



Nombre y apellidos: .....

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALÈNCIA

ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO

PRIMERA PRUEBA: EXAMEN DE DIBUJO ARTÍSTICO

**Ejercicio:**

Realizar un ejercicio de dibujo artístico a partir del modelo tridimensional propuesto mediante la aplicación de la técnica del claro-oscuro.

El modelo es un colgador.

Se pide escoger una vista del modelo y realizar un dibujo del natural utilizando lápices de grafito/compuestos. No se podrá utilizar difumino ni carboncillo. Se trabajará sobre un soporte de A3.

Duración de la prueba: 1h 15 min

**No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.**

**Se valorará:**

- Las proporciones
- El claroscuro
- El volumen
- El encaje



Nombre y apellidos: .....

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALÈNCIA

ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA

PRIMERA PRUEBA: EXAMEN DE DIBUJO ARTÍSTICO

**Ejercicio:**

Realizar un ejercicio de dibujo artístico a partir del modelo tridimensional propuesto mediante la aplicación de la técnica del claro-oscuro.

**El modelo es una canilla**

Se pide escoger una vista del modelo y realizar un dibujo del natural utilizando lápices de grafito/compuestos. No se podrá utilizar difumino ni carboncillo. Se trabajará sobre un soporte de A3.

Duración de la prueba: 1h 15 min

**No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.**

**Se valorará:**

- Las proporciones
- El claroscuro
- El volumen
- El encaje



Nombre y apellidos: .....

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALÈNCIA

ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO ITINERARIO JOYERÍA

PRIMERA PRUEBA: EXAMEN DE DIBUJO ARTÍSTICO

**Ejercicio:**

Realizar un ejercicio de dibujo artístico a partir del modelo tridimensional propuesto mediante la aplicación de la técnica del claro-oscuro.

El modelo es un colgador.

Se pide escoger una vista del modelo y realizar un dibujo del natural utilizando lápices de grafito/compuestos. No se podrá utilizar difumino ni carboncillo. Se trabajará sobre un soporte de A3.

Duración de la prueba: 1h 15 min

**No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.**

**Se valorará:**

- Las proporciones
- El claroscuro
- El volumen
- El encaje



Nombre y apellidos: .....

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALÈNCIA

ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES

PRIMERA PRUEBA: EXAMEN DE DIBUJO ARTÍSTICO

**Ejercicio:**

Realizar un ejercicio de dibujo artístico a partir del modelo tridimensional propuesto mediante la aplicación de la técnica del claro-oscuro.

El modelo es un colgador

Se pide escoger una vista del modelo y realizar un dibujo del natural utilizando lápices de grafito/compuestos. No se podrá utilizar difumino ni carboncillo. Se trabajará sobre un soporte de A3.

Duración de la prueba: 1h 15 min

**No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.**

**Se valorará:**

- Las proporciones
- El claroscuro
- El volumen
- El encaje



Nombre y apellidos: .....

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALÈNCIA

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO ITINERARIO DE ILUSTRACIÓN

PRIMERA PRUEBA: EXAMEN DE DIBUJO ARTÍSTICO

**Ejercicio:**

Realizar un ejercicio de dibujo artístico a partir del modelo tridimensional propuesto mediante la aplicación de la técnica del claro-oscuro.

El modelo es una pieza de sujeción de mantelería

Se pide escoger una vista del modelo y realizar un dibujo del natural utilizando lápices de grafito/compuestos. No se podrá utilizar difumino ni carboncillo. Se trabajará sobre un soporte de A3.

Duración de la prueba: 1h 15 min

**No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.**

**Se valorará:**

- Las proporciones
- El claroscuro
- El volumen
- El encaje



Nombre y apellidos: .....

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALÈNCIA

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO

PRIMERA PRUEBA: EXAMEN DE DIBUJO ARTÍSTICO

**Ejercicio:**

Realizar un ejercicio de dibujo artístico a partir del modelo tridimensional propuesto mediante la aplicación de la técnica del claro-oscuro.

El modelo es un envase para patatas fritas

Se pide escoger una vista del modelo y realizar un dibujo del natural utilizando lápices de grafito/compuestos. No se podrá utilizar difumino ni carboncillo. Se trabajará sobre un soporte de A3.

