

The Design Summit Meeting (DSM) marks the international convergence of the design community across a broad spectrum of design disciplines. Together with a wide array of international organisations, with cultural, economic, environmental and social perspectives. The design community represents thousands of thousands of designers from around the globe. The international bodies represent government, NGO, NGO and private and civil sectors of society worldwide.

The World Organisers of the World Design Summit Meeting convene this meeting, we have come together,

To express our shared view of the crucial role of design and the great responsibilities of designers;

To affirm the fundamental role of design in creating and shaping the world around us, now and in the future.

We, the undersigned international representatives of professional designers, architects, urban planners, landscape architects and other design-related disciplines,

In the presence of international organizations representing and relating to public, private and civil sectors of society concerned with design and or impacted by design;

**Cognizant** of the diverse range of contexts, both formal and informal, where design has an impact;

**Mindful** of the immeasurable value of local and traditional knowledge for appropriate and innovative design solutions;

**Sentient** of the demand of communities, large or small, local or global, for decent living conditions and which design can help address;

**Recognize** the need for strategic leadership on design matters at local, regional, national and international levels and with this, the need for governance models, political agendas and policy to take design into account;

**Recognize** the need for sufficient fiscal and human resources and capacity;

**Acknowledge** the intrinsic capacity of design to serve as an agent of change and a source of creative transformation;

**Acknowledge** the fundamental and critical role of design to create a world that is environmentally sustainable, economically viable, socially equitable, and culturally diverse;

And **confirm** the value of working in a collaborative, holistic and integrated way to foster design of common benefit.



The Design Summit Meeting (DSM) marks the first international convening of the design community, across a broad spectrum of design disciplines, together with a strong array of international organisations, with cultural, economic, environmental and social perspectives. The design organisations represent hundreds of thousands of designers from around the globe. The international bodies represent governmental, IGO, NGO and private and civil sectors of society worldwide.

Thanking the organisers of the World Design Summit for having convened this meeting, we have come together,

To express a shared view of the crucial role of design and the great responsibilities of designers; and

To affirm the fundamental role of design in creating and shaping the world around us, now and in the future.

We, the undersigned international representatives of professional designers, architects, urban planners, landscape architects and other design-related disciplines,

In the presence of international organizations representing and relating to public, private and civil sectors of society concerned with design and or impacted by design;

**Cognizant** of the diverse range of contexts, both formal and informal, where design has an impact;

**Mindful** of the immeasurable value of local and traditional knowledge for appropriate and innovative design solutions;

**Sentient** of the demand of communities, large or small, local or global, for decent living conditions and which design can help address;

**Recognize** the need for strategic leadership on design matters at local, regional, national and international levels and with this, the need for governance models, political agendas and policy to take design into account;

**Recognize** the need for sufficient fiscal and human resources and capacity;

**Acknowledge** the intrinsic capacity of design to serve as an agent of change and a source of creative transformation;

**Acknowledge** the fundamental and critical role of design to create a world that is environmentally sustainable, economically viable, socially equitable, and culturally diverse;

And **confirm** the value of working in a collaborative, holistic and integrated way to foster design of common benefit.

## Value of design

**DESIGN IS** the application of intent: the process through which we create the material, spatial, visual and experiential environments in a world made ever more malleable by advances in technology and materials, and increasingly vulnerable to the effects of unleashed global development.

**Design is a driver** of innovation and competition, growth and development, efficiency and prosperity.

**Design is an agent** for sustainable solutions created for people and supporting the planet on which we rely.

**Design expresses culture.** Designers have a particularly potent role in making, protecting, nourishing, enhancing and celebrating cultural heritage and diversity in the face of globalization.

**Design adds value to technology.** Through consideration of human perspective and interface, and by focusing on individual interaction first, design bridges technology with human needs.

**Design facilitates change.** Design enables all aspects of society, public and private, governmental and non-governmental, civil society and individual citizen, to transition through change (i.e. austerity, demographic changes, shifts in services) to deliver a better quality of life for all citizens.

**Design introduces intelligence to cities** as a foundation for better communications, improved environments, enhanced quality of life and more prosperous local communities.

**Design addresses resiliency and manages risk** through comprehensive research, robust methodology, prototyping and consideration of life-cycle consequences.

**Design fosters development** of SMEs in general and the creative industries in particular.

**DESIGNERS ARE** professionals, who, by education, outlook and experience, are capable of developing new, interdisciplinary solutions to improve quality of life.

## Call to action

Recognizing that design leadership is a key to the delivery of sustainable solutions and implementation of design methodologies that contribute to a more sustainable future,

We seek to collaborate with and embrace the language of governments, businesses, NGOs and communities throughout the world,

### Calling for:

**Design Advocacy:** more effective communication of the meaning and value of design and understanding of the design process.

**Development of Design Metrics:** collection of data and establishment of effective measures to better enable the evaluation of the impact of design, thus demonstrating the strategic value of design within organisations and businesses and in serving the public good.

**Development of Design Policies:** to be applied at the local, regional, national and international levels.

**Development of Design Standards:** support of professional design communities, the development of design industry infrastructures and development of standards, codes, covenants, best practices, legal protections and certification programs.

**Enhancement of Design Education:** support for educational institutions, methods and processes specific to design education, design research and life-long learning and capacity building for designers.

**Responsive Design:** design that is responsive to the degradation of the physical, social and cultural environment and natural ecosystems and the threats and risks caused by global change, industrialization, rapid urbanization and unfettered consumption, profoundly affecting quality of life and impacting sustainable economic growth.

**Responsible Design:** recognition, by designers, of the impact resulting from their practice, whereby

designers must be conscious of their enormous capacity to be constructive, as well as destructive, in the interventions they make. Designers share in the responsibility of refocusing from human consumption to the enhancement of human life.

**Vigilant Design:** in a world increasingly impacted by machine learning and artificial intelligence, designers must help ensure that the impact of algorithms and technology are ethical and inclusive of social, cultural and ethnic diversity.

**Recognition of Design:** by leaders, decisionmakers and influencers across all sectors of society, of the value of design, and need to foster and implement design for the greater common good.

We therefore, **express our intent:**

**To work** in concert, collectively, in groups and as individual entities, and with additional stakeholders, to establish an ongoing, structured process of collaboration, as manifested here in this Declaration, including future Design Summit Meetings;

**To collaborate** with other efforts with shared objectives: including the UN 2030 Sustainable Development Goals, New Urban Agenda, Paris Climate Accord and the UNESCO Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions, and others;

**To develop** a world design agenda, whereby this Declaration is a first invitation to join in common cause to support design;

**To collectively initiate** projects fostering and advancing the role, responsibility and value of design;

**To mandate** the Design Summit Meeting Steering Committee, with the active collaboration of Summit Meeting participants, to develop the mechanisms required to ensure continuation of the process initiated by this Declaration, drafted by and for the international design community, to achieve the desired outcomes. The proposed mechanisms will be submitted to the signers of this Declaration for approval;

**To influence and support** decision making, locally and globally, on policy and resources;

**To give** design an effective, united voice;

**To inspire designers** – too long the servants of producers – to better serve humanity as the ambassadors of the end-users: the citizens of the world.

**All people deserve to live in a well-designed world.**

## Annex: Projects

The projects listed below reflect a broad spectrum of possible collaborative efforts. All promise value. Undertaking any of these projects requires resources, negotiation, coordination and management. A process will be created to determine the projects to be launched, and therewith their sequencing and implementation. Projects will be undertaken by coalitions of interested participants matched with partners and sponsors. Results will be shared and presented at future convenings and events under the umbrella of the Design Summit Meeting.

### Metrics – Making the Case

**Project 1.** Develop, collect and circulate indicators, as in metric measures (both quantitative and qualitative), for evaluating design impact (economic, environmental, social and cultural).

**Project 2.** Develop, collect and circulate case studies demonstrating design impact, utilizing metric measures.

**Project 3.** Communicate value of design to target audiences through presentation of case studies.

### Creating a Common Language

**Project 4.** Develop a comprehensive and inclusive taxonomy of design, architecture, landscape architecture urban design and planning and related disciplines that offers shared definitions that can be understood by designers, government, industry and the public.

**Project 5.** Conduct a global mapping of national and international design organizations, policies, and regulations; establish a database and clearing house accessible by governments, industry and the public.

### Policy and Governments

**Project 6.** Collect and examine models of Design Policies (national, regional, local); develop platform, for both physical and virtual exchange,

for discussion and dialog with governments; conduct periodic conferences aimed at government officials; establish clearinghouse and database; describe formats for implementation of advanced design methodologies within government, government services, and public procurement.

**Project 7.** Establish a standing international advisory group, composed of DSM-aligned entities, to serve as a resource for government, industry, business, NGOs and other stakeholders.

**Project 8.** Establish dedicated mechanisms for ongoing, structured collaboration between DSM and internationally recognized UN 2030 Sustainable Development Goals, New Urban Agenda, Paris Climate Accord and the UNESCO Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions, and similar frameworks.

### Education and Research

**Project 9.** Foster development, recognition, support and funding for design education and research worldwide, recognizing the diversity of circumstances and opportunities due to local social, economic, environmental and cultural contexts.

**Project 10.** Collect, develop and share new formats, methodologies and curricula for design education and capacity building with enhanced focus on sustainability, degradation of the environment, climate change, impact of globalization on cultural diversity, social responsibility and the need to temper consumption.

**Project 11.** Establish clearinghouse mechanism for student and faculty exchanges, internships and research projects and opportunities.

**Project 12.** Promote models of accessible life-long learning for designers.

### Doing and Demonstrating

**Project 13.** “World Design Challenges” Conduct projects demonstrating the potential for design, across the spectrum of disciplines and addressing

specific social, cultural, environmental and economic challenges.

Example: A project applying service design approach to coordinating public services (healthcare, transit, etc.) on a regional level.

