



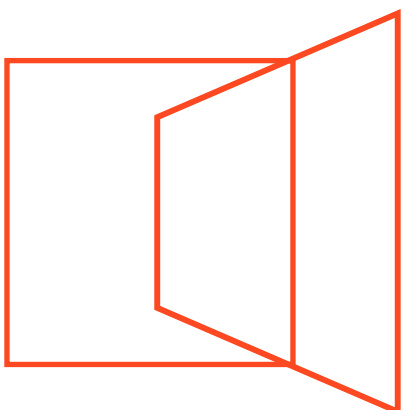
Máster Oficial de Enseñanzas Artísticas Diseño de Interiores Sostenible. MaDIS



¿Quieres saber cómo se hacen los proyectos de interiores hoy?

MaDIS.

Experimenta el diseño de interiores con profesionales de proyección nacional e internacional.





MaDIS es un máster profesionalizante que busca el contacto con el mundo real del diseño de interiores. MaDIS es un laboratorio de ideas y de encuentro con estudios y empresas comprometidas con los nuevos retos.

El Máster en Diseño de Interiores Sostenible, MaDIS, nace de una nueva sensibilidad compartida por profesionales del interiorismo que buscan adaptarse a un mundo en constante cambio. En este contexto, la sostenibilidad ya no es un aspecto aislado, sino una variable que atraviesa el proceso de diseño. En este máster oficial entendemos que ser sostenible implica proyectar con responsabilidad y compromiso hacia el medio ambiente y la sociedad.

Además de abordar los aspectos profesionales y académicos del diseño de interiores sostenible, hemos desarrollado cuidadosamente el plan de estudios considerando la oferta educativa actual, la identidad de nuestra Escuela y los intereses de nuestros estudiantes. Estamos comprometidos a proporcionar una formación completa que combine teoría, práctica y una perspectiva ética para preparar a nuestro alumnado para los desafíos del mundo del diseño de interiores en el siglo XXI.

● MÓDULO I: TEORÍA Y METODOLOGÍA

Se asientan las bases metodológicas, que afectan a varios aspectos tratados paralelamente. Por un lado, la variedad de espacios y actividades susceptibles de la intervención del interiorista y sus particularidades que resulta necesario someter a un análisis y estudio concienzudo si se pretende incluir en su concepción la sostenibilidad de manera vertebradora. Por otro, la revisión de las bases del ejercicio proyectual; conocer los procesos intelectuales que parten de una base teórica, y que nos llevan a reformular criterios estéticos y formales bajo un nuevo paradigma.

● MÓDULO II: PRÁCTICO - PROFESIONALIZANTE

El módulo práctico aborda temas como la eficiencia energética, la reducción de la huella de carbono y el confort en relación con aspectos como la iluminación, la acústica y el control de la temperatura. Se exploran nuevos materiales y tecnologías aplicados a las instalaciones, ampliando así el campo del diseño de interiores. Además, se enfatiza la importancia de adquirir habilidades prácticas y teóricas en comunicación visual, dada la relevancia de la imagen como medio de comprensión universal en el entorno empresarial y de mercado. Esto implica el dominio de herramientas y programas específicos, así como el desarrollo de competencias comunicativas maduras.



La próxima edición del Máster Oficial en Enseñanzas Artísticas en Diseño de Interiores Sostenible que ofertamos desde la Escola Superior de Disseny de València, se imparte de octubre a junio. Se trata de un máster oficial aprobado por la ANECA, perteneciente al Espacio Europeo de Educación Superior.

CRÉDITOS
ECTS

60

TASAS DE MATRÍCULA PARA
EL PRÓXIMO CURSO

1.891,12 €

(*) Este precio podrá variar en función de las tasas oficiales que se actualizan anualmente.



Información

Si tienes alguna duda, puedes contactar con la coordinación del máster en este mail: masterinteriores@easdvalencia.com

● CUÁNDO SE IMPARTE

De octubre a junio.

30 semanas lectivas divididas en 2 módulos.

Clases lectivas:

1er Semestre - L, M, X y V de 15 h. a 21 h.

2º Semestre - L, M, X y J de 15 h. a 21 h.

● DÓNDE SE IMPARTE

El máster tendrá lugar en la Escola Superior de Disseny de València.

C/ Plaza Viriato sin número, 46001 Valencia.