Duración de la prueba: 1h 15 min

**No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.**

**Se valorará:**

- Las proporciones
- El claroscuro
- El volumen
- El encaje



Nombre y apellidos: .....

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALÈNCIA

ESPECIALIDAD FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

PRIMERA PRUEBA: EXAMEN DE DIBUJO ARTÍSTICO

**Ejercicio:**

Realizar un ejercicio de dibujo artístico a partir del modelo tridimensional propuesto mediante la aplicación de la técnica del claro-oscuro.

El modelo es un vaso de bambú

Se pide escoger una vista del modelo y realizar un dibujo del natural utilizando lápices de grafito/compuestos. No se podrá utilizar difumino ni carboncillo. Se trabajará sobre un soporte de A3.

Duración de la prueba: 1h 15 min

**No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.**

**Se valorará:**

- Las proporciones
- El claroscuro
- El volumen
- El encaje



**Nombre y apellidos:** .....

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALÈNCIA

ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO

SEGUNDA PRUEBA: EXAMEN DE DISEÑO CREATIVO-PROYECTUAL

**1ª EJERCICIO:**

Realizar vistas diédricas (planta, alzado y perfil) a mano alzada y axonometría isométrica del objeto propuesto. Se trabajará sobre un soporte de A3. No se puede usar regla ni compás.

**Se valorará:**

- Precisión de línea y limpieza.
- Proporción.
- Representación de la perspectiva.
- Representación de las vistas (adecuación a pauta).

**2ª EJERCICIO (DOS PARTES)**

● **1ª PARTE**

Realizar una interpretación creativa del modelo propuesto a color con técnica libre seca. Se trabajará sobre un soporte de A3.

**Se valorará:**

- La aplicación correcta de la técnica utilizada
- Uso del color (armonía, contraste,...)
- Composición
- Creatividad

● **2ª PARTE:**

Justificación escrita de la interpretación realizada.

El modelo es un colgador

Duración de la prueba: 2 horas

**No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.**





**Nombre y apellidos:** .....

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALÈNCIA

ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA

SEGUNDA PRUEBA: EXAMEN DE DISEÑO CREATIVO-PROYECTUAL

**1ª EJERCICIO:**

Realizar vistas diédricas (planta, alzado y perfil) a mano alzada y axonometría isométrica del objeto propuesto. Se trabajará sobre un soporte de A3. No se puede usar regla ni compás.

**Se valorará:**

- Precisión de línea y limpieza.
- Proporción.
- Representación de la perspectiva.
- Representación de las vistas (adecuación a pauta).

**2ª EJERCICIO (DOS PARTES)**

● **1ª PARTE**

Realizar una interpretación creativa del modelo propuesto a color con técnica libre seca. Se trabajará sobre un soporte de A3.

**Se valorará:**

- La aplicación correcta de la técnica utilizada
- Uso del color (armonía, contraste,...)
- Composición
- Creatividad

● **2ª PARTE:**

Justificación escrita de la interpretación realizada.

El modelo es una canilla

Duración de la prueba: 2 horas

**No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.**



**Nombre y apellidos:** .....

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALÈNCIA

ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO ITINERARIO JOYERÍA

SEGUNDA PRUEBA: EXAMEN DE DISEÑO CREATIVO-PROYECTUAL

**1ª EJERCICIO:**

Realizar vistas diédricas (planta, alzado y perfil) a mano alzada y axonometría isométrica del objeto propuesto. Se trabajará sobre un soporte de A3. No se puede usar regla ni compás.

**Se valorará:**

- Precisión de línea y limpieza.
- Proporción.
- Representación de la perspectiva.
- Representación de las vistas (adecuación a pauta).

**2ª EJERCICIO (DOS PARTES)**

● **1ª PARTE**

Realizar una interpretación creativa del modelo propuesto a color con técnica libre seca. Se trabajará sobre un soporte de A3.

**Se valorará:**

- La aplicación correcta de la técnica utilizada
- Uso del color (armonía, contraste,...)
- Composición
- Creatividad

● **2ª PARTE:**

Justificación escrita de la interpretación realizada.