Example: Structured collaboration with Habitat III “Quito Papers” initiative to address needs of low-income populations to showcase power of design to help upgrade self-built informal settlements.

Example: Showcase long-term economic and social value of highest caliber infrastructure and building projects in terms of sustainability and resilience.

**Project 14.** Show role of design in enhancing and celebrating cultural diversity by sharing examples and establishing formats for promoting utilization of design for these purposes.

### Design Community – Standards

**Project 15.** Collect models of effective design community leadership; support formats protecting designs and the rights of designers; share experiences and resources.

**Project 16.** Enhance and seek standards of professionalism, social responsibility, ethical practice.

**Project 17.** Adopt and integrate worldwide formats affecting design competitions, public tenders and assurance of design excellence in public service, procurement and construction projects.

**Project 18.** Support integration of certification and accreditation across design disciplines.

**Project 19.** Establish overarching tools to advise and commission private and public projects.

Example: International Landscape Covenant

### Creating a Common Cause

**Project 20.** Generate support for a world design agenda through distribution and statements of support for the Montréal Design Declaration.

# Declaració del Disseny de la Cimera Mundial del Disseny

9 - Declaració del Disseny de Mont-real

La reunió de la Cimera Mundial del Disseny (denominada World Design Summit Meeting, «WDSM») assenyalà la primera trobada internacional de la comunitat del disseny i reuneix un ampli espectre de disciplines del disseny, així com un ventall d'organitzacions internacionals dels àmbits social, cultural, econòmic i mediambiental. Les organitzacions que participen en aquesta trobada representen a milers de dissenyadors del món sencer. Per la seua banda, les institucions internacionals representen a governs, organitzacions intergovernamentals, organitzacions no governamentals i sectors públics i privats de tot el planeta.

Agraïm als promotores de la Cimera Mundial del Disseny l'organització d'aquesta trobada on ens hem reunit per à:

Expressar una visió comuna del paper essencial del disseny i de la notable responsabilitat dels dissenyadors; i

Afirmar la contribució fonamental del disseny per a idear i concebre el món actual i el del futur.

Nosaltres, els sotesignats, representants internacionals dels professionals del disseny, arquitectes, urbanistes, arquitectes paisatgistes i professionals vinculats a altres disciplines relacionades amb el disseny;

En presència dels representants de les organitzacions internacionals dels sectors públic, privat, i de la societat civil interessats en el disseny i/o afectats pel disseny;

**Conscients** de la diversitat de situacions, tant formals com a informals, en les quals el disseny té un impacte;

**Considerant** el valor incommensurable dels coneixements locals tradicionals a l'hora de proposar solucions de disseny apropiades i innovadores;

**Sensibles** a la demanda de les comunitats, xicotetes o grans, locals o mundials, de gaudir de condicions de vida decents, a la qual el disseny pot aportar la seuva contribució;

**Reconeixem** la necessitat d'un lideratge estratègic sobre qüestions de disseny a nivell local, regional, nacional i internacional, i la necessitat de tenir en compte el disseny en els models de govern, les agendes polítiques i les administracions públiques;

**Reconeixem** la necessitat de recursos i competències financeres i humanes suficients;

**Subratllem** la capacitat intrínseca del disseny com a palanca de canvi i font de transformació creativa innovadora;

**Subratllem** el paper fonamental i crític del disseny en la construcció d'un món sostenible en el plànon mediambiental, viable des del punt de vista econòmic, just en el social, i divers culturalment;

I **confirmem** el valor del treball col·laboratiu, interdisciplinari i metòdic en el disseny del ben comú.

## Valor del Disseny

**EL DISSENY ÉS** la concreció d'una intenció; el procés mitjançant el qual creem els entorns materials, espacials, visuals i sensitius en un món en permanent transformació tecnològica i material, sempre vulnerable a l'efecte d'un desenvolupament global desenfrenat.

**El disseny és motor d'innovació** i de competitivitat, de creixement i de desenvolupament, d'eficiència i prosperitat.

**El disseny és un factor de desenvolupament** de solucions sostenibles per als éssers humans i una defensa per al planeta del que depenen.

**El disseny és expressió de cultura.** Els dissenyadors tenen un paper especialment significatiu en l'elaboració, protecció, enriquiment, posada en valor i commemoració del patrimoni cultural i la diversitat enfront de la mundialització.

**El disseny aporta valor** a la tecnologia, situa a la persona en el centre de la reflexió de la relació entre l'element humà i les interfícies, i connecta la tecnologia amb les necessitats d'homes i dones.

**El disseny facilita els canvis.** El disseny permet a totes les esferes socials -públiques i privades, governamentals i no governamentals-, a la societat civil i als ciutadans, adaptar-se als canvis (austeritat, moviments demogràfics, alteracions en els serveis...), amb la finalitat de millorar la qualitat de vida de tots.

**El disseny contribueix a fer les ciutats intel·ligents,** permetent millors comunicacions, millors entorns, una major qualitat de vida i comunitats locals més pròsperes.

**El disseny aborda la capacitat de recuperació i la gestió de riscos** mitjançant la recerca exhaustiva, les metodologies consolidades, el prototipat i la valoració de les conseqüències del cicle de vida.

**El disseny afavoreix el desenvolupament** de les xicotetes i mitjanes empreses, en general, i de les indústries creatives, en particular.

**ELS DISSENYADORS SÓN** professionals que, per la seua educació, el seu punt de vista i la seua

experiència, estan en condicions de proposar solucions innovadores i interdisciplinàries per a la millora de la qualitat de vida.

## Crida a l'Acció

Reconeixent que el lideratge en l'àmbit del disseny és clau per a aportar solucions duradores, i que l'engegada de metodologies de disseny contribueix a construir un futur més sostenible,

Cerquem col·laborar i establir un diàleg amb els governs, el món dels negocis, les ONGs i les societats de tot el món,

### Reclamem:

**La promoció del disseny** mitjançant una comunicació més eficaç sobre el sentit i el valor del disseny i la comprensió dels seus processos.

**El desenvolupament d'indicadors del disseny** mitjançant la recopilació de dades i l'activació de procediments eficaços, capaços d'avaluar l'impacte del disseny, amb la finalitat de demostrar el seu valor estratègic en el si d'organitzacions i empreses, i en el marc d'una lògica d'interès públic.

**El desenvolupament de polítiques de disseny** aplicades a escala local, regional, nacional i internacional.

**L'elaboració de normes de disseny,** mitjançant el suport a les societats de professionals del disseny, el desenvolupament de les infraestructures que necessiten les indústries del disseny i la concreció de reglaments, codis, convencions, bones pràctiques, marcs legals i programes de certificació.

**La millora en l'ensenyament del disseny,** el suport als centres d'ensenyament, les metodologies i processos propis de l'ensenyament del disseny, la recerca en disseny, la formació contínua i el desenvolupament de les competències dels dissenyadors.

**Un disseny receptiu,** sensible a la degradació de l'entorn mediambiental, social i cultural; als ECO-

sistemes naturals, i als riscos lligats al canvi global, la industrialització, la urbanització accelerada i el consum desenfrenat; fenòmens tots ells que afecten profundament a la qualitat de vida.

**Un disseny responsable.** Els dissenyadors han de reconèixer les conseqüències de la pràctica del seu ofici. Això implica que siguin conscients de l'enorme poder de construcció i destrucció que tenen cadascuna de les seues intervencions. Els dissenyadors comparteixen la responsabilitat de privilegiar la millora de la condició humana per damunt del consum.

**Un disseny vigilant.** En un món cada vegada més afectat per l'aprenentatge automàtic i la intel·ligència artificial, els dissenyadors han de vigilar per tal què els efectes de la tecnologia i dels algorismes siguin ètics i inclusius des del punt de vista de la diversitat social, cultural i ètnica.

**El reconeixement del disseny** i del valor que aquest posseeix per als qui dirigeixen, decideixen i exerceixen influència en tots els sectors socials, i la necessitat d'afavorir i implementar el disseny en honor del ben comú.

Per tant, **expressem la nostra intenció de:**

**Treballar** amb les altres parts interessades, de manera concertada o col·lectiva; en grup o a títol individual, amb la finalitat d'establir un procés de col·laboració permanent i estructurat, tal com indica la present Declaració, incloent en aquest plantejament les reunions futures de la Cimera Mundial del Disseny;

**Col·laborar** amb totes aquelles iniciatives que comparteixen els nostres objectius, sobretot aquells relacionats amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible que impulsa Nacions Unides per a 2030, la Nova Agenda Urbana, l'Acord de París sobre el clima, i la Convenció de la UNESCO sobre la protecció i promoció de la diversitat cultural;

**Desenvolupar** una Agenda Mundial del Disseny de la qual la present Declaració constitueix una primera invitació per a unir-se a la causa comuna de suport al disseny;

**Engregar,** de manera col·lectiva, projectes que afavorisquen i impulsen la responsabilitat i el valor del disseny;

**Assignar** al Comité de direcció de la World Design Summit Meeting, en col·laboració activa amb els restants participants en la Cimera, la missió de desenvolupar els mecanismes necessaris per a activar el procés iniciat en aquesta Declaració, redactada per i per a la comunitat internacional del disseny i, d'aquesta manera, aconseguir els resultats esperats. Els mecanismes proposats seran sotmesos als signants de la present Declaració per a la seua aprovació;

**Influir i recolzar** la presa de decisions sobre política i recursos, a nivell local i global;

**Proporcionar** al món del disseny la possibilitat de parlar amb un discurs comú.

**Incitar** als dissenyadors –massa temps posats al servei de la producció– a servir millor a la humanitat ja que són ambaixadors dels ciutadans del món, entesos aquests com a consumidors finals.

