañón.
- Aula virtual
- Pizarra, panel de corcho
- Material gráfico
- Muestras textiles
- Agujas
- Hilos
- Costurero básico

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Se evaluarán los resultados de aprendizaje mediante los siguientes Criterios de calificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dossier de trabajos 20% de la nota final: Este dossier constará de la teoría e información recopilada por el alumno junto con el proceso fotográfico de cada uno de los ejercicios desarrollados durante el semestre apoyados con el texto necesario. La entrega de este dossier se realizará en tres partes, conforme a los bloques de contenidos • Trabajos prácticos individuales. Cada uno de ellos se puntuará en una escala del 1-10. Se realizará la media siempre que todos los trabajos estén superados con una nota de 5 o superior. La media de estos trabajos supondrá el 80% de la nota final. <p>La puntuación inferior a 5 o la no entrega de un trabajo o actividad en la fecha estipulada, supondrá la no superación. Este ejercicio quedara pendiente para la convocatoria extraordinaria. Igualmente, aquellos trabajos que no se ajusten a los requisitos mínimos establecidos no serán aceptados y por tanto no evaluados, correspondiéndoles un NP en la calificación.</p> <p>La asistencia a las clases y tutorías es obligatoria. No se admitirán trabajos que no hayan sido realizados en clase al menos parcialmente.</p> <p>NOTA FINAL 20% -dossier de trabajos 80% -trabajos prácticos (prototipos)</p>	R1, R2, R3, R4, R5
<i>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>	

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>20% -dossier de trabajos 40% -trabajos prácticos (prototipos) 40% -ejercicio tipo examen</p> <p>La puntuación inferior a 5 o la no entrega de un trabajo o actividad en la fecha estipulada, supondrá la no superación. Este ejercicio quedara pendiente para la convocatoria extraordinaria. Igualmente aquellos trabajos que no se ajusten a los requisitos mínimos establecidos no serán aceptados y por tanto no evaluados, correspondiéndoles un NP en la calificación.</p> <p>El examen ha de estar aprobado con un 5, como mínimo, para poder superar la asignatura.</p>	<p>R1, R2, R3, R4 R5 R3, R5</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Se mantienen los instrumentos y criterios de evaluación establecidos en la convocatoria ordinaria para los alumnos sin pérdida de evaluación continua.</p>	<p>R1, R2, R3, R4,R5</p>
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Se mantienen los instrumentos y criterios de evaluación establecidos en la convocatoria ordinaria para los alumnos con pérdida de evaluación continua.</p>	<p>R1, R2, R3, R4 R5 R3, R5</p>

10. Bibliografía

- Brown, C. (2013). *Diseño de prendas de punto*. Barcelona: Blume
- Udale, J. (2008). *Diseño textil. Tejidos y técnicas*. Barcelona: Gustavo Gili
- Sissons, J.a. (2011). *Prendas de punto*. Barcelona: Gustavo Gili
- Elliot, S. & Bryan, S. (2011). *Cómo utilizar, adaptar y diseñar Patrones de punto*. Madrid: Drac