El modelo es un colgador

Duración de la prueba: 2 horas

**No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.**



**Nombre y apellidos:** .....

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALÈNCIA

ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES

SEGUNDA PRUEBA: EXAMEN DE DISEÑO CREATIVO-PROYECTUAL

**1ª EJERCICIO:**

Realizar vistas diédricas (planta, alzado y perfil) a mano alzada y axonometría isométrica del objeto propuesto. Se trabajará sobre un soporte de A3. No se puede usar regla ni compás.

**Se valorará:**

- Precisión de línea y limpieza.
- Proporción.
- Representación de la perspectiva.
- Representación de las vistas (adecuación a pauta).

**2ª EJERCICIO (DOS PARTES)**

● **1ª PARTE**

Realizar una interpretación creativa del modelo propuesto a color con técnica libre seca. Se trabajará sobre un soporte de A3.

**Se valorará:**

- La aplicación correcta de la técnica utilizada
- Uso del color (armonía, contraste,...)
- Composición
- Creatividad

● **2ª PARTE:**

Justificación escrita de la interpretación realizada.

El modelo es un colgador

Duración de la prueba: 2 horas

**No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.**



**Nombre y apellidos:** .....

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALÈNCIA

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO ITINERARIO DE ILUSTRACIÓN

SEGUNDA PRUEBA: EXAMEN DE DISEÑO CREATIVO-PROYECTUAL

**1ª EJERCICIO:**

Realizar vistas diédricas (planta, alzado y perfil) a mano alzada y axonometría isométrica del objeto propuesto. Se trabajará sobre un soporte de A3. No se puede usar regla ni compás.

**Se valorará:**

- Precisión de línea y limpieza.
- Proporción.
- Representación de la perspectiva.
- Representación de las vistas (adecuación a pauta).

**2ª EJERCICIO (DOS PARTES)**

● **1ª PARTE**

Realizar una interpretación creativa del modelo propuesto a color con técnica libre seca. Se trabajará sobre un soporte de A3.

**Se valorará:**

- La aplicación correcta de la técnica utilizada
- Uso del color (armonía, contraste,...)
- Composición
- Creatividad

● **2ª PARTE:**

Justificación escrita de la interpretación realizada.

El modelo es una pieza de sujeción de mantelería

Duración de la prueba: 2 horas

**No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.**



**Nombre y apellidos:** .....

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALÈNCIA

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO

SEGUNDA PRUEBA: EXAMEN DE DISEÑO CREATIVO-PROYECTUAL

**1ª EJERCICIO:**

Realizar vistas diédricas (planta, alzado y perfil) a mano alzada y axonometría isométrica del objeto propuesto. Se trabajará sobre un soporte de A3. No se puede usar regla ni compás.

**Se valorará:**

- Precisión de línea y limpieza.
- Proporción.
- Representación de la perspectiva.
- Representación de las vistas (adecuación a pauta).

**2ª EJERCICIO (DOS PARTES)**

● **1ª PARTE**

Realizar una interpretación creativa del modelo propuesto a color con técnica libre seca. Se trabajará sobre un soporte de A3.

**Se valorará:**

- La aplicación correcta de la técnica utilizada
- Uso del color (armonía, contraste,...)
- Composición
- Creatividad

● **2ª PARTE:**

Justificación escrita de la interpretación realizada.

El modelo es un envase para patatas fritas

Duración de la prueba: 2 horas

**No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.**



**Nombre y apellidos:** .....

PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE GRADO DE DISEÑO. EASD VALÈNCIA

ESPECIALIDAD FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

SEGUNDA PRUEBA: EXAMEN DE DISEÑO CREATIVO-PROYECTUAL

**1ª EJERCICIO:**

Realizar vistas diédricas (planta, alzado y perfil) a mano alzada y axonometría isométrica del objeto propuesto. Se trabajará sobre un soporte de A3. No se puede usar regla ni compás.

**Se valorará:**

- Precisión de línea y limpieza.
- Proporción.
- Representación de la perspectiva.
- Representación de las vistas (adecuación a pauta).

**2ª EJERCICIO (DOS PARTES)**

● **1ª PARTE**

Realizar una interpretación creativa del modelo propuesto a color con técnica libre seca. Se trabajará sobre un soporte de A3.