**Tothom mereix viure en un món ben dissenyat**

## Annex: Projectes

La llista de projectes que s'arreplega a continuació reflecteix un ampli espectre de col·laboracions possibles, totes prometedores. La realització d'aquests projectes necessita de mitjans, gestió, coordinació i adreça. Per a decidir quins projectes tiraran endavant s'activarà un procés que determinarà la seua seqüènciació i engegada. Els projectes seran desenvolupats per grups de participants interessats, associats a col·laboradors i patrocinadors. Els resultats seran compartits i presentats en el transcurs de futures reunions i esdeveniments vinculats a la Cimera Mundial del Disseny.

### Indicadors – Estudi de cas

**Projecte 1.** Elaborar, recopilar i difondre indicadors mesurables (quantitatius i qualitatius) per a avaluar l'impacte del disseny en els àmbits econòmic, mediambiental, social i cultural.

**Projecte 2.** Elaborar, recopilar i difondre estudis de casos que demostren l'impacte del disseny, emprant indicadors mesurables.

**Projecte 3.** Comunicar al públic objectiu el valor del disseny mitjançant l'estudi de casos.

### Instaurar un llenguatge comú

**Projecte 4.** Elaborar una taxonomia completa i inclusiva del disseny, l'arquitectura, l'arquitectura del paisatge, l'urbanisme i les disciplines associades a ells, amb la finalitat de compartir definicions que puguen ser compreses per dissenyadors, governs, indústria i públic.

**Projecte 5.** Realitzar una cartografia global d'organitzacions, polítiques i regulacions nacionals i internacionals en matèria de disseny, i establir un banc de dades i una plataforma d'intercanvi accessible a governs, indústries i públic en general.

### Política i governs

**Projecte 6.** Recopilar i examinar models de polítiques de disseny (a escala nacional, regional i local); desenvolupar una plataforma que faciliti els intercanvis físics i虚拟s, la discussió i el

diàleg amb els governs; organitzar regularment conferències destinades a membres de governs; establir una plataforma d'intercanvi d'informació i una base de dades; descriure el marc de l'enrega de metodologies avançades de disseny en el si dels governs, els serveis públics i els mercats.

**Projecte 7.** Establir un grup de consulta de caràcter internacional i permanent, integrat per entitats en l'àmbit de la Cimera Mundial del Disseny, amb la finalitat de servir de font de recursos a governs, indústries, empreses, ONGs i altres entitats interessades.

**Projecte 8.** Activar mecanismes dedicats a la col·laboració estructurada entre la Cimera Mundial del Disseny i els Objectius de Desenvolupament Sostenible que impulsa Nacions Unides per a 2030, la Nova Agenda Urbana, l'Acord de París sobre el clima, la Convenció de la UNESCO sobre la protecció i promoció de la diversitat cultural i altres programes similars.

### Educació i recerca

**Projecte 9.** Afavorir a nivell internacional el desenvolupament, el reconeixement, el suport i el finançament de l'educació i de la recerca en l'àmbit del disseny, tenint en compte les diferents situacions i oportunitats relacionades amb els contextos socials, econòmics, mediambientals i culturals.

**Projecte 10.** Recopilar, desenvolupar i compartir nous formats, metodologies i currículums per a la formació en disseny i la millora de la competències, dedicant especial atenció al desenvolupament sostenible, la degradació de l'entorn, el canvi climàtic, els efectes de la globalització sobre la diversitat cultural, la responsabilitat social i la necessitat de moderar el consum.

**Projecte 11.** Crear una plataforma d'intercanvi d'informació que impulse la mobilitat d'estudiants i professors, els intercanvis, els projectes de recerca i les oportunitats.

**Projecte 12.** Promoure models d'accés a la formació contínua per als dissenyadors.

### Fer i demostrar

**Projecte 13.** «Competició Mundial del Disseny». Dirigir projectes, des d'un enfocament interdisciplinari, que demostren el potencial del disseny i que responguen a desafiaments socials, culturals, mediambientals i econòmics específics.

Exemple: un projecte que integre l'enfocament del disseny de serveis per a coordinar serveis públics a nivell regional (atenció a la salut, transport col·lectiu, etc.).

Exemple: col·laboració estructural amb la iniciativa Habitat III «Quito Papers» amb la finalitat de respondre a les necessitats de la població amb baixos ingressos i demostrar la capacitat del disseny per a contribuir a la millora dels assentaments habitacionals no planificats.

Exemple: demostrar el valor econòmic i social que posseeixen, a llarg termini, els grans projectes d'infraestructura i de construcció en termes de desenvolupament sostenible i capacitat d'adaptació.

**Projecte 14.** Mostrar el paper del disseny en la millora i la valoració de la diversitat cultural, mitjançant la posada en comú d'exemples i el desenvolupament d'un marc que promoga l'ocupació del disseny amb aqueixes finalitats.

### Comunitat del Disseny – Normes

**Projecte 15.** Recopilar les pràctiques de lideratge eficaç més rellevants dins de la comunitat de dissenyadors; promoure un marc que protegisca els drets dels dissenyadors.

**Projecte 16.** Perseguir la millora dels estàndards professionals, especialment en els àmbits de la responsabilitat social i l'ètica.

**Projecte 17.** Adoptar i integrar referents mundials en el que concerneix als concursos de disseny i les licitacions públiques, assegurant l'excel·lència del disseny en els serveis públics, la signatura de contractes i la implementació de projectes.

**Projecte 18.** Recolzar la integració de les certificacions i les acreditacions en totes les disciplines del disseny.

**Projecte 19.** Establir les eines fonamentals per a aconsellar i dirigir els projectes públics i privats.

Exemple: Pacte Internacional del Paisatge.

### Comprometre's en un objectiu comú

**Projecte 20.** Promoure l'adhesió a l'Agenda Mundial del Disseny a través del suport i la difusió de la Declaració del Disseny de Montréal.

# Declaración de Diseño

15 - Declaración de Diseño de Montreal

La reunión de la Cumbre Mundial del Diseño (denominada World Design Summit Meeting, «WDSM») señala el primer encuentro internacional de la comunidad del diseño y reúne un amplio espectro de disciplinas del diseño, así como un abanico de organizaciones internacionales de los ámbitos social, cultural, económico y medioambiental. Las organizaciones que participan en este encuentro representan a miles de diseñadores del mundo entero. Por su parte, las instituciones internacionales representan a gobiernos, organizaciones intergubernamentales, organizaciones no gubernamentales y sectores públicos y privados de todo el globo.

Agradecemos a los promotores de la Cumbre Mundial del Diseño la organización de este encuentro donde nos hemos reunido para:

Expresar una visión común del papel esencial del diseño y de la notable responsabilidad de los diseñadores;

Afirmar la contribución fundamental del diseño para idear y concebir el mundo actual y el del futuro.

Nosotros, los abajo firmantes, representantes internacionales de los profesionales del diseño, arquitectos, urbanistas, arquitectos paisajistas y profesionales vinculados a otras disciplinas relacionadas con el diseño;

En presencia de los representantes de las organizaciones internacionales de los sectores público, privado, y de la sociedad civil interesados en el diseño y/o afectados por el diseño;

**Conscientes** de la diversidad de situaciones, tanto formales como informales, en las que el diseño tiene un impacto;

**Considerando** el valor incommensurable de los conocimientos locales tradicionales a la hora de proponer soluciones de diseño apropiadas e innovadoras;

**Sensibles** a la demanda de las comunidades, pequeñas o grandes, locales o mundiales, de disfrutar de condiciones de vida decentes, a la que el diseño puede aportar su contribución;

**Reconocemos** la necesidad de un liderazgo estratégico sobre cuestiones de diseño a nivel local, regional, nacional e internacional, y la necesidad de tener en cuenta el diseño en los modelos de gobierno, las agendas políticas y las administraciones públicas;

**Reconocemos** la necesidad de recursos y competencias financieras y humanas suficientes;

**Subrayamos** la capacidad intrínseca del diseño como palanca de cambio y fuente de transformación creativa innovadora;

**Subrayamos** el papel fundamental y crítico del diseño en la construcción de un mundo sostenible en el plano medioambiental, viable desde el punto de vista económico, justo en lo social, y diverso culturalmente;

**Y confirmamos** el valor del trabajo colaborativo, interdisciplinar y metódico en el diseño del bien común.

## Valor del diseño

**EL DISEÑO ES** la concreción de una intención; el proceso mediante el cual creamos los entornos materiales, espaciales, visuales y sensitivos en un mundo en permanente transformación tecnológica y material, siempre vulnerable a los efectos de un desarrollo global desenfrenado.

**El diseño es motor** de innovación y de competitividad, de crecimiento y de desarrollo, de eficiencia y prosperidad.

**El diseño es un factor de desarrollo** de soluciones sostenibles para los seres humanos y una defensa para del planeta del que dependen.

**El diseño es expresión de cultura.** Los diseñadores tienen un papel especialmente significativo en la elaboración, protección, enriquecimiento, puesta en valor y conmemoración del patrimonio cultural y la diversidad frente a la mundialización.

**El diseño aporta valor** a la tecnología, sitúa a la persona en el centro de la reflexión de la relación entre el elemento humano y las interfaces, y conecta la tecnología con las necesidades de hombres y mujeres.

**El diseño facilita los cambios.** El diseño permite a todas las esferas sociales -públicas y privadas, gubernamentales y no gubernamentales-, a la sociedad civil y a los ciudadanos, adaptarse a los cambios (austeridad, movimientos demográficos, alteraciones en los servicios...), con el fin de mejorar la calidad de vida de todos.

**El diseño contribuye a hacer las ciudades inteligentes,** permitiendo mejores comunicaciones, mejores entornos, una mayor calidad de vida y comunidades locales más prósperas.

**El diseño aborda la capacidad de recuperación y la gestión de riesgos** mediante la investigación exhaustiva, las metodologías consolidadas, el prototipado y la valoración de las consecuencias del ciclo de vida.

**El diseño favorece el desarrollo** de las pequeñas y medianas empresas, en general, y de las industrias creativas, en particular.

**LOS DISEÑADORES SON** profesionales que, por su educación, su punto de vista y su experiencia, están en condiciones de proponer soluciones innovadoras e interdisciplinares para la mejora de la calidad de vida.

