

# Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES\*

Guía docente de TIPOGRAFÍA CREATIVA

**ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO**

Curso 2020/2021

## Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

### 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño		
Departamento	Diseño Gráfico		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Tipografía		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Sede Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	15 semanas		
Carácter de la asignatura	Optativa		
Tipo de asignatura	B 60% presencial		
Lengua en que se imparte	Castellano / Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			

<b>Profesor/es responsable/s</b>	Consultar web
<b>Correo electrónico</b>	
<b>Horario de tutorías</b>	
<b>Lugar de tutorías</b>	

\* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño**.

---

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Esta asignatura se plantea como un taller práctico de experimentación alrededor de la Tipografía Creativa. Se centra en ampliar los recursos expresivos aplicados a las letras y que proporcionan diferenciación y originalidad en la representación visual de las palabras. Los resultados serán aplicables a muchas áreas del diseño gráfico, tales como *packaging*, diseño audiovisual, identidad corporativa, diseño editorial, etc.

En todas ellas, el profesional gráfico está obligado a emitir mensajes cortos que tengan un poder comunicacional que vaya más allá de su mero significado lingüístico. Nos referimos a textos escuetos de una palabra, unas pocas palabras, e incluso sólo algunas letras, y que están presentes en la vida cotidiana a través de Internet, televisión, logotipos, créditos de películas, carteles, cubiertas de libros, etc. En este contexto, los mensajes verbales necesitan llamar la atención y aportar una mayor riqueza de significados a través de su forma.

El objetivo final es contribuir a que el estudiante sepa resolver con eficacia los problemas de creatividad tipográfica que plantean los mensajes cortos y amplíe sus herramientas expresivas. Proponemos así un espacio para experimentar con una amplia gama de recursos tipográficos, combinando técnicas tanto analógicas como digitales.

---

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

- Conocimientos sólidos sobre semántica, retórica visual y lenguajes gráficos, adquiridos a lo largo de la carrera.
- Manejo de los programas: InDesign, Illustrator y Photoshop.

- Dominio de los recursos digitales específicos de diseño gráfico adquiridos en las asignaturas específicas.
- Cultura visual adquirida en las asignaturas de Historia.

---

## 4. Competencias de la asignatura

---

### Competencias transversales

**CT3** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

**CT15.** Trabajar de manera autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

### Competencias generales

**CG2.** Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

**CG3.** Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

### Competencias específicas

**CE3.** Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

**CE4.** Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

**CE7.** Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto.

**CE10.** Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa.

**CE12.** Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos, si los hubiese.

---

## 5. Resultados de aprendizaje

---

<i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
----------------------------------	----------------------------------

<p>Al finalizar esta asignatura el alumno:</p> <p><b>Resultados de aprendizaje GENERALES:</b></p> <p>El estudiante:</p> <p><b>R1-</b> Desarrolla la capacidad de observación y percepción de los mensajes que nos rodean, potenciando la sensibilidad, la memoria visual y, sobre todo, la capacidad de análisis crítico de las imágenes en general y en especial, las que transmiten un mensaje verbal por medio de la tipografía. <b>U1</b></p> <p><b>R2-</b> Entiende, plantea y resuelve los problemas formales, funcionales y técnicos de la tipografía que se presentan en el ejercicio de la actividad profesional del diseñador, adaptándose, tanto a la evolución de los procesos tecnológicos, como a las concepciones estéticas y socioculturales actuales. <b>U1 yU2</b></p> <p><b>R3-</b> Estimula el análisis y la investigación tanto formal como conceptual de la tipografía, así como el acercamiento al desarrollo histórico en la evolución del diseño tipográfico. <b>U1 yU2</b></p> <p><b>Resultados de aprendizaje ESPECÍFICOS:</b></p> <p><b>R4-</b> Aplica el potencial expresivo que la tipografía pone a disposición del diseñador. <b>U1 - U2 - U3</b></p> <p><b>R5-</b> Utiliza correctamente la terminología tipográfica.</p> <p><b>R6-</b> Actualiza y perfecciona habilidades y destrezas en el uso de recursos tipográficos. <b>U1 - U2 - U3</b></p> <p><b>R7-</b> Amplía conocimientos en el ámbito de la tipografía aplicada a proyectos gráficos, poniendo el énfasis en el uso de</p>	<p>CG2, CG3, CT2, CE3, CE9</p> <p>CG2, CG3, CT3, CE7</p> <p>CT2</p> <p>CE9</p> <p>CE7</p> <p>CE12</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>la tipografía para transmitir una idea a través de la experimentación creativa. <b>U1 - U2 - U3</b></p> <p><b>R8-</b> Utiliza recursos creativos y los aplica a la tipografía sabiendo utilizarlos según su función comunicacional en proyectos gráficos. <b>U3 –</b></p> <p><b>R9-</b> Explora la combinación de técnicas analógicas y digitales para solucionar problemas concretos de tipografía aplicada a proyectos gráficos. <b>U3 – U4</b></p> <p><b>R10-</b> Elabora estrategias de resolución de problemas tipográficos de manera eficaz. <b>U3 – U4</b></p>	<p>CE3, CE7</p> <p>CE3, CE7</p> <p>CE9, CE12</p> <p>CE7, CE12G2, CG3, CT2, CE3,</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