**Se valorará:**

- La aplicación correcta de la técnica utilizada
- Uso del color (armonía, contraste,...)
- Composición
- Creatividad

● **2ª PARTE:**

Justificación escrita de la interpretación realizada.

El modelo es un vaso de bambú

Duración de la prueba: 2 horas

**No se permite el uso de ningún dispositivo móvil.**



**PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO.  
ESPECIALIDAD: DISEÑO DE PRODUCTO.  
EASD VALENCIA. (2023-2024)**

**Nombre y dos apellidos:**

**TERCERA PRUEBA: ANÁLISIS DE LA IMAGEN.**

**Duración máxima: 1h.**

**No se permite el uso de ningún dispositivo móvil**





1. **Marca con una X los recursos, figuras retóricas y técnicas utilizadas en la elaboración de la portada. Valoración total 3 puntos (0,5 p. cada respuesta correcta; los errores no descuentan). Solo marcar 6 respuestas. Más de 6 opciones anula toda la pregunta**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Profundidad de campo             | <input type="checkbox"/> Contraste de color   |
| <input type="checkbox"/> Carboncillo                      | <input type="checkbox"/> Hipérbole            |
| <input type="checkbox"/> Antítesis                        | <input type="checkbox"/> Composición vertical |
| <input type="checkbox"/> Manipulación fotográfica digital | <input type="checkbox"/> Grabado              |
| <input type="checkbox"/> Simetría                         | <input type="checkbox"/> Yuxtaposición        |
| <input type="checkbox"/> Textura                          | <input type="checkbox"/> Símil o comparación  |

- 2- **Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los aspectos formales y compositivos de la imagen. (Valoración 2 puntos; 0,2 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan).**

- El foco de atención coincide con el centro geométrico del formato.
- La imagen crea impacto a través de una metáfora.
- La trayectoria visual del receptor se desplaza de derecha a izquierda.
- Se usa el antropomorfismo para captar la atención.
- Es una imagen de pocos elementos que tienen una gran pregnancia.
- Los focos de atención visual se reparten por igual en tres puntos.
- No se necesita un mensaje escrito para darle significado a la imagen.
- Se ha utilizado la fotografía para potenciar la veracidad.
- La imagen crea impacto a través de una hipérbole.
- En la imagen se han usado el volumen y la profundidad para dirigir la trayectoria visual.

- 3- **Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los aspectos simbólicos de la imagen. Valoración 2,5 puntos (0,5 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan).**

- El cartel busca transmitir nuevos usos para las sillas.
- El diseño combina las dos sillas más producidas a nivel mundial.
- El color y el contraste en el diseño del cartel son importantes.
- El color de cada silla ha sido escogido en representación de la realidad.
- El cartel utiliza el realismo absoluto como recurso narrativo.





- 4. Explica brevemente la narrativa de la imagen. Analiza las sillars que aparecen en ella. Describe los elementos visuales de la imagen. (2,5 puntos; extensión máxima 200 palabras aproximadamente; cada falta de ortografía descuenta 0,20 puntos; con más de 5 faltas se invalida la respuesta).**



**PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO.  
ESPECIALIDAD: DISEÑO DE MODA.  
EASD VALENCIA. (2023-2024)**

**Nombre y dos apellidos:**

**TERCERA PRUEBA: ANÁLISIS DE LA IMAGEN.**

**Duración máxima: 1h.**

**No se permite el uso de ningún dispositivo móvil**





**1. Marca con una X los recursos, figuras retóricas y técnicas utilizadas en la elaboración del cartel. Valoración total 3 puntos (0,5 p. cada respuesta correcta; los errores no descuentan). Solo marcar 6 respuestas. Más de 6 opciones anula toda la pregunta**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Metáfora                         | <input type="checkbox"/> Imágen contrastada |
| <input type="checkbox"/> Ilustración                      | <input type="checkbox"/> Graffiti           |
| <input type="checkbox"/> Collage                          | <input type="checkbox"/> Tipografía         |
| <input type="checkbox"/> Manipulación fotográfica digital | <input type="checkbox"/> Eufemismo          |
| <input type="checkbox"/> Antítesis                        | <input type="checkbox"/> Antropomorfismo    |
| <input type="checkbox"/> Manejo de línea                  | <input type="checkbox"/> Fotomontaje        |