T. 34+ 963 156 700

F. 34+ 963 156 701

● OBJETIVO PRINCIPAL

Capacitar al alumnado para concebir, conceptualizar y materializar proyectos desde un diseño consciente, y comprometido con los nuevos retos y paradigmas sociales; siempre rodeados de diseñadores, empresas y profesionales sensibles a los nuevos objetivos de desarrollo sostenible.

La experimentación y el análisis de nuevos enfoques serán las herramientas de MaDIS para abordar los problemas actuales del diseño de interiores en el S.XXI.



Empresas colaboradoras

Es un objetivo fundamental del Máster que el alumnado pueda actuar con la realidad de la empresa, profundizando en sus procesos y dinámicas, y procurando conocer una variedad de sectores industriales. Por eso, en MaDIS contaremos con la colaboración de varias empresas, donde los alumnos realizan las prácticas y desarrollan los proyectos de los distintos módulos, así como serán responsables de la realización de workshops y talleres.

.annud

arquima

AUDE

© || ♪
BIOCE

CDI COLEGIO DE
DISEÑADORES
CV DE INTERIOR
C.VALENCIANA

elo
construcciones

enue

lamiplast
ENTRE PROFESIONALES

Huguet

kvadrat

marià castelló

XX CRUX arquitectos

CULDESAC

H ARQUITECTES

Clap Studio

Siendo Tierra

Carmen Baselga_Taller de proyectos

Finsa





Requisitos

● REQUISITOS DE MATRICULACIÓN

Para matricularse en el máster es necesario ser titulado/a superior en diseño, poseer una diplomatura, una licenciatura o un grado y haber superado la entrevista.

● PROCEDIMIENTO PARA LA PREINSCRIPCIÓN

Para acceder a la entrevista deberás formalizar el pago [aquí](#) y rellenar el [formulario de solicitud de inscripción](#). Adjuntando la copia del pago junto a tu portfolio, currículum, copia del DNI, NIE o pasaporte y título académico en los plazos indicados.

● NORMATIVA DE RECONOCIMIENTO Y TRANSFERENCIA DE CRÉDITOS

Descarga en la web del ISEACV, www.iseacv.es, el DECRETO 69/2011, de 3 de junio por el que se regula el reconocimiento y la transferencia de créditos para las enseñanzas artísticas superiores.

● NORMAS DE PERMANENCIA

Este es un máster oficial presencial y por lo tanto se debe asistir obligatoriamente a **un mínimo del 75% de las clases presenciales** para la evaluación de una determinada asignatura.

En caso de cursar el máster en más de un curso académico, el alumnado **debe superar el 20% de los créditos matriculados** para poder proseguir los estudios. En cualquier caso, la permanencia máxima en el máster será de **6 semestres** consecutivos.

El **ISEACV** garantiza un mínimo de **dos convocatorias** por curso académico. Desde la secretaría del centro se asignará día y hora de matrícula en los plazos estipulados. Se publica en la web de la EASD.

Ante cualquier duda, contactar con a la coordinación del máster en masterinteriores@easdvalencia.com.



Proceso de admisión



①

Se abre el plazo de inscripción¹

②

Pagas las tasas oficiales que dan derecho a participar en la prueba de admisión²

③

Te preinscribes a través de un formulario³ en nuestra web

④

Se te convoca por correo electrónico a la prueba de admisión⁴

⑤

Se realiza la prueba de admisión⁵

⑥

Se cierra el plazo de preinscripción

⑦

Se publica la lista de admitidos⁶

⑧

Se abre el plazo de matriculación⁷

⑨

Te matriculas

¡BIENVENIDXS!

(1) REQUISITOS PARA LA PREINSCRIPCIÓN

Periodos preinscripción
Del 10 de marzo al 15 de julio
Del 1 al 20 de septiembre

(2) LAS TASAS

Tasa oficial según la Ley 6/2013 del 26 de Diciembre de Presupuestos de la Generalitat para el ejercicio 2015 (DOGV número: 7182 de 30 /12/2013).

74,20 €*

(*) Este precio podrá variar en función de las tasas oficiales que se actualizan anualmente.

(3) Imprescindible enviar online: justificante del pago de las tasas, copia DNI, currículum, portfolio y copia del título.