## Llamada a la acción

**Reconociendo** que el liderazgo en el ámbito del diseño es clave para aportar soluciones duraderas, y que la puesta en marcha de metodologías de diseño contribuye a construir un futuro más sostenible,

Buscamos colaborar y establecer un diálogo con los gobiernos, el mundo de los negocios, las ONGs y las sociedades de todo el mundo,

### Reclamamos:

**La promoción del diseño** mediante una comunicación más eficaz sobre el sentido y el valor del diseño y la comprensión de sus procesos.

**El desarrollo de indicadores del diseño** mediante la recopilación de datos y la activación de procedimientos eficaces, capaces de evaluar el impacto del diseño, con el fin de demostrar su valor estratégico en el seno de organizaciones y empresas, y en el marco de una lógica de interés público.

**El desarrollo de políticas de diseño** aplicadas a escala local, regional, nacional e internacional.

**La elaboración de normas de diseño,** mediante el apoyo a las sociedades de profesionales del diseño, el desarrollo de las infraestructuras que necesitan las industrias del diseño y la concreción de reglamentos, códigos, convenciones, buenas prácticas, marcos legales y programas de certificación.

**La mejora en la enseñanza del diseño** apoyando a los centros de enseñanza, las metodologías y procesos propios de la enseñanza del diseño, la investigación en diseño, la formación continua y el desarrollo de las competencias de los diseñadores.

**Un diseño receptivo,** sensible a la degradación del entorno medioambiental, social y cultural; a los ecosistemas naturales, y a los riesgos ligados al cambio global, la industrialización, la urbanización acelerada y el consumo desenfrenado; fenómenos todos ellos que afectan profundamente a la calidad de vida.

**Un diseño responsable.** Los diseñadores han de reconocer las consecuencias de la práctica de su oficio. Ello implica que sean conscientes del enorme poder de construcción y destrucción que tienen cada una de sus intervenciones. Los diseñadores comparten la responsabilidad de privilegiar la mejora de la condición humana por encima del consumo.

**Un diseño vigilante.** En un mundo cada vez más afectado por el aprendizaje automático y la inteligencia artificial, los diseñadores han de vigilar para que los efectos de la tecnología y de los algoritmos sean éticos e inclusivos desde el punto de vista de la diversidad social, cultural y étnica.

**El reconocimiento del diseño** y del valor que éste posee para quienes dirigen, deciden y ejercen influencia en todos los sectores sociales, y la necesidad de favorecer e implementar el diseño en aras del bien común.

Por lo tanto, **expresamos nuestra intención de:**

**Trabajar** con las otras partes interesadas, de manera concertada o colectiva; en grupo o a título individual, con el fin de establecer un proceso de colaboración permanente y estructurado, tal y como indica la presente Declaración, incluyendo en este planteamiento las reuniones futuras de la Cumbre Mundial del Diseño;

**Colaborar** con todas aquellas iniciativas que comparten nuestros objetivos, sobre todo aquellos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible que impulsa Naciones Unidas para 2030, la Nueva Agenda Urbana, el Acuerdo de París sobre el clima, y la Convención de la UNESCO sobre la protección y promoción de la diversidad cultural;

**Desarrollar** una Agenda Mundial del Diseño de que la presente Declaración constituye

una invitación para unirse a la causa común de apoyo al diseño;

**Poner en marcha,** de manera colectiva, proyectos que favorezcan e impulsen la responsabilidad y el valor del diseño;

**Asignar** al Comité de Dirección de la World Design Summit Meeting, en colaboración activa con los restantes participantes en la Cumbre, la misión de desarrollar los mecanismos necesarios para activar el proceso iniciado en esta Declaración, redactada por y para la comunidad internacional del diseño y, de esta manera, alcanzar los resultados esperados. Los mecanismos propuestos serán sometidos a los firmantes de la presente Declaración para su aprobación;

**Influir y apoyar** la toma de decisiones sobre política y recursos, a nivel local y global;

**Proporcionar** al mundo del diseño la posibilidad de hablar con un discurso común.

**Incitar a los diseñadores** –demasiado tiempo puestos al servicio de la producción– a servir mejor a la humanidad en tanto que embajadores de los ciudadanos del mundo, entendidos éstos como consumidores finales.

**Todo el mundo merece vivir en un mundo bien diseñado.**

## Anexo: proyectos

La lista de proyectos que se recoge a continuación refleja un amplio espectro de colaboraciones posibles, todas prometedoras. La realización de estos proyectos necesita de medios, gestión, coordinación y dirección. Para decidir qué proyectos saldrán adelante se activará un proceso que determinará su secuenciación y puesta en marcha. Los proyectos serán desarrollados por grupos de participantes interesados, asociados a colaboradores y patrocinadores. Los resultados serán compartidos y presentados en el transcurso de futuras reuniones y eventos vinculados a la Cumbre Mundial del Diseño.

### Indicadores – Estudio de caso

**Proyecto 1.** Elaborar, recopilar y difundir indicadores mensurables (cuantitativos y cualitativos) para evaluar el impacto del diseño en los ámbitos económico, medioambiental, social y cultural.

**Proyecto 2.** Elaborar, recopilar y difundir estudios de casos que demuestren el impacto del diseño, empleando indicadores mensurables.

**Proyecto 3.** Comunicar al público objetivo el valor del diseño mediante el estudio de casos.

### Instaurar un lenguaje común

**Proyecto 4.** Elaborar una taxonomía completa e inclusiva del diseño, la arquitectura, la arquitectura del paisaje, el urbanismo y las disciplinas asociadas a ellos, con el fin de compartir definiciones que puedan ser comprendidas por diseñadores, gobiernos, industria y público.

**Proyecto 5.** Realizar una cartografía global de organizaciones, políticas y regulaciones nacionales e internacionales en materia de diseño, y establecer un banco de datos y una plataforma de intercambio accesible a gobiernos, industrias y público en general.

### Política y gobiernos

**Proyecto 6.** Recopilar y examinar modelos de políticas de diseño (a escala nacional, regional y

local); desarrollar una plataforma que facilite los intercambios físicos y virtuales, la discusión y el diálogo con los gobiernos; organizar regularmente conferencias destinadas a miembros de gobiernos; establecer una plataforma de intercambio de información y una base de datos; describir el marco de la puesta en marcha de metodologías avanzadas de diseño en el seno de los gobiernos, los servicios públicos y los mercados.

**Proyecto 7.** Establecer un grupo de consulta de carácter internacional y permanente, integrado por entidades en la órbita de la Cumbre Mundial del Diseño, con el fin de servir de fuente de recursos a gobiernos, industrias, empresas, ONGs, etc.

**Proyecto 8.** Activar mecanismos dedicados a la colaboración estructurada entre la Cumbre Mundial del Diseño y los Objetivos de Desarrollo Sostenible que impulsa Naciones Unidas para 2030, la Nueva Agenda Urbana, el Acuerdo de París sobre el clima, la Convención de la UNESCO sobre la protección y promoción de la diversidad cultural y otros programas similares.

### Educación e investigación

**Proyecto 9.** Favorecer a nivel internacional el desarrollo, el reconocimiento, el apoyo y la financiación de la educación y de la investigación en el ámbito del diseño, teniendo en cuenta las distintas situaciones y oportunidades relacionadas con los contextos sociales, económicos, medioambientales y culturales.

**Proyecto 10.** Recopilar, desarrollar y compartir nuevos formatos, metodologías y currículos para la formación en diseño y la mejora de la competencias, dedicando especial atención al desarrollo sostenible, la degradación del entorno, el cambio climático, los efectos de la globalización sobre la diversidad cultural, la responsabilidad social y la necesidad de moderar el consumo.

**Proyecto 11.** Crear una plataforma de intercambio de información que impulse la movilidad de estudiantes y profesores, los intercambios, los proyectos de investigación y las oportunidades.

**Proyecto 12.** Promover modelos de acceso a la formación continua para los diseñadores.

### Hacer y demostrar

**Proyecto 13.** «Competición Mundial de Diseño». Dirigir proyectos, desde un enfoque interdisciplinar, que demuestren el potencial del diseño y que respondan a desafíos sociales, culturales, medioambientales y económicos específicos.

Ejemplo: un proyecto que integre el enfoque del diseño de servicios para coordinar servicios públicos a nivel regional (cuidados de salud, transporte colectivo, etc.).

Ejemplo: colaboración estructural con la iniciativa Habitat III «Quito Papers» con el fin de responder a las necesidades de la población con bajos ingresos y demostrar la capacidad del diseño para contribuir a la mejora de los asentamientos habitacionales no planificados.

Ejemplo: demostrar el valor económico y social que poseen, a largo plazo, los grandes proyectos de infraestructura y de construcción en términos de desarrollo sostenible y capacidad de adaptación.

**Proyecto 14.** Mostrar el papel del diseño en la mejora y la valoración de la diversidad cultural, mediante la puesta en común de ejemplos y el desarrollo de un marco que promueva el empleo del diseño con esos fines.

### Comunidad del diseño – Normas

**Proyecto 15.** Recopilar las prácticas de liderazgo eficaz más relevantes dentro de la comunidad de diseñadores; promover un marco que proteja los derechos de los diseñadores.

**Proyecto 16.** Perseguir la mejora de los estándares profesionales, especialmente en los ámbitos de la responsabilidad social y la ética.

**Proyecto 17.** Adoptar e integrar referentes mundiales en lo que atañe a los concursos de diseño y las licitaciones públicas, asegurando la excelencia

del diseño en los servicios públicos, la firma de contratos y la implementación de proyectos.

**Proyecto 18.** Apoyar la integración de las certificaciones y las acreditaciones en todas las disciplinas del diseño.

**Proyecto 19.** Establecer las herramientas fundamentales para aconsejar y dirigir los proyectos públicos y privados. Ejemplo: Pacto Internacional del Paisaje.