**2- Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los aspectos formales y compositivos de la imagen. (Valoración 2 puntos; 0,2 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan).**

- La composición mediante la que se estructura la imagen es radial.
- La imagen crea impacto a través de una elipsis.
- La imagen crea impacto a través de una hipérbola.
- Se ha usado la fragmentación para enfatizar el discurso.
- La composición es simétrica para que el receptor perciba equilibrio.
- El foco de atención recorre el elemento principal de la imagen.
- Se hace uso de “Hand writing lettering” .
- Se ha utilizado la fotografía para potenciar la veracidad.
- Las texturas no tienen un papel predominante en la imagen.
- El volumen y la profundidad de la imagen se ha obtenido mediante el uso de tramas de semitono.

**3- Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los aspectos simbólicos de la imagen. Valoración 2,5 puntos (0,5 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan).**

- Los colores son clave en la narrativa del cartel.
- Transmite la conexión entre la moda y Milán.
- Se ensalza el valor de cierta tipología de vestidos.
- El público objetivo es joven.
- El cartel utiliza el realismo absoluto como recurso narrativo.



4. **Desarrolla brevemente cuál es la narrativa de la imagen y analiza los elementos visuales. (2,5 puntos; extensión máxima 200 palabras aproximadamente; cada falta de ortografía descuenta 0,20 puntos; con más de 5 faltas se invalida la respuesta).**



PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO.  
ESPECIALIDAD: JOYERÍA  
EASD VALENCIA. (2023-2024)

Nombre y dos apellidos:

TERCERA PRUEBA: ANÁLISIS DE LA IMAGEN.

Duración máxima: 1h.

No se permite el uso de ningún dispositivo móvil

**EASD Valencia**  
Sede Velluters  
C/ Pintor Domingo, 20  
València

19 - 21 diciembre 2017 09:00 — 20:30

**La botiga dels joves joiers**

Inauguración oficial 19 diciembre 18:30

Cristina Alises  
Elena Benedita  
Candela Blasco  
Anabell Bravo  
Belén Cabello  
Belen Campos  
Laura Cánovas  
Salvador Collado  
Àngela Colomer  
Marina Coto  
Marina Del Olmo

Ampero Delgado  
María Sanchis  
Andrea Narbón  
Jazmin Schoeps  
Rocio Serra  
Soraya Teruel  
Raquel Torres  
Amal Toumi  
Alma Vázquez  
Leo Yeoman

Raquel Kemkes  
Gema López  
Sandra Martí  
Claudia Martínez  
Sunsí Martínez  
Sara May  
Natalia Molina  
Ana Montelón  
María Morant  
Myriam Moreno  
Leticia Muñoz

Sheila Expósito  
Adriana Foyos  
Laura García  
María García  
Paula García  
María Garrido  
Clara Gil  
Fernando Haro  
Mónica Ibarra  
Mónica Ibarra  
María Juárez  
Paula Juncal

Ana Navarro  
Sandra Nuñez  
Esperanza Pascual  
Sara Pascual  
Eva Peralta  
Carla Ponce  
Lidia Requena  
Lucía Sáez  
Alejandro Salazar  
Mercedes Samaniego  
Carmen San Julián

LLIBRES  
EASD  
INSTITUT DE DISENY DE VALÈNCIA  
TUTORIA  
RADIO CITY VIC  
LLIBRES

Disponible per aquests dispositius



1. Marca con una X los aspectos técnicos y formales de la fotografía. Valoración total 3 puntos (0,5 p. cada respuesta correcta; los errores no descuentan). **Solo marcar 6 respuestas. Más de 6 opciones anula toda la pregunta**

<input type="checkbox"/> Ilustración	<input type="checkbox"/> Contraste de color
<input type="checkbox"/> Carboncillo	<input type="checkbox"/> Hipérbole
<input type="checkbox"/> Claroscuro	<input type="checkbox"/> Tipografía
<input type="checkbox"/> Metonimia	<input type="checkbox"/> Elaboración digital
<input type="checkbox"/> Colores fríos	<input type="checkbox"/> Equilibrio

- 2- Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los aspectos formales y compositivos de la fotografía. (Valoración 2 puntos; 0,2 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan).