(4, 5) PRUEBA DE ADMISIÓN (JUNIO-JULIO / SEPT)

La prueba es una entrevista en la que puedes explicar tu currículum, hablar de tus trabajos y por supuesto de tus inquietudes entorno al diseño. Las entrevistas las llevarán a cabo la Comisión Académica del Título.

(6) PUBLICACIÓN DE LISTA DE ADMITIDOS

Después de cada periodo de preinscripción.

(7) MATRÍCULA

Semana siguiente a la publicación de la lista de admitidos.



Contenido

Materias, Asignaturas

MATERIAS	ASIGNATURAS	CRÉDITOS
TEORÍA Y METODOLOGÍA	Marketing de proyectos sostenibles	6 ECTS
	Tipologías de espacios y criterios de la intervención sostenible	3 ECTS
MATERIALIZACIÓN	Instalaciones para el confort	6 ECTS
	Dirección de obras	3 ECTS
	Materiales y sistemas constructivos sostenibles	6 ECTS
PROYECTO Y COMUNICACIÓN	Comunicación de proyectos de interiores sostenibles	6 ECTS
	Proyectos I	6 ECTS
	Proyectos II	6 ECTS
PRACTICUM	Prácticas externas	10 ECTS
TFM	Trabajo Fin de Máster	8 ECTS



MATERIA

TEORÍA Y METODOLOGÍA

● Asignatura

Marketing del proyecto sostenible.

MÓNICA CANTÓ

El marketing se ha convertido en una herramienta clave para solucionar problemas relacionados con el calentamiento global, la sostenibilidad y la economía circular, entre otros. La asignatura ofrece una visión sobre la importancia que conceptos como sostenibilidad y diseño inclusivo tienen en el mundo empresarial y cómo se ponen en práctica en las actividades de las organizaciones. El desarrollo sostenible es aquel que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades.

El marketing sostenible y responsable no sólo está relacionado con los productos de marketing sostenibles, sino que también tiene en cuenta las necesidades de los consumidores en su acción responsable. Reivindica una comercialización del producto/servicio/acción (valor) que den respuesta y satisfagan esta necesidad detectada, y hacerla llegar a las personas o ecosistemas a que va dirigido.

En esta asignatura se propone un programa que permita al estudiante tener un primer contacto con la orientación de marketing de las organizaciones y le habilite para la puesta en práctica del marketing en proyectos sostenibles.

● Asignatura

Tipologías de espacios y criterios de la intervención sostenible.

PABLO MONFORTE

Con esta asignatura, el alumnado estudia los aspectos teóricos, tipológicos, funcionales y formales del Diseño de Interiores actual. Profundiza en los criterios proyectuales que rigen la profesión en nuestros días, dando también una visión amplia a nivel histórico. Al abordar los desafíos actuales del diseño de interiores, esta asignatura también brindará una visión histórica amplia, permitiendo a los estudiantes comprender la evolución de esta disciplina y los hitos que han moldeado su paradigma actual. Desde los estilos arquitectónicos clásicos hasta los movimientos modernistas y las tendencias contemporáneas, se analizarán los cambios en las preferencias estéticas, las necesidades funcionales y los valores culturales que han influido en el diseño de espacios interiores a lo largo del tiempo.

Los estudiantes obtendrán una comprensión más profunda de los fundamentos del diseño de interiores y aprenderán a aplicar estos conocimientos en la creación de espacios con rigor intelectual y formal. Esta fomentará una conciencia crítica y un compromiso con prácticas responsables que contribuyan al bienestar humano y al cuidado del medio ambiente.



MATERIA

Materialización

● Asignatura

Instalaciones para el confort.

LAURA PONS

El confort es una necesidad humana básica que influye directamente en nuestro bienestar. Conseguirlo de un modo sostenible depende de un equilibrio entre la envolvente del inmueble y el diseño eficiente de las instalaciones.

Las instalaciones deben reducir en la medida de lo posible el consumo energético, minimizar las emisiones de gases invernadero y optimizar los recursos naturales. Para ello será fundamental entender el lugar y sus condiciones climáticas, estudiar los factores que influyen en la eficiencia energética y, con este análisis, diseñar tanto los sistemas pasivos como las instalaciones para conseguir el confort. El diseño eficiente de las instalaciones de un inmueble será el objetivo último de esta asignatura.

● Asignatura

Dirección de obras.