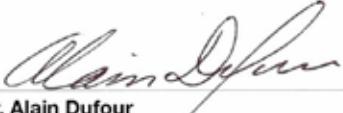
### Comprometerse en un objetivo común

**Proyecto 20.** Promover la adhesión a la Agenda Mundial del Diseño a través del apoyo y la difusión de la Declaración del Diseño de Montréal.

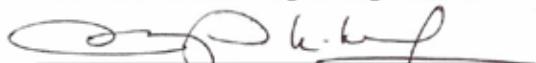
# SIGNATURES

This Declaration is signed on this day, 24 October 2017, in Montréal, Canada, by:

## DESIGN SUMMIT MEETING STEERING COMMITTEE



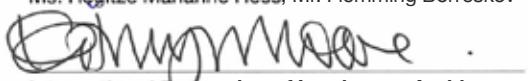
**Mr. Alain Dufour**  
Secretary General, Design Summit Meeting  
*Chair of the Summit Meeting Steering Committee*



**World Design Summit Organisation**  
Ms. Marie-Claude Parenteau-Leboeuf  
*Chair of the Board of Directors of the World Design  
Summit Organization*



**International Council of Design**  
Mr. David Grossman  
**International Federation for Housing and Planning**  
Ms. Regitze Marianne Hess, Mr. Flemming Borreskov



**International Federation of Landscape Architects**  
Ms. Kathryn Moore

## INTERNATIONAL ORGANISATION SIGNATORIES



**Architecture Sans Frontières International**  
Mr. Xavier Codina



**The Bureau of European Design Associations**  
Mr. Bart Ahsmann



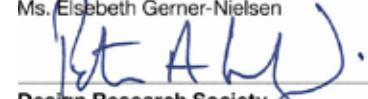
**Commonwealth Association of Planners**  
Ms. Kristin Agnello



**Confédération Française pour l'Habitat,  
l'Urbanisme, l'Aménagement du Territoire**  
Mr. Thierry Lafont



**Cumulus International Association of Universities  
and Colleges in Art, Design and Media**  
Ms. Elisabeth Gerner-Nielsen



**Design Research Society**  
Mr. Peter Lloyd



**Design for Social Innovation and  
Sustainability Network**  
Ms. Carla Cipolla



**Global Planners Network**  
Ms. Eleanor Mohammed

## IN THE PRESENCE OF:



**INDEX: Design to Improve Life**  
Mr. Mariano Alesandro



**Interaction Design Association**  
Mr. Alok Nandi



**Service Design Network**  
Mr. Jesse Grimes



**International Union of Architects**  
Mr. Thomas Vonier



**World Green Building Council**  
Mr. Jonathan Laski



**World Urban Campaign**  
Mr. Jeffrey Soule



**World Urban Parks**  
Ms. Sandra V. Murillo-Morales

Ms. Jyoti Hosagrahar  
Director, Division of Creativity, Culture Section **UNESCO**

Mr. Wataru Kawasaki  
Program and Planning Officer, **UN-Habitat**

Ms. Martina Otto  
Head of Cities Unit, **UN Environment**

Ms. Nancy Pollock-Ellwand  
ISCCL Vice-President North America, **ICOMOS**

The following are members of International entities who have signed the Montreal Design Declaration:

#### **ARGENTINA**

Centro Argentino de Arquitectos Paisajistas  
IxDA Buenos Aires  
IxDA La Plata  
IxDA Mar del Plata  
IxDA Mendoza  
University of Palermo, School of Design and Communication

#### **AUSTRALIA**

Australian Academy of Design  
Australian Graphic Design Association  
Australian Institute of Landscape Architects  
Deakin University  
Design Institute of Australia  
IxDA NewCastle  
IxDA Sydney  
RMIT University  
School of Design, Queensland University of Technology  
Swinburne University of Technology, Faculty of Design  
Torrens University & Think Education Group,  
Laureate International Universities  
University of Technology (UTS)

#### **AUSTRIA**

Academy of Fine Arts  
Design Austria  
IxDA Linz  
IxDA Vienna  
Österreichische Gesellschaft für Landschaftsplanung und  
Landschaftsarchitektur  
Salzburg University of Applied Science  
University for Applied Science (FH-JOANNEUM), Industrial Design  
University of Applied Arts  
University of Art and Design

#### **BANGLADESH**

IxDA Bangladesh

#### **BELGIUM**

Belgische Vereniging Voor Tuinarchitecten En  
Landschapsarchitecten (ABAJP-BVTL)  
C.A.D. International College of Design  
Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc  
Flanders DC  
Howest, University College West Flanders  
IxDA Brussels  
IxDA Namur  
Karel de Grote University College, St Lucas School of Arts  
LUCA School of Arts  
Thomas More University College  
University of Antwerp  
Wallonie Design  
Wallonie-Bruxelles Design Mode (WBDM)

#### **BERMUDA**

Bermuda Association of Landscape Architects

#### **BOLIVIA**

Sociedad de Arquitectos Paisajistas, Ecología y Medio Ambiente  
Edificio

#### **BOSNIA AND HERZEGOVINA**

IxDA BiH

#### **BRAZIL**

Associação Brasileira de Arquitetos Paisagistas

IxDA Araraquara | São Carlos  
IxDA Belo Horizonte  
IxDA Blumenau  
IxDA Brasília

IxDA Campinas  
IxDA Campo Grande  
IxDA Curitiba  
IxDA Florianópolis  
IxDA Fortaleza  
IxDA Goiânia  
IxDA Joinville  
IxDA Natal  
IxDA Rio de Janeiro  
IxDA São Paulo  
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

#### **BULGARIA**

IxDA Sofia  
Union of Landscape Architects of Bulgaria

#### **CANADA**

Association of Registered Graphic Designers (RGD)  
Canadian Association of Landscape Architects—L'Association des  
architectes paysagistes du Canada  
Department of Design and Computation Arts, Concordia University  
Emily Carr University of Art + Design  
George Brown College, School of Design  
IxDA Montreal  
IxDA Ottawa  
IxDA Toronto  
IxDA Vancouver  
IxDA Winnipeg  
OCAD University  
School of Design, University of Quebec (UQAM)  
School of Industrial Design, Carleton University  
Société des designers graphiques du Québec (SDGQ)  
Society of Graphic Designers of Canada (GDC)  
University of Alberta  
University of Montreal, School of Industrial Design  
UX Waterloo

#### **CHILE**

Chilean Institute of Landscape Architects (ICHAP)  
Escuela de Diseño, Universidad de Valparaíso  
Instituto Profesional Duoc UC  
IxDA Santiago  
IxDA Viña del Mar  
Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC Chile), FADEU  
School of Design, Universidad del Desarrollo

#### **CHINA**

Asia Pacific Design Center  
Beijing Design Week  
Beijing Institute of Fashion Technology  
Central Academy of Fine Arts of China (CAFA)  
Chengdu University of Technology  
Cheung Kong School of Art and Design  
Shantou University  
China Academy of Art Shanghai Institute of Design  
Chinese Society of Landscape Architecture  
Donghua University  
Gengdan Institute (BGD/BJUT)  
Guangdong University of Technology (GDUT)  
Hong Kong Design Centre (HKDC)  
Hong Kong Design Institute  
Hong Kong Polytechnic University  
Hunan University, School of Design  
School of Art Design and Media, East China University of Science  
and Technology

School of Design, Jiangnan University  
Shandong University of Art and Design (SUAD)  
Shanghai Institute of Visual Art (SIVA)  
Fudan University  
Tongji University, College of Design and Innovation  
Tsinghua University, Academy of Arts and Design  
Wuhan Institute of Design and Sciences  
Zhejiang Modern Intelligence and Manufacturing Promotion Center

#### **COLOMBIA**

Asociación Colombiana Red Académica de Diseño (RAD)  
School of Architecture and Design, University of los Andes  
Sociedad Colombiana de Arquitectos Paisajistas  
Universidad Autónoma de Occidente  
Universidad de Caldas

#### **COSTA RICA**

Asociación Costarricense de Arquitectos Paisajistas  
IxDA Costa Rica

#### **CROATIA**

Croatian Association of Applied Artists (ULUPUH)  
Croatian Association of Landscape Architects (HDKA/CALA)  
Croatian Chamber of Economy (HGK)  
Croatian Designers Society  
IxDA Croatia

#### **CUBA**

Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau  
Comité Prográfica Cubana  
Instituto Superior de Diseño (ISDI)

#### **CYPRUS**

Cyprus Interior Designers Association (CYIDA)  
Cyprus International University  
Eastern Mediterranean University (EMU)  
Near East University

#### **CZECH REPUBLIC**

Academy of Arts, Architecture and Design  
Brno Biennale Association  
Czech Landscape Architects at the Landscape and Garden Society  
CzechTrade Design Centre

#### **DENMARK**

Aabenraa Kommune  
Aalborg Kommune  
Aarhus Kommune  
Albertslund Kommune  
Allerød Kommune  
Aarhus School of Architecture  
Association of Danish Landscape Architects  
BARK Rådgivning  
By & Havn I/S  
Danish Architecture Centre  
Danish Design Centre  
Dansk Almennytigt Boligselskab  
Danske Landskabsarkitekter (DL)  
Design Denmark  
Design School Kolding  
Erhvervsstyrelsen  
Esbjerg Kommune  
Faxe Kommune  
Frederiksberg Kommune  
Frederikssund Kommune  
Glostrup Kommune  
Haderslev Kommune  
Hoeje-Taastrup Kommune  
IxDA Copenhagen

#### **KALUNDBORG KOMMUNE**

KEA—Copenhagen School of Design and Technology

Københavns Kommune

Koege Kommune

KTC

Norddjurs Kommune

Nordfyns Kommune

Nyborg Kommune

Realdania

Ringkøbing-Skjern Kommune

Røddovre Kommune

Roskilde Kommune

Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Architecture, Design  
and Conservation