## 6. Contenidos

### UNIDAD 1: VARIABLES TIPOGRÁFICAS

1. Mezcla de caja alta y caja baja.
2. Mezcla de cuerpos dentro de la misma familia tipográfica.
3. Mezcla de diferentes estilos de la misma familia tipográfica.
4. Alteración de track y kern.
5. Mezcla de diferentes familias tipográficas.

### UNIDAD 2: MANIPULACIONES NO ESTRUCTURALES

6. Color.
7. Textura.
8. Transparencia.
9. Giros.

**UNIDAD 3: MANIPULACIONES ESTRUCTURALES**

- 10. Cortes.
- 11. Distorsiones.
- 12. Personalización y redibujado.

**UNIDAD 4: RECURSOS ESPECÍFICOS**

- 13. Contraforma.
- 14. Sustituciones.
- 15. Iconización.
- 16. La letra dibujada.
- 17. Arquitecturas tipográficas

---

**7. Volumen de trabajo/ Metodología**

---

<b>7.1 Actividades de trabajo presencial</b>			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase teórica</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	<b>R1-3-5-7</b>	30
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.  Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	<b>R2-3-7-8-9-10</b>	50

<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	<b>R2-3-4-5-6</b>	2
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	<b>R3-5-6-7-8-9-10</b>	6
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	<b>Todos</b>	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>

**7.2 Actividades de trabajo autónomo**

<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	<b>R1-2-4-5-6-9</b>	38
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	<b>R1-2-5-6-7-8-9-10</b>	16
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias, ...</i>	<b>R1-3-6-7</b>	6
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 8. Recursos

Ordenadores

Cañón de proyección

Biblioteca

Recursos TIC

Materiales facilitados por el docente: tipos de madera, tintas calcográficas.

Materiales de técnicas de expresión gráfica, tanto secas como húmedas.

## 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Instrumentos de evaluación.</b> Ejercicios prácticos semanales. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Se evaluarán ejercicios prácticos semanalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los ejercicios realizados durante el curso en función de los objetivos específicos de cada unidad didáctica.</li> <li>- La superación de la asignatura contemplará el correcto desarrollo de los ejercicios relativos a cada unidad didáctica.</li> <li>- Capacidad de experimentación para llegar al resultado final de cada ejercicio.</li> </ul> <p><b>Ejercicios prácticos.</b> Suponen el 65% de la calificación total.</p>	<p><b>R1-2-4-6-7-8</b></p>



