

Máster en Enseñanzas Artísticas Diseño de Publicaciones Analógicas y Digitales *Nivel 3, (MÁSTER) del MECES**

Guía docente de **TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN
APLICADAS AL PROYECTO ANALÓGICO**

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO

Curso **2020/2021**

Esquema de la guía

- 1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de disseny de Valencia		
Máster enseñanzas artísticas	Diseño de Publicaciones Analógicas y Digitales		
Departamento	Diseño Gráfico		
Mail del departamento	masterpublicaciones@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Tecnología y Producción aplicadas al proyecto analógico		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura	1º semestre: 15 a 18h Martes		
Lugar donde se imparte	2.1	Horas semanales	3 presenciales
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	Máster
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	obligatoria		
Tipo de asignatura	Teórico- práctica		
Lengua en que se imparte	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	David Zanón		
Correo electrónico	dzanon@easdvalencia.com		
Horario de tutorías	Ver horario de David Zanón en la web		

Lugar de tutorías	Aula 2.1
-------------------	----------

2. Introducción a la asignatura

El objetivo de esta asignatura es la optimización del proyecto, que el alumno se familiarice con el uso de herramientas tecnológicas apropiadas en la preimpresión para la correcta preparación de originales. El tratamiento y adecuación de imágenes para su posterior utilización en los distintos proyectos; prensa, revistas y libros. El uso de INDESIGN como software recomendado para el diseño y la maquetación de proyectos, a nivel profesional, que garantice precisión, control e integración con el resto de aplicaciones profesionales. Además conseguir una tecnología de producción de garantías en PDF y preparar archivos para su impresión en alta resolución.

Conocer los distintos tipos de papel, acabados y manipulados para adecuarlos a los proyectos más acertados en la producción de publicaciones.

3. Conocimientos previos recomendados

Indesign y Photoshop como software de edición. Los implícitos a las condiciones establecidas en el punto de "ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES" del verifica del Título oficial del Máster.
--

4. Competencias de la asignatura

La asignatura pretende satisfacer las siguientes competencias básicas:

CB2, CB4, CE1, CE3, CE4, CE5

CB-2.- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB-4.- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

La asignatura pretende satisfacer las siguientes competencias específicas:

C.E.1- Diseñar publicaciones analógicas y digitales innovadoras, que respondan a las necesidades propuestas en un briefing, y a los nuevos soportes del producto de publicaciones.

C.E.3- Comunicar adecuadamente ante un público especializado o no, el resultado de las publicaciones analógicas y digitales, así como los fundamentos sobre los que se sustenta.

C.E.4- Evaluar la metodología precisa para abordar el desarrollo de publicaciones analógicas y digitales complejos.

C.E.5- Verificar la viabilidad económica de las propuestas resultantes del diseño de publicaciones analógicas y digitales.

5. Resultados de aprendizaje

R. A. 2- Hacerse preguntas sobre la realidad que le rodea a uno y participar activamente en los debates en torno a la misma, analizando los juicios que se formulan y reflexionando sobre las consecuencias de las decisiones propias y ajenas.	C.B.2
R. A. 1- Incorporar los aprendizajes propuestos por los expertos y mostrar una actitud activa a su asimilación.	C.B.4
R.A.3- Seleccionar la tecnología adecuada para el desarrollo eficiente del proyecto/producto de la publicación y su soporte.	C.E.1
R.A.2- Defender las propuestas de diseño finales y contrastarlas con los objetivos planteados en el proyecto.	C.E.3
R.A.1- Seleccionar e implantar la metodología de trabajo adecuada a las necesidades específicas de cada proyecto.	C.E.4
R.A.1- Analizar y seleccionar los procesos de producción, los materiales y medios adecuados que garanticen la viabilidad económica. R.A.2- Especificar los condicionantes económicos asociados a la producción del proyecto analógico y digital diseñado.	C.E.5

6. Contenidos

- 1-Introducción a la producción del proyecto gráfico.
- 2-La reproducción impresa. Adecuación de imágenes al soporte.
- 3-Preparación de Artes Finales. (PDF)
- 4-Manipulados.

7. Volumen de trabajo / Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Actividades presenciales</i>	<i>Sesiones de planteamiento de cuestiones relacionadas con el desarrollo del proyecto propuesto para el semestre.</i>	Los correspondientes a las competencias: CB2 CE4	15%
	<i>Análisis de casos prácticos de discusión.</i>	Los correspondientes a las competencias: CB4 CE1 CE4	10%
	<i>Clase magistral para que el alumno adquiera competencias (conocimientos y actitudes) que deberá aplicar.</i>	Los correspondientes a las competencias: CB2 CE4	5%
	<i>Seminario para ampliación y aplicación de conocimientos</i>	Los correspondientes a las competencias: CE5 CE4	5%
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	Los correspondientes a las competencias: CE3	5%
SUBTOTAL			
7.2 Actividades de trabajo autónomo			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Actividades no presenciales Trabajo autónomo %</i>	<i>Trabajos de síntesis y aplicación de la competencias relacionadas con el módulo.</i>	Los correspondientes a las competencias: CB2, CB4, CE1, CE3, CE4, CE5	35%
	<i>Estudio independiente del alumno y realización de pruebas escritas y/orales.</i>	Los correspondientes a las competencias: CE1, CE3, CE5	25%
SUBTOTAL			
TOTAL			