Skive Kommune

Struer Kommune

Svendborg Kommune

Tønder Kommune

Vejle Kommune

Vesthimmerlands Kommune

VIA University College, VIA Design

Viborg Kommune

Vordingborg Kommune

#### **ECUADOR**

IxDA Quito  
Sociedad de Arquitectos Paisajistas de Ecuador  
Universidad de las Artes

#### **EGYPT**

IxDA Cairo

#### **EL SALVADOR**

Escuela de Comunicación Mónica Herrera

#### **ESTONIA**

Estonian Academy of Arts

Estonian Association of Designers (EAD)

Estonian Landscape Architects' Union—Eesti Maastikuarhitektide Liit  
Tartu Art College

#### **FINLAND**

Aalto University, School of Arts, Design and Architecture

City of Helsinki

Design Forum Finland

Finnish Association of Landscape Architects (MARK)

Finnish Association of Designers (ORNAMO)

GRAFIA | Association of Professional Graphic Designers

HAMK University of Applied Sciences, Programme in Design

Helsinki Metropolia University of Applied Sciences

IxDA Helsinki

IxDA Tampere

IxDA Turku

Kymenlaakso University of Applied Sciences, Culture Sector

Lahti University of Applied Sciences, Institute of Design

Rakennustietosäätiö

Savonia University of Applied Sciences

Suomi-Finland Housing and Planning

University of Lapland, Faculty of Art and Design

#### **FRANCE**

Agence pour la promotion de la création industrielle (APCI)

LISAA L'institut Supérieur des Arts Appliqués

Camondo interior architecture and design

Cité du design

CESAAP Conference des écoles supérieures

d'Arts appliqués de Paris

Direction de l'urbanisme et de l'environnement

Ecole de Design & Communication Visuelle (ECV)

School of Design, Jiangnan University  
 Shandong University of Art and Design (SUAD)  
 Shanghai Institute of Visual Art (SIVA)  
 Fudan University  
 Tongji University, College of Design and Innovation  
 Tsinghua University, Academy of Arts and Design  
 Wuhan Institute of Design and Sciences  
 Zhejiang Modern Intelligence and Manufacturing Promotion Center

**COLOMBIA**  
 Asociación Colombiana Red Académica de Diseño (RAD)  
 School of Architecture and Design, University de los Andes  
 Sociedad Colombiana de Arquitectos Paisajistas  
 Universidad Autónoma de Occidente  
 Universidad de Caldas

**COSTA RICA**  
 Asociación Costarricense de Arquitectos Paisajistas  
 IxDA Costa Rica

**CROATIA**  
 Croatian Association of Applied Artists (ULUPUH)  
 Croatian Association of Landscape Architects (HDKA/CALA)  
 Croatian Chamber of Economy (HGK)  
 Croatian Designers Society  
 IxDA Croatia

**CUBA**  
 Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau  
 Comité Prógráfica Cubana  
 Instituto Superior de Diseño (ISDI)

**CYPRUS**  
 Cyprus Interior Designers Association (CYIDA)  
 Cyprus International University  
 Eastern Mediterranean University (EMU)  
 Near East University

**CZECH REPUBLIC**  
 Academy of Arts, Architecture and Design  
 Brno Biennale Association  
 Czech Landscape Architects at the Landscape and Garden Society  
 CzechTrade Design Centre

**DENMARK**  
 Aabenraa Kommune  
 Aalborg Kommune  
 Aarhus Kommune  
 Albertslund Kommune  
 Allerød Kommune  
 Aarhus School of Architecture  
 Association of Danish Landscape Architects  
 BARK Rådgivning  
 By & Havn I/S  
 Danish Architecture Centre  
 Danish Design Centre  
 Dansk Almennyttigt Boligselskab  
 Danske Landskabsarkitekter (DL)  
 Design Denmark  
 Design School Kolding  
 Erhvervsstyrelsen  
 Esbjerg Kommune  
 Faxe Kommune  
 Frederiksberg Kommune  
 Frederikssund Kommune  
 Glostrup Kommune  
 Haderslev Kommune  
 Hoeje-Taastrup Kommune  
 IxDA Copenhagen

Kalundborg Kommune  
 KEA—Copenhagen School of Design and Technology  
 Københavns Kommune  
 Koege Kommune  
 KTC  
 Norddjurs Kommune  
 Nordfyns Kommune  
 Nyborg Kommune  
 Realdania  
 Ringkøbing-Skjern Kommune  
 Redovre Kommune  
 Roskilde Kommune  
 Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Architecture, Design and Conservation  
 Skive Kommune  
 Struer Kommune  
 Svendborg Kommune  
 Tønder Kommune  
 Vejle Kommune  
 Vesthimmerlands Kommune  
 VIA University College, VIA Design  
 Viborg Kommune  
 Vordingborg Kommune

#### ECUADOR

IxDA Quito  
 Sociedad de Arquitectos Paisajistas de Ecuador  
 Universidad de las Artes

#### EGYPT

IxDA Cairo

#### EL SALVADOR

Escuela de Comunicación Mónica Herrera

#### ESTONIA

Estonian Academy of Arts  
 Estonian Association of Designers (EAD)  
 Estonian Landscape Architects' Union—Eesti Maastikuarhitektide Liit  
 Tartu Art College

#### FINLAND

Aalto University, School of Arts, Design and Architecture  
 City of Helsinki  
 Design Forum Finland  
 Finnish Association of Landscape Architects (MARK)  
 Finnish Association of Designers (ORNAMO)  
 GRAFIA | Association of Professional Graphic Designers  
 HAMK University of Applied Sciences, Programme in Design  
 Helsinki Metropolia University of Applied Sciences  
 IxDA Helsinki  
 IxDA Tampere  
 IxDA Turku  
 Kymenlaakso University of Applied Sciences, Culture Sector  
 Lahti University of Applied Sciences, Institute of Design  
 Rakennustietosäätiö  
 Savonia University of Applied Sciences  
 Suomi-Finland Housing and Planning  
 University of Lapland, Faculty of Art and Design

#### FRANCE

Agence pour la promotion de la création industrielle (APCI)  
 LISAA L'institut Supérieur des Arts Appliqués  
 Camondo interior architecture and design  
 Cité du design  
 CESAAAP Conference des écoles supérieures d'Arts appliqués de Paris  
 Direction de l'urbanisme et de l'environnement  
 Ecole de Design & Communication Visuelle (ECV)

Ecole Supérieure d'Art et de Design d'Orléans (ESAD)  
 Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne  
 Ecole Supérieure de Design Troyes en Champagne  
 ENSAD Higher School of Visual Arts and Design  
 ESAAMA Olivier de Serres, Paris – École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts  
 Ecole Supérieure d'Architecture Intérieure de Lyon ESAIL  
 ESAM Design Ecole Supérieure des Artes Modernes  
 ESEC, Paris  
 Fédération Française du Paysage  
 Grenoble Ecole de Management  
 Group KEDGE Business School, Design School  
 HEAR – Haute école des arts du Rhin  
 IxDA Lyon  
 IxDA Paris  
 IxDA Toulouse  
 L'école de design Nantes Atlantique  
 L'école Supérieure de Design des Landes  
 Les Ateliers – Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle  
 LISAA L'institut Supérieur des Arts Appliqués  
 Paris College of Art  
 Paris école intuit lab  
 Paris Institute of Art and Design, Ecole Duperré  
 Rubika, Valenciennes  
 SDS Sustainable Design School  
 Société Nationale des Habitations à Bon Marché S.A.  
 Strate College Designers  
 VISART- Paris School of Visual Arts- Ecole d'Art Maryse Eloy

#### GERMANY

Bayern Design  
 Bund Deutscher Landschaftsarchitekten  
 Burg Giebichenstein University of Art and Design, Faculty of Design, Halle FH-Dortmund, FB-Design  
 Design Zentrum Nordrhein Westfalen (Red Dot)  
 Deutsche Verband für Wohnungswesen, Städtebau und Raumordnung e. V.  
 Faculty of Design, Augsburg University of Applied Sciences  
 Folkwang University, Faculty of Art and Design  
 German Design Council  
 Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main  
 Hochschule für Gestaltung, Schwäbisch Gmünd  
 HSD Hochschule Düsseldorf University of Applied Sciences, Design Department Peter Behrens School of Arts  
 International Design Center Berlin (IDZ)  
 International Forum Design GmbH (IF)  
 International School of Design (KISD) Faculty Design, Media and Information—HAW Hamburg

IxDA Berlin  
 IxDA Düsseldorf  
 IxDA Frankfurt  
 IxDA Hamburg  
 IxDA Karlsruhe  
 IxDA Köln  
 IxDA Munich  
 IxDA Rhein-Neckar  
 IxDA Stuttgart

Macromedia University, School of Creative Arts, Germany  
 OHT University of Applied Sciences Regensburg  
 Pforzheim University of Applied Sciences, School of Design  
 University of Applied Science Hamburg  
 University of Applied Sciences Cologne  
 University of Applied Sciences Würzburg, Faculty of Design  
 University oft He Arts, Bremen

#### GHANA

IxDA Accra

#### GREECE

AKTO Athenian Artistic Technological Group, Athens  
 Business and Cultural Development Centre (KEPA)  
 IxDA Greece  
 Panhellenic Association of Landscape Architects  
 Technological Educational Institution (T.E.I.) of Athens, Faculty of Art and Design

#### HONG KONG

Hong Kong Design Institute (HKDI)  
 Hong Kong Designers Association (HKDA)  
 IxDA Hong Kong  
 The Chinese Hong Kong Institute of Landscape Architects

#### HUNGARY

Association of Hungarian Fine and Applied Artists  
 Hungarian Association of Landscape Architects  
 Hungarian Design Council  
 Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest

#### ICELAND

Felag Íslenskra Landslagsarkitekta  
 Iceland Academy of the Arts Reykjavik

#### INDIA

ARCH Academy of Design, Jaipur  
 Indian Institute of Technology Bombay (IIT), Industrial Design Centre (IDC)  
 Indian School of Design & Innovation, Parsons Mumbai  
 Indian Society of Landscape Architects  
 intuit.lab Ecole de Design & Communication Visuelle, Mumbai  
 IxDA Bangalore  
 IxDA Chennai  
 IxDA Delhi NCR  
 IxDA Hyderabad  
 IxDA Mumbai  
 IxDA Pune  
 JD Educational Trust, Bangalore  
 MIT Institute of Design, Pune  
 NID National Institute of Design, Ahmedabad  
 NIFT National Institute of Fashion Technology, New Delhi  
 Pearl Academy, Creative Arts Education Society, New Delhi  
 Ujwal Trust, Srishti School of Art, Design and Technology, Bangalore

#### INDONESIA

Bandung Institute of Technology (ITB), Faculty of Visual Art and Design  
 Bina Nusantara University  
 BINUS University, School of Design, Jakarta  
 Indonesia Graphic Designers Association  
 Jakarta Institute Of The Arts/Institut Kesenian Jakarta  
 PN IALI Indonesia Society of Landscape Architects (ISLA)  
 Tarumanagara University  
 Universitas Multimedia Nusantara

#### IRAN

Iranian Graphic Designers Society (IGDS)  
 Iranian Society of Landscape Professions  
 IxDA Tehran

#### IRELAND

Design & Crafts Council of Ireland (DCCI)  
 Dublin Institute of Technology (DIT), School of Creative Arts, Dublin  
 Griffith College Dublin  
 Irish Landscape Design Institute  
 IxDA Dublin  
 IxDA Limerick  
 National College of Art and Design Dublin  
 University of Limerick

**ISRAEL**

Holon Institute of Technology  
 Israel Community of Designers (ICD)  
 Israeli Association of Landscape Architects  
 IxDA Tel Aviv  
 School of Design, The College of Management, Rishon Lezion  
 Shenkar, Engineering, Design, Art., Azrieli Faculty of Design,  
 Ramat-Gan

**ITALY**

Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva (AIAP)  
 Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio  
 Associazione per il Disegno Industriale (ADI)  
 Domus Academy, Milan  
 IAAD Instituto d'Arte Applicata e Design, Turin  
 ISIA di Roma, Istituto Superiore Industrie Artistiche,  
 Industrial Design, Rome  
 ISIA Florence, Higher Institute for Artistic Industries  
 Istituto Europeo di Design – Scuola S.p.A., Milan  
 Istituto Marangoni, School of Fashion, Art & Design, Milan  
 IxDA Milan & Turin  
 IxDA Rome  
 POLI.design (Politecnico di Milano, Facolta del Design, Milan)  
 Polytechnic University of Turin  
 Scuola Politecnica di Design (SPD), Milan  
 University of Rome "La Sapienza", Industrial Design, Rome

**JAPAN**

Chiba University  
 City Planning Association of Japan  
 Fukuoka  
 IxDA Tokyo  
 Japan Graphic Designers Association Inc. (JAGDA)  
 Japan Institute of Design Promotion  
 Japan Landscape Architect Union  
 Japanese National Committee for IFLA (c/o Consultants of  
 Landscape Architecture in Japan)  
 Kobe Design University, Faculty of Arts & Design  
 Kyoto Institute of Technology  
 Kyoto Seika University, Faculty of Art, Design and Manga, Kyoto  
 Kyushu University, Faculty of Design, School of Design, Graduate  
 School of Design,  
 Musashino Art University (MAU)  
 Nagoya City University, School of Design and Architecture, Nagoya  
 Society for Design and Art Fusing with Science and  
 Technology, Kobe  
 Tokyo Zokei University Tokyo

**JORDAN**

Applied Science University

**KENYA**

Architectural Association of Kenya, Landscape Architects Chapter  
 IxDA Nairobi  
 IxDA Nakuru  
 Kuwait American University of Kuwait

**LATVIA**

Art Academy of Latvia, Riga  
 Latvian Association of Landscape Architects (LAAB)

**LEBANON**

ALBA Académie Libanaise des Beaux Arts  
 American University of Beirut  
 American University of Science and Technology (AUST)  
 IxDA Beirut  
 Lebanese American University (LAU)  
 Lebanese Graphic Design Syndicate  
 Lebanese Association of Landscape Architects

**LITHUANIA**

European Humanities University, Vilnius  
 Lithuanian Association of Landscape Architects  
 Lithuanian Design Forum  
 Lithuanian Graphic Design Association  
 Lithuanian Designers' Society  
 Vilnius Academy of Fine Arts, Vilnius  
 Vilnius College of Design

**LUXEMBOURG**

Association Luxembourgeoise des Architectes Paysagistes  
 Design Luxembourg

**MACEDONIA**

Association of Graphic Design - PLAKART

**MALTA**

Valletta Design Cluster

**MALAWI**

Malawi Institute of Landscape Architecture

**MALAYSIA**

Faculty of Art and Design, Universiti Teknologi MARA (UiTM),  
 Shah Alam  
 Graphic Design Association of Malaysia (wREGA)  
 Institute of Landscape Architects Malaysia  
 Malaysia Design Council

**MEXICO**

Anahuaq University  
 CENTRO Diseño, Cine y Televisión, Mexico City  
 Division of Art, Architecture and Design; International Programs,  
 Universidad de Monterrey (UDEM)  
 Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México, A.C.  
 Universidad de Monterrey (UDEM)  
 Universidad Iberoamericana Ciudad de Mexico, A.C.

**MOZAMBIQUE**

IxDA Maputo

**MOROCCO**

Association des Architectes Paysagistes du Maroc  
 Ecole supérieure de Design, Art'Com Sup, Casablanca

**THE NETHERLANDS**

Association of Dutch Designers (BNO)  
 BPD Europe BV  
 City of Amsterdam  
 CLICKNL  
 Gemeente Assen  
 IxDA Nederland  
 Nederlandse Vereniging voor Tuin- en Landschapsarchitectuur  
 New Zealand Auckland University of Technology (AUT)  
 Designers Institute of New Zealand | DINZ  
 New Zealand Institute of Landscape Architects  
 Otago Polytechnic & the University of Otago  
 Unitec Institute of Technology, Auckland  
 Victoria University of Wellington, Faculty of Architecture and Design,  
 Wellington  
 NICARAGUA

**NIGERIA**

IxDA Nigeria  
 Society of Landscape Architects of Nigeria

**NORWAY**

Bergen National Academy of the Arts (KHiB), Bergen  
 Design and Architecture Norway (DOGA)  
 Grafill  
 IxDA Bergen  
 IxDA Oslo  
 IxDA Stavanger  
 IxDA Trondheim  
 Norsk Bolig- og Byplanforening  
 Norske Landskapsarkitekters Forening  
 Oslo and Akershus University College of Applied Sciences, Oslo  
 Oslo National Academy of the Arts (KHiO), Faculty of Design, Oslo  
 Oslo School of Architecture and Design (AHO), Oslo  
 The Norwegian Centre of Design and Architecture

**PAKISTAN**

Pakistan Institute of Fashion and Design, Lahore

**PARAGUAY**

Sociedad Paraguaya de Arquitectura del Paisaje

**PERU**

Asociación Peruana de Arquitectura del Paisaje  
 Instituto San Ignacio de Loyola (ISIL)  
 IxDA Lima  
 Universidad de Ciencias y Artes de América Latina UCAL, Lima

**PHILIPPINES**

Philippines Association of Landscape Architects  
 University of Santo Tomas, Manila

**POLAND**

Academy of Fine Arts, Faculty of Industrial Design, Warsaw  
 Association of Industrial Designers in Poland (SPFP)  
 IxDA Krakow  
 IxDA Warsaw  
 Jan Matejko Academy of Fine Arts, Cracow  
 Polish-Japanese Institute of Information Technology, Warsaw  
 Stowarzyszenie Architektury Krajobrazu

**PORTUGAL**

Associação Portuguesa dos Arquitetos Paisagistas  
 Escola Superior de Artes e Design (ESAD), Senhora da Hora  
 IADE- Universidade Europeia, Lisbon  
 IxDA Lisbon  
 IxDA Porto  
 University of Aveiro

**PUERTO RICO**

Instituto de Arquitectos Paisajistas de Puerto Rico (IAPP) del Colegio  
 de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas de Puerto Rico

**QATAR**

Virginia Commonwealth University in Qatar, Doha  
 IxDA Doha

**ROMAINA**

IxDA Bucuresti  
 IxDA Lasi  
 Romanian Landscape Architects Association (ASOP)

**RUSSIA**

Association of Landscape Architects of Russia (ALAROS)  
 Faculty of Arts, Saint Petersburg State University  
 HSE Art and Design School, National Research University Higher  
 School of Economics, Moscow  
 Institute of Cybernetics, Tomsk Polytechnic University, Tomsk  
 International Faculty of Applied Information Technology, Yuri Gagarin  
 State, University of Saratov (SSTU), Saratov

**National Institute of Design, Moscow**

Peter the Great Saint Petersburg Polytechnical University  
 Russian State University for the Humanities, Faculty of the History of  
 Art, Moscow  
 Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and  
 Design, Department of Design  
 Stroganov Moscow State University  
 The Association of Designers of Russia (ADR)  
 The Ural State Academy of Architecture and Arts, Ekaterinburg

**SAUDI ARABIA**

Dar Al-Hekma University

**SERBIA**

Belgrade Design Week  
 IxDA Nis  
 Serbian Association of Landscape Architects (UPAS)

**SINGAPORE**

DesignSingapore Council  
 IxDA Singapore  
 Lasalle College of the Arts, Faculty of Design, Singapore  
 Nanyang Technological University (NTU)  
 Singapore Institute of Landscape Architects  
 Temasek Polytechnic