SERGIO FERRERO

La asignatura de Dirección de Obras tiene como objetivo principal proporcionar a los estudiantes los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para gestionar eficazmente proyectos de diseño de interiores sostenible en su fase de producción y ejecución. Se enfoca en desarrollar habilidades de liderazgo, gestión de recursos, coordinación de equipos y toma de decisiones, con el fin de garantizar la calidad, la eficiencia y la sostenibilidad en todas las etapas del proceso constructivo.

● Asignatura

Materiales y sistemas constructivos sostenibles.

MARÍA PÉREZ

Esta asignatura es parte integral del máster en enseñanzas artísticas en diseño de interiores sostenible y se enfoca en proporcionar al alumnado un profundo entendimiento de los materiales y sistemas constructivos que promueven la sostenibilidad en el diseño de interiores. A través de un enfoque teórico y práctico, busca capacitar a los futuros diseñadores con las habilidades necesarias para evaluar, seleccionar y utilizar los distintos materiales de una manera consciente y en línea con la sostenibilidad, así como implementar técnicas constructivas eficientes.

Con un énfasis en la minimización del impacto ambiental, el alumnado adquirirá conocimientos y herramientas para crear espacios responsables y respetuosos con el medio ambiente.



MATERIA

Proyecto y Comunicación

● Asignatura

Comunicación de proyectos de interiores sostenibles.

JUAN CARLOS IZQUIERDO

La asignatura de Comunicación de proyectos de interiores sostenibles aborda, en su conjunto, las diferentes fases que intervienen en el desarrollo de un proyecto de interiores, desde su definición y conceptualización en base a criterios de sostenibilidad, hasta la ejecución, obtención de planos técnicos y comunicación gráfica de ambientes.

Se busca mejorar los conocimientos necesarios y las habilidades comunicativas de los estudiantes con el objetivo de prepararlos para presentar de manera efectiva sus ideas y proyectos de diseño de interiores sostenibles en un entorno profesional.

● Asignatura

Proyectos I.

GENOVEVA CARRIÓN

La asignatura de Proyectos I busca enfocar las relaciones entre el espacio y el medio que le rodea para entender cómo se produce la interacción entre las narrativas espaciales y la cuestión de la sostenibilidad desde el diseño en todas sus fases. Proyectos I va a abordar cómo el diseño en el espacio atraviesa cuestiones del contexto sociocultural que nos rodea.

Proyectos I abordará cómo la intervención de espacios del espectro de tipologías correspondiente al ámbito doméstico y del hábitat atravesada por los retos de las crisis que nos asoman y creando una sensibilidad hacia la sostenibilidad que atraviese todas las fases de dichos proyectos.

A través de los procesos creativos que se abordan en la metodología de proyectos se busca dotar al alumnado de la base crítica necesaria para tener una mirada abierta hacia el entorno, así como herramientas específicas y recursos necesarios para ejercer el cambio real en su carrera profesional.



● Asignatura

Proyectos II.

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

La asignatura de proyectos II aborda en su conjunto, las diferentes fases que intervienen en el desarrollo de un proyecto de interiores, desde su definición y conceptualización en base a criterios de sostenibilidad, hasta la ejecución, obtención de planos técnicos y comunicación gráfica de ambientes.

Por otro lado, se pretende potenciar en el alumnado la autonomía y la capacidad de establecer tanto criterios técnicos, como conceptuales y estéticos adecuados a las particularidades de un proyecto.

En cuanto a las aportaciones de la asignatura al perfil profesional, capacita al alumno/a para integrarse en equipos de trabajo interdisciplinarios, desempeñando tareas relacionadas con el desarrollo y comunicación de proyectos.

MATERIA

Prácticum

● Asignatura

Prácticas externas.

MARÍA MELGAREJO

Las prácticas externas constituyen una actividad de naturaleza formativa realizada por el alumnado, cuyo objetivo es permitirle aplicar y complementar los conocimientos adquiridos en su formación académica, favoreciendo la adquisición de competencias que le preparen para el ejercicio de actividades profesionales, faciliten su empleabilidad y fomenten su capacidad de emprendimiento.

