

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de DISEÑO BÁSICO

**ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO.
ITINERARIO JOYERÍA Y OBJETO**

Curso 2020/2021

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño de Producto. Itinerario Joyería y Objeto		
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Diseño Básico		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Vivers	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Básica obligatoria		
Tipo de asignatura	B (60% presencial)		
Lengua en que se imparte	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

En la asignatura Diseño Básico el alumno será capaz de:

Entender los procesos perceptivos y su aplicación en los mensajes visuales.

Comprender los fundamentos del lenguaje visual para su utilización en los diferentes proyectos.

Ofrecer al alumno los recursos básicos en la creación formal, compositiva y cromática en el diseño.

Introducir al alumno en los procesos creativos y experimentales propios del diseño.

3. Conocimientos previos recomendados

En relación a los conocimientos previos, al ser una asignatura que se imparte en primer curso debe cumplir los requisitos establecidos en el capítulo III del Real Decreto 21/2015 de 23 de enero.

En cuanto a los conocimientos recomendados son los de haber cursado Bachillerato Artístico. La asignatura de Diseño Básico pertenece a las materias de formación básica. Su conocimiento debe servir como base a asignaturas posteriores, contribuir al desarrollo del diseñador como investigador y, en la medida de lo posible, enlazar con conocimientos anteriores.

4. Competencias de la asignatura

Transversales.

CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT7: Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT14: Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Generales.

CG4: Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG20: Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos de diseño.

CG8: Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

Específicas.

CE1: Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.

CE6: Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>RA1. Identifica, describe y clasifica los elementos básicos del lenguaje bi y tridimensional, al tiempo que los utiliza para generar composiciones en el plano y en el espacio con criterios estéticos y de comunicación.</p>	CG4, CG20
<p>RA2. Investiga con distintos materiales y técnicas en las distintas propuestas, seleccionando las más idóneas para su aplicación en la realización de piezas de joyería y objeto.</p>	CT1, CG8, CE6
<p>RA3. El alumno organiza y combina formas y volúmenes de manera coherente a partir de las premisas establecidas, a través de bocetos y maquetas con el objetivo de establecer sentido comunicativo y estético, como resultado de un proceso creativo en el marco de un proyecto de joyería y objeto.</p>	CE1, CT14, CG8
<p>RA4. Valora críticamente el desarrollo de los (trabajos, proyectos), analizándolos racionalmente de forma oral o por escrito y, posibilitando la evaluación o autoevaluación en función de los criterios establecidos.</p>	CE1, CT7
<p>RA5. El alumno organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, el esfuerzo e interdisciplinariedad que requiere la experimentación e investigación en el diseño.</p>	CT1, CG8

6. Contenidos

Percepción y representación:

- Percepción de la forma: Teoría de la Gestalt y su aplicación a la composición.
- Percepción del color, del espacio y del volumen de los objetos.
- Constancia perceptual. Ilusiones perceptuales y su implicación en el diseño.
- Análisis perceptivo de joyas y objetos.

Introducción a la Teoría de color:

- Mezclas de color: Síntesis aditiva, sustractiva y óptica. Colores primarios. Modos de color.
- Dimensiones del color.
- La función del color en los objetos y las joyas.

- Investigación y experimentación sobre soportes propios de la especialidad.

Generación de formas:

- El análisis de formas naturales.
- Observación de formas orgánicas, la construcción geométrica en la naturaleza, las proporciones, los conceptos de piel y estructura, textura, relación entre las partes y el conjunto.
- Creación con formas geométricas. La geometría como economía, orden o construcción lógica.
- Procedimientos de creación controlada de la forma. Aplicaciones al diseño de joyería y objeto.

Criterios compositivos:

- Organización en el plano: redes, jerarquización, equilibrio, centros de interés.
- Composición del volumen: Simetrías, equilibrio, repetición y coherencia formal.
- Principios de organización espacial.
- Aspectos funcionales y organizativos de la composición en el diseño de joyería y objeto.
- Investigación y experimentación sobre soportes propios de la especialidad.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1 - RA2 - RA3	10
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1 - RA2 - RA3	31
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA4 – RA5	6
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1 - RA2 - RA3 RA4 – RA5	7
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	RA1 – RA4 - RA5	6
SUBTOTAL			60
7.2 Actividades de trabajo autónomo			

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1-RA5 – RA2 - RA3	24
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA5 – RA1 – RA4	10
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias...	RA5	6
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

8. Recursos

- Mesas de trabajo.
- Cañón proyector.
- Ordenador con conexión internet.
- Pizarra.
- Estanterías.
- Biblioteca.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnos con evaluación continua

La evaluación atenderá a las competencias, los resultados de aprendizaje y los contenidos establecidos en esta guía.

Es necesario tener todos los trabajos aprobados para superar la asignatura. La media de estos trabajos y/o exámenes supondrá el 90% de la nota final. El 10% restante corresponderá a la evaluación actitudinal.