8. Recursos

- Pizarra
- Cañón de proyección
- Material audiovisual
- Redes sociales. Páginas Web
- Artículos de prensa relacionados con la materia
- Correo electrónico.
- Biblioteca.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><i>Dossier de trabajos-proyectos: (95% de la nota)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán trabajos individuales y/o colectivos acompañados de exposición, si el docente lo considera necesario. • Cada caso se puntuará en una escala del 1-10. • La realización de los trabajos y actividades es obligatoria para todos los alumnos. • El valor de cada uno de los trabajos y actividades en la nota final se comunicará a los alumnos al plantear dicha actividad en función del esfuerzo que requiera por parte del alumno. • En alguno de los trabajos se potenciara la autocritica y la crítica haciendo puntuar al alumno su trabajo y el de sus compañeros. • Será obligatoria la presentación de los trabajos, y cada uno de ellos deberá tener una nota igual o superior a un 5. La no aprobación de los trabajos, conllevará la no superación de la asignatura. • La aprobación de la asignatura conllevará la aprobación de cada una de las partes de la asignatura a lo largo del semestre. <p>En los trabajos-proyectos se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de dominio de los conceptos trabajados. 15% • Creatividad, coherencia y experimentación en los contenidos del trabajo. 25% • Adecuación a las pautas establecidas. 25% • Ajuste a las normas y plazos establecidos para la entrega de los mismos. 15% • Creatividad y limpieza en la realización. 15% <p>3. Actitud: (5% de la nota) Se valorará la participación y la implicación del alumno en todos los procesos de trabajo.</p>	<p>Todos</p>

9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Los trabajos se calificarán del 1 al 10. Para aprobar la asignatura deberán estar todos los trabajos/proyectos entregados y con una calificación mínima de 5.</p> <p>En los trabajos-proyectos se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de dominio de los conceptos trabajados. 20% • Creatividad, coherencia y experimentación en los contenidos del trabajo. 25% • Adecuación a las pautas establecidas. 25% • Ajuste a las normas y plazos establecidos para la entrega de los mismos. 15% • Creatividad y limpieza en la realización. 15% <p>*Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los estudiantes.</p>	Todos

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Los trabajos se desarrollarán de manera individual o por grupos. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entregarán los trabajos individuales y/o colectivos desarrollados durante el semestre. • Cada caso se puntuará en una escala del 1-10. • La entrega de los trabajos y actividades es obligatoria para todos los alumnos. • Será obligatoria la presentación de los trabajos, y cada uno de ellos deberá tener una nota igual o superior a un 5. La no aprobación de los trabajos, conllevará la no superación de la asignatura. <p>En los trabajos-proyectos se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de dominio de los conceptos trabajados. 20% • Creatividad, coherencia y experimentación en los contenidos 	Todos*

<p><i>del trabajo. 25%</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Adecuación a las pautas establecidas. 25%</i> • <i>Ajuste a las normas y plazos establecidos para la entrega de los mismos. 15%</i> • <i>Creatividad y limpieza en la realización. 15%</i> 	
<p><i>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i></p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Los trabajos se calificarán del 1 al 10. Para aprobar la asignatura deberán estar todos los trabajos/proyectos entregados y con una calificación mínima de 5.</p> <p>En los trabajos-proyectos se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nivel de dominio de los conceptos trabajados. 20%</i> • <i>Creatividad, coherencia y experimentación en los contenidos del trabajo. 25%</i> • <i>Adecuación a las pautas establecidas. 25%</i> • <i>Ajuste a las normas y plazos establecidos para la entrega de los mismos. 15%</i> • <i>Creatividad y limpieza en la realización. 15%</i> <p>*Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los estudiantes.</p>	<p>Todos</p>

11. Bibliografía

Bibliografía básica:

- Bann, David. (2008). Actualidad en la producción gráfica. Barcelona: Blume.
- Johansson, Kaj, Lunderg, Peter, Ryberg, Robert. (2011). Manual de producción gráfica. Recetas . Barcelona: Gustavo Gili.
- Formentí, Josep, Reverte, Sergio. (2008). La imagen gráfica y su reproducción. Barcelona: CPG.
- Pozo, Rafael. (2008). Diseño y producción gráfica. Barcelona: CPG.
- Fawcett, Tang. (2007). Acabados de impresión y edición de folletos y catálogos. Barcelona: Promopress.

- Garcia, Jesús, Rodríguez, Juan José. (2010). Materiales de producción en artes gráficas. Madrid: Aral.

Bibliografía complementaria

- Stobart, Jane, Simmons, Rosemary, Whale, George, Barfield, Naren. (2003). Impresión Digital. Madrid: Anaya.
- Fishey, Catherine. (2007). El arte de la producción creativa. Materiales, encuadernación y acabados. Barcelona: Index Book
- Gatter, Mark. (2005). Listo para imprenta. Como llevar los proyectos de la pantalla al papel. Barcelona: Index Book.
- Seddon, Tony. (2008). Imágenes: Flujo de trabajo digital para diseñadores gráficos. Barcelona: Gustavo Gili.