MATERIA

TFM

● Asignatura

Trabajo fin de máster

CARMEN MARTÍNEZ

El TFM consiste en el desarrollo autónomo por parte del alumnado de un proyecto bajo la dirección de un profesor/a tutor/a, cuya realización tiene la finalidad de favorecer que el/la estudiante integre los contenidos formativos recibidos al cursar el máster. Se realizará un proyecto que permita al alumnado dar cuenta ante un tribunal, por un lado, de la formación recibida en las distintas materias que organizan y articulan las asignaturas del plan de estudios, y por otro, demostrar un nivel suficiente de competencia para el ejercicio profesional como diseñador especialista en diseño de interiores sostenible.



PABLO MONFORTE

Graduado en Diseño de Interiores por la EASD València. Máster en rehabilitación por BAU-UVic, Máster en Educación Secundaria por la Universitat de València. Profesor de la Especialidad de Diseño de Interiores desde el año 2021 en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de València.

Diseñador y fundador de su propio estudio: taller de proyectos nās-tenka, creado en València en el año 2014, con proyectos reseñados en diversas revistas y webs, e ilustrador profesional para el mundo editorial desde el año 2012. Ha publicado en diversas editoriales como escritor, guionista, e ilustrador, además de participado en antologías de poesía y revistas.

Ganador del premio ValenciaCrea 2014 en la especialidad Diseño de Interiores, y del Internacional Salamandra Graphic en el año 2016.



LAURA PONS

Arquitecta por la Universidad Politécnica de Valencia desde el año 2002, especialidad edificación. Su labor profesional la ha ejercido tanto por cuenta propia, como fundadora de elice arquitectos, como por cuenta ajena, trabajando para empresas como Blauverd slu o ABC Arquitectura Modular, empresa especializada en construcción industrializada. En su trayectoria ha desarrollado proyectos de obra nueva, urbanismo, rehabilitación e interiorismo. Desde el año 2014 es docente del departamento de diseño de interiores en las escuelas de arte y diseño de la Comunidad Valenciana, donde imparte asignaturas de proyectos e instalaciones y sistemas. Su compromiso con el medio ambiente y con la labor docente la ha llevado a formarse en temas relacionados con la arquitectura pasiva, la eficiencia energética y los materiales sostenibles.



CARMEN MARTÍNEZ

Doctora Arquitecta por la Universidad Politécnica de València (2015). Profesora de la Especialidad de Diseño de Interiores desde el año 2010 y hasta la actualidad en las escuelas EASD València y EASD Castelló y como docente en la ETS Arquitectura de València (UPV) entre los años 2010 y 2017.

Además, trabaja por cuenta propia como arquitecta desde el año 2003 habiendo obtenido diversos reconocimientos a nivel autonómico y nacional como el I premio ASCER 2016, seleccionada en los premios FAD 2016 o finalista en la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2015. Además, sus proyectos han sido publicados por las principales revistas nacionales e internacionales especializadas en diseño como Detail, Arquitectura Viva o AV Monografías.



JUAN CARLOS IZQUIERDO

Licenciado en Informática e Ingeniero Técnico en Diseño Industrial por la UPV y especialista en la producción de contenidos digitales para la Industria Cultural.

Profesor titular de la especialidad de Medios informáticos en la EASD València, es cofundador del Área de Patrimonio de esta misma Escuela.

En su faceta como “digital stuff maker” cuenta con una dilatada experiencia en la virtualización de espacios museísticos y musealización de exposiciones temporales para instituciones como el CCCG, L’ETNO o la Fundació Bancaixa.



GENOVEVA CARRIÓN

Arquitecta e investigadora, ha desarrollado su carrera profesional en diferentes países como Japón, Perú, Holanda y Suiza. Después de colaborar con diferentes estudios, se establece en Valencia con su propia firma en 2021, desarrollando proyectos de diferentes escalas, desde la arquitectura, diseño de interiores, mobiliario, trabajo editorial y recientemente estudios en filosofía y retos contemporáneos.

Desde 2013, combina proyectos y labor académica como profesora de arquitectura y diseño en diferentes universidades, nacionales e internacionales.

Recientemente ha realizado proyectos de diseño de interiores ampliamente publicados y por los que ha recibido el reconocimiento de medios especializados como AD Magazine, Best of España 2022 o la nominación a Mejor Restaurante del Mundo para El Camerino por la asociación Restaurant and Bar Awards en Londres.