<p><b>Dossier final y exposición.</b> Supone el 35% de la calificación total.</p> <p><b>Criterios de calificación.</b></p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos y pruebas serán valorados con porcentajes diferentes según criterio del docente.</p> <p>Los trabajos y las pruebas se calificarán de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y pruebas.</p> <p>Los trabajos presentados fuera de plazo no serán admitidos. Se podrán recuperar la semana de exámenes ordinarios.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> <p><b>Sistemas de recuperación.</b></p> <p>Los elementos de evaluación que no alcancen los resultados de aprendizaje previstos, deberán repetirse siguiendo las indicaciones dadas por el profesor y en los plazos que él determine.</p> <p><b>Criterios de evaluación.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Capacidad de comunicación visual, gráfica, análisis y síntesis.</li><li>2. Sensibilidad y creatividad demostrada por el alumno en la resolución de problemas.</li><li>3. Concepción, planificación y correcto desarrollo de los ejercicios.</li><li>4. Comprensión y asimilación de los conceptos tratados en el aula.</li><li>5. Adecuada presentación de los ejercicios y entrega en el plazo establecido.</li><li>6. Actitud del alumno en el aula y asistencia.</li></ol>	<p><b>R3-5-9-10</b></p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------

<p><b>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua</b> <b>20% faltas asistencia)</b></p>	
<p><i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p><b>Instrumentos de evaluación.</b></p> <p><b>Ejercicios prácticos.</b> Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p><b>Prueba práctica.</b> Supone el 60% de la calificación total.</p> <p><b>Criterios de calificación.</b> Cada trabajo, así como la prueba, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en la prueba teórica o práctica.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como la prueba, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p><b>R2-3-5-6-7-9-10</b></p>

<p><b>9.2 Convocatoria extraordinaria</b></p>	
<p><b>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</b></p>	
<p><i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p><b>Ejercicios prácticos.</b> Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p><b>Prueba práctica.</b> Supone el 60% de la calificación total.</p> <p>En la convocatoria extraordinaria se incrementarán los trabajos a criterio del docente, siendo propuestos al acabar la convocatoria ordinaria.</p> <p>Cada trabajo, así como la prueba, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en la prueba teórica o práctica.</p>	<p><b>R2-3-5-6-7-9-10</b></p>

<p>Para evaluar tanto los trabajos como la prueba, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	
<p><b>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</b></p>	
<p><i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p><b>Ejercicios prácticos.</b> Suponen el 25% de la calificación total.</p> <p><b>Prueba práctica.</b> Supone el 75% de la calificación total.</p> <p>En la convocatoria extraordinaria, con pérdida de evaluación continua, se incrementarán los trabajos a criterio del docente, siendo propuestos al acabar la convocatoria ordinaria.</p> <p>Cada trabajo, así como la prueba, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en la prueba teórica o práctica.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como la prueba, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p><b>R2-3-5-6-7-9-10</b></p>

---

## 10. Bibliografía

---

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Ambrose, G. (2010). *Diccionario visual de tipografía*. Barcelona: Index Book.
- Carrere, A. (2009). *Retórica tipográfica*. Valencia: UPV- Universidad Politécnica de Valencia.

- Martínez, Ch. (2014). *Manual de recursos tipográficos: una guía para experimentar con tipografía*. Valencia: Campgràfic.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Badius, A. (2013). *Type at work: Usos de la tipografía en el diseño editorial*. Barcelona: Index Book.
- Fawcett-Tang, R. (2007). *Diseños Tipográficos*. Barcelona: Index Book.
- Haslam, A. (2011). *Lettering. Manual de producción y diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Meseguer, L. (2011). *Tipografía en revistas*. Barcelona: Index Book.
- Ordóñez, H. (2010). *Typex, tipografía. Una experiencia docente*, Barcelona: Index Book.
- Roger, D. (2007). *Diseño tipográfico*, Barcelona: Index Book.
- Salaz, M. (2003). *Logos made in Spain*, Barcelona: Index Book.
- Séller, S; Llir, M. (2004). *Escrito a mano*, Barcelona: Index Book.
- Sesma, M. (2004). *TipoGrafismo*, Barcelona: Paidós.
- Woolman, M.. (2004). *Tipografía en movimiento*, Barcelona: Gustavo Gili.

#### WEBS

<http://www.baselinemagazine.com>

<http://www.cosavisuales.com>

<http://www.graffica.info>

<http://www.experimenta.com>

<http://www.eyemagazine.com>

<http://www.magculture.com>

<http://www.quintatinta.com>

<http://www.welovetypography.com>