El foco de atención coincide con el centro geométrico del formato.

La imagen crea impacto a través de una metáfora.

La trayectoria visual del receptor se desplaza de abajo hacia arriba.

La composición general es bastante simétrica para que el receptor perciba equilibrio.

Es una imagen de pocos elementos que tienen una gran pregnancia.

Los focos de atención visual se reparten por igual en tres puntos.

No se necesita un mensaje escrito para darle significado a la imagen.

Se ha utilizado el color para crear impacto.

No hay ninguna figura retórica en la imagen.

La imagen crea impacto a través de una hipérbole.

- 3- Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los aspectos simbólicos y formales de la fotografía. Valoración 2,5 puntos (0,5 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan)

La botiga dels joves joiers es sólo para menores de 25 años.

Joyería artesanal.

Los alumnos de joyería que participan en la botiga son anónimos.

Es una joyería muy tradicional.

La botiga es una tienda de pendientes.



- 4- ¿A qué público va dirigido? Justifica tu respuesta. (2,5 puntos; extensión máxima 200 palabras aproximadamente, cada falta de ortografía descuenta 0,20 puntos; más de 5 faltas invalida la respuesta).



**PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO.  
ESPECIALIDAD: DISEÑO DE INTERIORES  
EASD VALENCIA. (2023-2024)**

**Nombre y dos apellidos:**

**TERCERA PRUEBA: ANÁLISIS DE LA IMAGEN.**

**Duración máxima: 1h.**

**No se permite el uso de ningún dispositivo móvil**



Escaparate. Nombre: "Underwater"

Joann Tan Studio para Hermès. Estocolmo. Temporada de verano 2019





1. Marca con una X los recursos, figuras retóricas y técnicas utilizadas en la elaboración de este escaparate. Valoración total 3 puntos (0,5 p. cada respuesta correcta; los errores no descuentan). **Solo marcar 6 respuestas. Más de 6 opciones anula toda la pregunta**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Hipérbole           | <input type="checkbox"/> Video mapping         |
| <input type="checkbox"/> Graffiti            | <input type="checkbox"/> “Hand made” lettering |
| <input type="checkbox"/> Fotomontaje digital | <input type="checkbox"/> Acentuación           |
| <input type="checkbox"/> Contraste de color  | <input type="checkbox"/> Elipsis               |
| <input type="checkbox"/> Planos seriados     | <input type="checkbox"/> Abstracción           |
| <input type="checkbox"/> Mimetismo           | <input type="checkbox"/> Luz artificial        |

- 2- Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los aspectos formales y compositivos de la imagen. (Valoración 2 puntos; 0,2 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan).

- El equilibrio compositivo está estructurado de forma dinámica.
- El foco de atención coincide con el centro geométrico del escaparate.
- El diseño del escaparate es claramente minimalista.
- El foco de atención visual está en el producto de la marca.
- La trayectoria visual del receptor se desplaza de derecha a izquierda
- Se mimetizan algunos de sus elementos con el fondo.
- La imagen crea impacto a través de un eufemismo.
- La composición de sus elementos forma una diagonal.
- El uso del color genera contrastes visuales.
- La planta del escaparate es ortogonal.



3- Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los aspectos simbólicos y espaciales del escaparate. Valoración 2,5 puntos (0,5 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan)

- Se trata de un espacio de planta triangular.
- Su simetría aporta estabilidad a la composición.
- Es un espacio semiesférico.
- El color azul enfatiza el producto expuesto.
- El diseño del escaparate genera una ilusión de irrealidad.

4. ¿Tiene una narrativa la instalación? ¿Cuál es, si la tiene? ¿Con qué recursos la lleva a cabo? Razona la respuesta. (2,5 puntos; extensión máxima 200 palabras aproximadamente, cada falta de ortografía descuenta 0,20 puntos; más de 5 faltas invalida la respuesta).



PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO.  
ESPECIALIDAD: DISEÑO GRÁFICO. ITINERARIO DE ILUSTRACIÓN.  
EASD VALENCIA. (2023-2024)

Nombre y dos apellidos:

TERCERA PRUEBA: ANÁLISIS DE LA IMAGEN.

