

Bolsa de trabajo del Cuerpo de Profesores de Artes Plásticas y Diseño en la especialidad de Joyería y orfebrería.

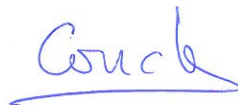
ACTA DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA PRÁCTICA (apartado 1) QUE FORMA PARTE DE LA PRUEBA DE APTITUD PARA LA SELECCIÓN DE ASPIRANTES A LA BOLSA DE TRABAJO DEL CUERPO DE PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO EN LA ESPECIALIDAD DE JOYERÍA Y ORFEBRERÍA.

La valoración de la prueba de aptitud realizada el martes 28 de junio de 2016, en la sede de Vivers de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia, ha sido la siguiente:

ALANDES ESTEVE, MARIA	NO APTO
AMOR DIEZ, INMACULADA	NO PRESENTADO
BERMUDEZ POHLMANN, ÁNGELA	APTO
CARMONA RICO, PEDRO PABLO	APTO
DOMINGO CASTAÑO, JULIA	APTO
FERNÁNDEZ GANDASEGUI, SONIA	APTO
GIRONA LÓPEZ, ALICIA	NO APTO
GÓMEZ GARCÍA, VIRGINIA	APTO
GÓMEZ MANSILLA, VANESA	NO PRESENTADO
GUILLOT SUAY, LAURA	APTO
JORDAN MANCEBO, ERICA	APTO
MORENO ZAPATA, ELISABET	APTO
PASTOR CLIMENT, JOSÉ CARLOS	APTO
PENDARIES, MARIE	APTO
PÉREZ GARCÍA, TANIA	NO APTO
PERIS ROCA, ELISA	APTO
PLA TOLDRÁ, NEUS	NO PRESENTADO

Valencia, 29 de junio de 2016

El/la presidente/a del Comité de Selección



Firmado: Inmaculada Pascual Bernabeu

Bolsa de trabajo del Cuerpo de Profesores de Artes Plásticas y Diseño en la especialidad de Joyería y orfebrería.

Se convoca a los aspirantes declarados APTOS en el apartado 1 para la realización del ejercicio del apartado 2 de la prueba de aptitud, según el siguiente calendario:

Día 6 de septiembre a las 9:30h

Bermudez Pohlmann, Ángela
Carmona Rico, Pedro Pablo
Domingo Castaño, Julia
Fernández Gandasegui, Sonia
Gómez García, Virginia
Guillot Suay, Laura

Día 7 de septiembre a las 9:30h

Jordan Mancebo, Erica
Moreno Zapata, Elisabet
Pastor Climent, José Carlos
Pendaries, Marie
Peris Roca, Elisa

Lugar: Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia, C/ Genaro Lahuerta, 25, Valencia.

La prueba consistirá en la impartición de una clase de Enseñanza Superior, con una duración máxima de 20 minutos.

La clase versará sobre algunos de los siguientes temas propuestos.

El aspirante deberá seleccionar uno de entre dos elegidos al azar. El aspirante dispondrá de 20 minutos para la preparación de esta prueba. Para esta preparación podrá utilizar el material que estime oportuno.

Durante la impartición de la clase podrá utilizar el material complementario que estime necesario para su exposición.

TEMAS PROPUESTOS PARA LA IMPARTICIÓN DE UNA CLASE:

Los temas han sido establecidos tomando como referencia el plan de estudios del Itinerario de Joyería y Objeto.

TEMA 1

para **alumnos de 1^{er} curso** de la asignatura **DISEÑO BÁSICO**, ¿Cómo explicarías el **concepto de textura** aplicado al Diseño de Joyería y Objeto? ¿Qué referencias usarías? ¿Qué ejercicios propondrías?

TEMA 2

para **alumnos de 1er curso** de la asignatura **PROYECTOS BÁSICOS** que tienen que diseñar un collar a partir de un método industrial de producción, como explicarías: ¿Cómo generar ideas? ¿Cómo definir la forma?

TEMA 3

para **alumnos de 1er curso** de la asignatura **TALLER DE PROCEDIMIENTOS**, como explicarías **las técnicas de microfusión** ¿Qué ejemplos pondrías?

TEMA 4

para **alumnos de 2º curso** de la asignatura **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA** ¿Cómo explicarías las fases del proceso creativo para un proyecto artístico? ¿Qué referencias utilizarías?

TEMA 5

para **alumnos de 2º curso** de la asignatura **TALLER DE JOYERÍA Y OBJETO**, ¿Cómo explicarías la construcción en hueco por medio de batas? ¿qué aplicaciones propondrías?

TEMA 6

para **alumnos de 2º curso** de la asignatura **PROYECTOS DE ORNAMENTACIÓN CORPORAL**, ¿Cómo abordarías la unidad cuerpo, joya y objeto? ¿Qué referencias usarías? ¿Qué actividades propondrías?

TEMA 7

para **alumnos de 2º curso** de la asignatura **PROYECTOS DE ORNAMENTACIÓN CORPORAL**, ¿Cómo plantearías la introducción a la unidad naturaleza, joya y objeto? ¿Qué referencias usarías? ¿Qué actividades propondrías?

TEMA 8

para **alumnos de 3er curso** de la asignatura **DESARROLLO DE PROYECTO PERSONAL** ¿Con qué criterios evaluarías un proyecto desarrollado por un alumno?

TEMA 9

para **alumnos de 3er curso** de la asignatura **TALLER DE SISTEMAS Y FORNITURAS** ¿Cómo explicarías la relación formal y funcional entre forniture y pieza? ¿Qué ejercicios plantearías? ¿Qué referencias usarías?

TEMA 10

para **alumnos de 3er curso** de la asignatura **MODELOS Y PROTOTIPOS DE CERA** ¿Cómo le explicarías a un alumno las características que debe tener una pieza para ser llevada a fundición? ¿Qué referencias usarías? ¿Qué ejercicios propondrías?

Valencia, 28 de julio de 2016
El/la presidente/a de la Comisión de Selección