MÓNICA CANTÓ

Doctora en Marketing por la Universidad de Valencia y la Universitat Jaume I (2018). Coordinadora del Máster en Enseñanzas Artísticas: Creatividad y Desarrollo de Producto. Profesora de Marketing y Gestión del Diseño en la Escola d'Art i Superior de Disseny de València, desde 2004. Previamente, había desarrollado, durante más de 10 años, funciones de dirección marketing en el sector privado.

Investigadora experta sobre orientación al diseño, con publicaciones en revistas indexadas en el Journal Citation Reports. Ha desarrollado y coordinado diversos proyectos de investigación patrocinados por la Asociación de Diseñadores de la Comunidad Valenciana (ADCV).

Miembro del Jurado Concurso Público del XVI Certamen de Creació Jove - VALENCIA CREA 2015, modalidad "Diseño de Producto".

Miembro del Consejo Editor de la revista Arxiu del ArxiuValencià del Disseny.



SERGIO FERRERO

Licenciado en Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, especialidad edificación. Profesor de la Especialidad de Diseño de Interiores desde el año 2010 en las escuelas EASD Alcoi y EASD València. Coordinador del Área de Musealización de la EASD València. Actualmente ejerce como arquitecto autónomo desarrollando proyectos de interiorismo.



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

Licenciado en Bellas Artes y Máster Universitario en Artes Visuales y Multimedia. Ha trabajado como colaborador en proyectos de arte, desarrollando diseños expositivos, infografías y prototipado 3d para instituciones de reconocido prestigio como Fundación BBVA, MARCO (Museo de Arte Contemporáneo de Vigo), Kunstmuseum Winterthur, CAC Málaga, MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), La Casa Encendida.

En el ámbito académico trabaja en la actualidad como docente en la EASD de Valencia en la especialidad de medios informáticos. También ha impartido clases como profesor asociado en la facultad de Bellas artes de Valencia, así como diferentes workshops sobre fabricación digital y modelizado 3d.



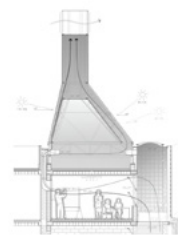
MARÍA PÉREZ

María Pérez Ripoll, ingeniera industrial con máster en ingeniería textil y más de 10 años de experiencia en proyectos sostenibles y eficiencia energética para empresas como BP Solar y Cobra Energía. Docente de materiales desde 2018, aporta conocimientos clave al máster. Su formación académica cubre áreas esenciales para el diseño sostenible. Como doctoranda en la investigación de tecnologías innovadoras, fusiona teoría con práctica, enriqueciendo la experiencia educativa con su vasta trayectoria y compromiso en este ámbito, destacando por su impacto en el desarrollo sostenible y la eficiencia energética.

Workshops



MARIÀ CASTELLÓ
m-ar.net



H ARQUITECTOS
harquitectes.com



CLAP STUDIO
weareclap.com



CRUX ARQUITECTOS
cruxarquitectos.com



CARMEN BASELGA
TALLER DE PROYECTOS
weareclap.com



Contacto

Puedes ponerte en contacto con la coordinación del máster a través de este e-mail: masterinteriores@easdvalencia.com

La sede de Velluters de la EASD Valencia, en la que se imparte el máster, está ubicada en centro histórico de la ciudad: Plaza Viriato sin número, próxima a las Torres de Quart, 46001 Valencia.

Más info

T: 34 + 963 156 700

www.easdvalencia.com

Fechas importantes

PERIODO PREINSCRIPCIÓN

Periodo MARZO-JULIO — del 10 de marzo al 15 de julio

Periodo SEPTIEMBRE — del 1 al 20 de septiembre

Las Tasas

Las tasas varían cada curso. Son publicadas por la Generalitat Valenciana y las puedes consultar en el DOGV y en la web de la escuela. Infórmate de las condiciones de pago de nuestra web.

74,20 €*

(*) Este precio podrá variar en función de las tasas oficiales que se actualizan anualmente.

Entrevista de admisión

La entrevista puede ser online o presencial. En el proceso de [preinscripción](#), deberás aportar tu título, currículum, portfolio, DNI o pasaporte, fotocopia del mismo y recibo del pago de las [tasas](#) de preinscripción.

Publicación de lista de admitidos

A continuación de cada periodo de admisión

Matrícula

Semana siguiente a la publicación de la lista de admitidos.