Duración máxima: 1h.

No se permite el uso de ningún dispositivo móvil



"Cheap Thrills" (Janis Joplin). Robert Crumb.





1. Marca con una X los recursos, figuras retóricas y técnicas utilizadas en la elaboración de la portada. Valoración total 3 puntos (0,5 p. cada respuesta correcta; los errores no descuentan). **Solo marcar 6 respuestas. Más de 6 opciones anula toda la pregunta**

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Ilustración          | <input type="checkbox"/> Textura                |
| <input type="checkbox"/> Metáfora             | <input type="checkbox"/> “Hand made” lettering  |
| <input type="checkbox"/> Fotomontaje          | <input type="checkbox"/> Fotografía             |
| <input type="checkbox"/> Profundidad de campo | <input type="checkbox"/> Esquema monocromático  |
| <input type="checkbox"/> Antropomorfismo      | <input type="checkbox"/> Valoración de la línea |
| <input type="checkbox"/> Saturación tonal     | <input type="checkbox"/> Caricatura             |

- 2- Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los aspectos formales y compositivos de la imagen. (Valoración 2 puntos; 0,2 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan).

- El foco de atención coincide con el centro geométrico del formato.
- El equilibrio compositivo está estructurado de forma dinámica.
- El foco de atención visual es el mismo para el texto que para la figura.
- La trayectoria visual del receptor se desplaza de abajo hacia arriba.
- La técnica de coloreado utilizada es el uso de colores planos.
- Es una imagen de pocos elementos con una gran pregnancia.
- La imagen crea impacto a través de una onomatopeya.
- La composición mediante la que se estructura la imagen es radial.
- El uso del color genera contrastes visuales
- El volumen y la profundidad de las viñetas se ha obtenido mediante el uso de tramas de semitono.

- 3- Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los aspectos simbólicos de la imagen. Valoración 2,5 puntos (0,5 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan)

- Las expresiones de los personajes potencian el estilo musical de Janis Joplin.
- La paleta de color utilizada refuerza el mensaje y la estética de la época en la que se enmarca.
- La portada utiliza el realismo absoluto como recurso narrativo.
- El proceso de construcción de la portada revela influencias del arte cinético.
- El significado de las viñetas se complementa con el texto.



**4. Describe la época y estilo al que pertenece la portada y cita a qué público crees que va dirigida. Analiza brevemente los elementos visuales, técnicas de dibujo empleadas, simbología y cualquier otro aspecto relevante que consideres característico del estilo al que pertenece. (2,5 puntos; extensión máxima 200 palabras aproximadamente, cada falta de ortografía descuenta 0,20 puntos; más de 5 faltas invalida la respuesta).**



PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO.  
ESPECIALIDAD: DISEÑO GRÁFICO.  
EASD VALENCIA. (2023-2024)

Nombre y dos apellidos:

TERCERA PRUEBA: ANÁLISIS DE LA IMAGEN.

Duración máxima: 1h.

No se permite el uso de ningún dispositivo móvil



Portada del disco "You could have it so much better" de Franz Ferdinand  
Diseño Matt Cooper  
Fotografía Shana Moulton

“



1. Marca con una X los recursos, figuras retóricas y técnicas utilizadas en la elaboración de la portada. Valoración total 3 puntos (0,5 p. cada respuesta correcta; los errores no descuentan). **Solo marcar 6 respuestas. Más de 6 opciones anula toda la pregunta**

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Ilustración          | <input type="checkbox"/> Tipografía            |
| <input type="checkbox"/> Metáfora             | <input type="checkbox"/> “Hand made” lettering |
| <input type="checkbox"/> Fotomontaje          | <input type="checkbox"/> Trama de semitono     |
| <input type="checkbox"/> Profundidad de campo | <input type="checkbox"/> Esquema monocromático |
| <input type="checkbox"/> Antropomorfismo      | <input type="checkbox"/> Simplificación        |
| <input type="checkbox"/> Contraste            | <input type="checkbox"/> Caricatura            |

- 2- Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los aspectos formales y compositivos de la imagen. (Valoración 2 puntos; 0,2 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan).