**SLOVAKIA**

Academy of Fine Arts and Design Bratislava  
 IxDA Bratislava  
 Slovak Association of Landscape Architects  
 Slovak Design Centre (SDC)

**SLOVENIA**

Designers Society of Slovenia (DOS)  
 Društvo krajinskih arhitektov Slovenije  
 IxDA Slovenia  
 Regional Development Agency of the Ljubljana  
 Urban Region (RRA LUR)  
 University of Ljubljana, Academy of Fine Art and Design

**SOUTH AFRICA**

Cape Town University of Technology (CPUT), Cape Town  
 FADA, University of Johannesburg  
 Greenside Design Center  
 Institute of Landscape Architects in South Africa  
 IxDA Cape Town  
 IxDA Jozi  
 SABS Design Institute  
 Stellenbosch Academy of Design and Photography  
 The African Institute of the Interior Design Professions

**SOUTH KOREA**

Cheongju University, College of Arts, Cheongju  
 Hongik University  
 Korea Craft & Design Foundation  
 Korea Ensemble of Contemporary Design (KECD)  
 Korea Institute of Design Promotion  
 Korean Institute of Landscape Architecture  
 Seoul National University, Future Culture Design Agency, Seoul

**SPAIN**

Asociación Española de Paisajistas  
 Barcelona Design Center (BCD)  
 Barcelona Tech University, Vilanova i la Geltrú  
 Ecola Massana, Barcelona  
 Escola d'Art Superior de Disseny de Valencia (EASD Valencia)  
 Escola D'Art Superior de Disseny de Castelló  
 Escola Superior de Disseny Elisava, Barcelona  
 ESD Madrid School of Design

ESNE, University School of Design, Innovation and Technology, Madrid  
 IxDA Barcelona  
 IxDA Madrid  
 Madrid Designers' Association (DIMAD)  
 Mondragon Goi Eskola Politeknikoa  
 Professional Designers' Association (ADP)  
 School of Art and Design Barreira, Valencia  
 Spanish Network of Design Associations (READ)  
 Universidad Francisco de Vitoria, Madrid

**SRI LANKA**  
 Sri Lanka Society of Landscape Architects

**SWEDEN**  
 Association of Swedish Illustrators and Graphic Designers/Svenska Tecknare  
 Boverket

Chalmers University of Technology, Dept. of Product and Production Development, Gothenburg  
 Design Sweden  
 Göteborgs Stads Stad, Fastighetskontoret  
 Industrial Design Konstfack Stockholm  
 IxDA Gothenburg  
 IxDA Malmö  
 IxDA Stockholm  
 IxDA Umeå<sup>1</sup>  
 Linnaeus University, Department of Design  
 Lund University (LTH), Industrial Design  
 Malmö Stad  
 Malmö University, School of Arts and Communication  
 Mid Sweden University, Department of Industrial Design, Department of Media and Communication Science, Sundsvall  
 Stockholm County Council  
 Sveriges Arkitekter  
 Swedish Industrial Design Foundation (SVID)  
 Umeå University, Umeå Institute of Design  
 University College of Borås, Swedish School of Textiles  
 University of Gothenburg, HDK Steneby, School of Design and Craft

**SWITZERLAND**  
 Bern University of the Arts Department of Design and Fine Arts  
 Genève University of Art and Design (HEAD)  
 IxDA Lausanne  
 IxDA Zurich  
 Lucerne University of Applied Sciences and Arts  
 Nordwestschweiz, University of Art and Design (FHNW), Aarau & Basel  
 Swiss Design Association (SDA)  
 Swiss Graphic Designers (SDG)  
 University of Art and Design Lausanne (ECAL)  
 Zürich University of the Arts, Department Design & Art Education  
 Swiss Federation of Landscape Architects (BSLA)

**TAIWAN (CHINESE TAIPEI)**  
 Asia University  
 China Productivity Center  
 Chinese Taiwan Landscape Architects Society  
 Graphic Design Association of the Republic of China  
 IxDA Taiwan  
 National Chiao Tung University, Institute of Applied Arts, Hsinchu  
 National Yunlin University of Science and Technology (YunTech), College of Design, Yunlin  
 Taiwan Amoeba Design Association  
 Taiwan Graphic Design Association  
 Taiwan Poster Design Association (TPDA)  
 National Taiwan University of Science and Technology, Taipei

**THAILAND**  
 Thai Association of Landscape Architects

**THE NETHERLANDS**  
 Academy for Creative Industries, Fontys University of Applied Sciences, Tilburg  
 ArtEZ Institute of the Arts, Academy of Art & Design, Arnhem  
 Delft University of Technology  
 Design Academy Eindhoven  
 HKU University of the Arts, Utrecht  
 Minerva Art Academy, Hanze University of Applied Sciences Groningen  
 Rotterdam University, Willem de Kooning Academy  
 Royal Academy of Art, The Hague  
 Windesheim University of Applied Sciences, Zwolle

**TUNISIA**  
 Tunisian Association of Landscape Architects and Engineers

**TURKEY**  
 Anadolu University Eskisehir  
 Bahcesehir University  
 Chamber of Turkish Landscape Architects  
 Istanbul Bilgi University  
 Istanbul Gelisim University  
 Istanbul Medipol University  
 Istanbul Technical University  
 Izmir University of Economics, Faculty of Fine Arts and Design  
 Kale Design Centre (KTM)  
 Ozyegin University  
 TOBB University of Economics and Technology  
 Turkish Society of Graphic Designers (GMK)

**UKRAINE**  
 Ukrainian Association of Graphic Designers  
 Guild of Landscape Architects of Ukraine

**UNITED ARAB EMIRATES**  
 American University in Dubai  
 American University in the Emirates

**UNITED KINGDOM**  
 Arts University College at Bournemouth  
 Central Saint Martins | University of the Arts of London  
 Chartered Society of Designers  
 Coventry University  
 Design Business Association (DBA)  
 Design Council  
 Edinburgh Napier University, School of Arts and Creative Industries  
 Falmouth University, Cornwall  
 Glasgow School of the Arts  
 IxDA Birmingham  
 IxDA Glasgow  
 IxDA London  
 IxDA North East England  
 IxDA Northampton  
 IxDA Scotland  
 Kingston University London  
 Landscape Institute  
 Leeds College of Art  
 London College of Communication (LCC)  
 London College of Contemporary Arts  
 Manchester Metropolitan University, Hollings Faculty and the Manchester School of Art School of Design,  
 Northumbria University  
 Manchester School of Art (MMU)  
 Nottingham Trent University  
 PDR—International Centre for Design & Research  
 Plymouth College of Art

Ravensbourne  
 Royal College of Art  
 The Royal Institution of Chartered Surveyors  
 Royal Town Planning Institute - RTPI  
 Sheffield Institute of Arts, Sheffield Hallam University  
 Town and Country Planning Association  
 University of Brighton  
 University of Salford, School of Art & Design

**UNITED STATES**  
 American Institute of Graphic Arts (AIGA)  
 American Society of Landscape Architects  
 Art Center College of Design, Pasadena  
 Charlotte UX  
 Department of Design, The Ohio State University, Columbus  
 Graphic Artists Guild (GAG)  
 IxDA Atlanta  
 IxDA Austin  
 IxDA Bloomington  
 IxDA Boise  
 IxDA Boston  
 IxDA Champaign-Urbana  
 IxDA Chicago  
 IxDA Cincinnati  
 IxDA Cleveland  
 IxDA Colorado  
 IxDA Columbus  
 IxDA DC  
 IxDA Detroit  
 IxDA Gainesville  
 IxDA Grand Rapids  
 IxDA Houston  
 IxDA Indy  
 IxDA Iowa City  
 IxDA Kansas City  
 IxDA Los Angeles  
 IxDA Louisville  
 IxDA Maine  
 IxDA Miami  
 IxDA Missoula  
 IxDA New York  
 IxDA Northern NJ  
 IxDA NWA  
 IxDA Phoenix  
 IxDA Pittsburgh  
 IxDA Portland  
 IxDA Richmond  
 IxDA Rochester  
 IxDA Sacramento  
 IxDA San Francisco  
 IxDA Savannah - SCAD  
 IxDA Seattle  
 IxDA Silicon Valley  
 IxDA St. Louis  
 IxDA Syracuse  
 IxDA West Lafayette  
 IxDA Youngstown  
 Maryland Institute, College of Art (MICA), Baltimore  
 Massachusetts College of Art and Design, Boston  
 New York Institute of Technology  
 Parsons The New School for Design, New York  
 Rhode Island School of Design

Ringling College of Art and Design, Sarasota  
 Rocky Mountain College of Art + Design, Denver  
 School of Design, Savannah College of Art and Design  
 School of the Arts, Virginia Commonwealth University  
 School of Visual Arts, New York  
 The One Club for Art & Copy  
 UX Speakeasy

**URUGUAY**  
 Architecture Faculty, Design School (EUCD)  
 Universidad de la Repùblica, Montevideo  
 Asociacion Uruguaya de Arquitectura de Paisaje  
 IxDA Montevideo

**VENEZUELA**  
 Venezuelan Society of Landscape Architects (SVAP)

**ZIMBABWE**  
 Graphics Association of Zimbabwe (GRAAZI)  
 Zimbabwe Institute of Digital Arts (ZIVA)

Sommet Mondial du Design de Montréal (2017).  
Déclaration du Design de Montréal.  
Recuperada el 12 de mayo de 2018 del sitio web:  
Organisation du Sommet Mondial du Design Inc. en  
[https://designmontreal.com/sites/designmontreal.com/files/20171004\\_wdsm2017\\_brochure\\_declaration\\_65x9\\_fr-1.pdf](https://designmontreal.com/sites/designmontreal.com/files/20171004_wdsm2017_brochure_declaration_65x9_fr-1.pdf)

Traducción y maquetación:  
Equipo de Subdirección de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD València).

Impreso en Valencia a 18 julio de 2018

l  
S  
o  
n  
M

Montréal