Estarán obligados a la realización de un examen los alumnos que:

- No hayan realizado las entregas de dos o más ejercicios en el plazo previsto.
- Los alumnos que no hayan aprobado dos o más temas.

Dicha prueba versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso. La prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.

Para la entrega de trabajos suspensos, será necesaria la supervisión por parte del profesor. En el caso de ser un trabajo de grupo hará uno de tipo individual.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1. Instrumentos de evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios 90% <p>2. Criterios de evaluación.</p> <p>TRABAJO INDIVIDUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> La adecuación a los contenidos y objetivos planteados. Originalidad, creatividad y complejidad Investigación de materiales y correcta utilización de las herramientas y materiales. Correcta expresión oral y escrita. Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido. La limpieza, diseño y presentación de los ejercicios. <p>TRABAJO EN GRUPO</p> <p>Capacidad de coordinación de los miembros del grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reparto equilibrado de las tareas Aportación individual Habilidad para alcanzar acuerdos <p>EVALUACIÓN ACTITUDINAL. 10%</p> <ul style="list-style-type: none"> Asistencia a clase. Participación activa. 	<p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p> <p>R1 – R2 – R3 - R4</p> <p>R1 – R2 – R3</p> <p>R2</p> <p>R1 - R2</p> <p>R5</p> <p>R2 – R4 - R5</p> <p>R4-R5</p> <p>R5</p> <p>R4 - R5</p>

9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesor, sustituyendo los trabajos en grupo por trabajos individuales (si los hubiera).

No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.

La prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.	
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exámenes (60%) Ejercicios (40%) <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nivel de dominio de los conceptos trabajados. Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. Ajuste a normas establecidas para su realización. Corrección ortográfica y sintáctica. Defensa y justificación del trabajo realizado. 	<p>R1 – R2 – R3 – R4</p> <p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p> <p>R1</p> <p>R2 – R3</p> <p>R4 – R5</p> <p>R1 – R4</p> <p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnos con evaluación continua

Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura que no hayan superado, también deberán entregar los ejercicios de todos los temas suspendidos a lo largo del curso, estos deberán estar supervisados por el profesor.
No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.

En el caso de ser un trabajo de grupo hará uno de tipo individual.

<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exámenes (60%) Ejercicios (40%) <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nivel de dominio de los conceptos trabajados. Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. Ajuste a normas establecidas para su realización. 	<p>R1 – R2 – R3 – R4</p> <p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p> <p>R1</p> <p>R2 – R3</p> <p>R4 – R5</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Corrección ortográfica y sintáctica. • Defensa y justificación del trabajo realizado. 	<p>R1 – R4</p> <p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p>
<p>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p> <p>Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesorado, sustituyendo los trabajos en grupo por trabajos individuales (si los hubiera).</p> <p>No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exámenes (60%) • Ejercicios (40%) <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de dominio de los conceptos trabajados. • Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. • Ajuste a normas establecidas para su realización. • Corrección ortográfica y sintáctica. • Defensa y justificación del trabajo realizado. 	<p>R1 – R2 – R3 – R4</p> <p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p> <p>R1</p> <p>R2 – R3</p> <p>R4 – R5</p> <p>R1 – R4</p> <p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p>

10. Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Dondis, Donis A. (1985) *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- Luna, Dolores, Tudela, Pío. (2006) *Percepción visual*. Madrid. Editorial Trotta.
- Munari, Bruno. (1983) *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Munari, Bruno. (1983) *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Munari, Bruno. (1980) *El arte como oficio*. Barcelona. Editorial Labor.
- Navarro Lizandra, J. L. (2007). *Fundamentos del diseño*. Castellón de la Plana. Publicacions de la UJI.
- Tornquist, Jorrit. (2008) *Color y luz - teoría y práctica*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Wong, Wucius. (1995). *Fundamentos del diseño*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- Wong, Wucius. (1992). *Principios del diseño en color*. Barcelona, Gustavo Gili.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bonsiepe, Gui, (1978). *Teoría y práctica del diseño industrial*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- Beljon, J.J. (1993) *Gramática del arte*. Madrid. Ediciones Celeste.
- Müller-Brockmann, Josef. (1982) *Sistema de retículas. Un manual para diseñadores gráficos*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- Goldstein, Bruce. (2006). *Sensación y percepción*. Madrid. Thomson editores.
- Marcolli, Attilio. (1978) *Teoría del Campo. Curso de educación visual*. Madrid. Xarait Ediciones y Alberto Corazón Editor.
- Scott, Robert Gillam. (1980) *Fundamentos del diseño*. Buenos Aires. Editorial Víctor Lerú.
- Sanz, Juan Carlos y Gallego, Rosa. (2001) *Diccionario del color*. Editorial Akal,
- Villafañe, Justo. (1996) *Introducción a la teoría de la imagen*. Madrid, Pirámide.