- La composición es asimétrica, generando tensión visual.
- El equilibrio compositivo está estructurado de forma estática.
- La imagen se basa en la simplicidad geométrica y formal.
- La trayectoria visual del receptor se desplaza en diagonal.
- La combinación figura-fondo contribuye a enfatizar el elemento principal de la composición
- Es una imagen de pocos elementos con una gran pregnancia.
- La imagen crea impacto a través de una onomatopeya.
- La composición mediante la que se estructura la imagen es radial.
- El uso del color genera contrastes visuales
- El volumen se ha obtenido mediante el uso de tramas de semitono.

- 3- Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los aspectos simbólicos de la imagen. Valoración 2,5 puntos (0,5 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan)

- El punto de vista favorece la idea que se quiere transmitir.
- La simetría aporta estabilidad a la composición.
- El marcado contraste acentúa la idea que se quiere transmitir.
- La imagen es en blanco y negro para no añadir complejidad.
- La imagen se inspira en un movimiento artístico concreto.



**4. Describe la época y estilo al que pertenece la portada y cita a qué público crees que va dirigida. Analiza brevemente los elementos visuales, técnicas empleadas, influencias estéticas, simbología y cualquier otro aspecto relevante que consideres característico del estilo al que pertenece. (2,5 puntos; extensión máxima 200 palabras aproximadamente, cada falta de ortografía descuenta 0,20 puntos; más de 5 faltas invalida la respuesta).**





**PRUEBA DE ACCESO PARA LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO.  
ESPECIALIDAD: FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL  
EASD VALENCIA. (2023-2024)**

**Nombre y dos apellidos:**

**TERCERA PRUEBA: ANÁLISIS DE LA IMAGEN.**

**Duración máxima: 1h.**

**No se permite el uso de ningún dispositivo móvil**



Edward Burtynsky (2005). Manufacturing #14. Bird Mobile, Ningbo, Zhejiang Province, China.



1. Marca con una X los aspectos técnicos y formales de la fotografía.  
Valoración total 3 puntos (0,5 p. cada respuesta correcta; los errores no descuentan). **Solo marcar 6 respuestas. Más de 6 opciones anula toda la pregunta**

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Congelación              | <input type="checkbox"/> Ratio 4:5                   |
| <input type="checkbox"/> Desenfoque de movimiento | <input type="checkbox"/> Fuerte contraste            |
| <input type="checkbox"/> Fotomontaje digital      | <input type="checkbox"/> Luz artificial              |
| <input type="checkbox"/> Composición horizontal   | <input type="checkbox"/> Fotografía documental       |
| <input type="checkbox"/> Punto de vista picado    | <input type="checkbox"/> Sobreexposición             |
| <input type="checkbox"/> Bokéh                    | <input type="checkbox"/> Colores fríos predominantes |

- 2- Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los aspectos formales y compositivos de la fotografía. (Valoración 2 puntos; 0,2 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan).

- El equilibrio compositivo está estructurado de forma dinámica.
- El foco de atención coincide con el centro geométrico de la imagen.
- Las líneas verticales son predominantes.
- La composición enfatiza la perspectiva.
- La trayectoria visual del receptor se desplaza de arriba a abajo
- Hay un fuerte claroscuro.
- La regla de los tercios se aplica.
- La composición de sus elementos forma diagonales.
- El uso del color genera contrastes visuales.
- El uso del flash es evidente.

- 3- Señala si es VERDADERA (V) o FALSA (F) cada una de las siguientes afirmaciones sobre los aspectos simbólicos y formales de la fotografía. Valoración 2,5 puntos (0,5 puntos por respuesta correcta. Los errores no descuentan)

- Es una fotografía que solo busca placer estético.
- El contrapicado enfatiza el dramatismo de la fotografía.
- Los colores fríos apoyan la interpretación de la fotografía.
- El encuadre busca la repetición de elementos como recurso retórico.
- La fotografía se circunscribe al género del retrato.



**4. La fotografía propuesta, ¿tiene una funcionalidad comunicativa o sólo busca placer estético? Razona tu respuesta. (2,5 puntos; extensión máxima 200 palabras aproximadamente, cada falta de ortografía descuenta 0,20 puntos; más de 5 faltas invalida la respuesta).**