

**ACTA DE LA COMISIÓ DE SELECCIÓ DE LA PRUEBA DE APTITUD DE ASPIRANTES
A LA BOLSA DE TRABAJO DEL CUERPO DE PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE
LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE MODA (7A9)**

Reunida la comisión de selección de aspirantes a la bolsa extraordinaria de trabajo del cuerpo de Profesores de Artes Plásticas y Diseño de la especialidad de Diseño de Moda (7A9), para atender vacantes y/o sustituciones en Centros de la Comunidad Valenciana, convocada por Resolución de 29 de octubre de 2014, del director general de Centros y Personal Docente de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, compuesta por los miembros siguientes:

Presidente/a: Marisa Astor Landete
Secretario/a: José Martínez Escutia
Vocal: Salvador Oliver Castellano
Vocal: Inmaculada Penedés Navarro
Vocal: Amparo Peguero Perales

Y una vez valorada la prueba de aptitud (Prueba A) realizada por los aspirantes el 20 de abril de 2015, según lo establecido en la base 7 de la convocatoria,

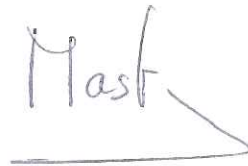
A C U E R D A:

Primero.- Publicar el listado con los aspirantes APTOS, no aptos y no presentados de la Prueba A de la Prueba de Aptitud en el Anexo I.

Segundo.- Convocar a los aspirantes declarados APTOS para la realización de la Prueba B de la Prueba de Aptitud, según las bases establecidas en el anexo II.

Valencia, 23 de Abril de 2015

La presidenta de la Comisión de Selección



Marisa Astor Landete

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT

**ACTA DE LA COMISSIÓ DE SELECCIÓ DE LA PROVA D'APTITUD D'ASPIRANTS
A LA BORSA DE TREBALL DEL COS DE PROFESSORS D'ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY DE
L'ESPECIALITAT DE DISSENY DE MODA (7A9)**

Reunida la comissió de selecció d'aspirants a la borsa de treball del cos de Professors d'Arts Plàstiques i Disseny de l'especialitat de Disseny de Moda (7A9), per atendre vacants i/o substitucions en Centres de la Comunitat Valenciana, convocada per Resolució de 29 d'octubre de 2014, del director general de Centres i Personal Docent de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, composta pels membres següents:

President/a: Marisa Astor Landete
Secretari/a: José Martínez Escutia
Vocal: Salvador Oliver Castellano
Vocal: Inmaculada Penedés Navarro
Vocal: Amparo Peguero Perales

I una vegada valorada la prova d'aptitud (Prova A) realitzada pels aspirants el 20 d'abril de 2015, segons el que estableix la base 7 de la convocatòria,


A C O R D A :

Primer.- Publicar el llistat amb els aspirants APTES, no aptes i no presentats a la Prova A de la Prova d'Aptitud a l'annex I.

Segon.- Convocar als aspirants declarats APTES per a la realització de la Prova B de la Prova d'Aptitud, segons les bases establertes a l'annex II.

Valencia, 23 d'Abril de 2015

La presidenta de la Comissió de Selecció



Marisa Astor Landete

ANNEX 1 / ANEXO 1

	APELLIDOS		NOMBRE	PRUEBA A						TOTAL	RESULTADO
				1ª Parte (25%)	2ª Parte (25%)	3ª Parte (50%)					
				Estructura (40%)	Bocetos (40%)	F.Técnica (20%)	Total 3ª Parte				
1	ADRIAN	ALQUEZAR	MARIA	4	3,4	5	9	5	6,6	5,2	APTO
2	ALVAREZ	ORTEGA	MARTA	6	6,5	3	5	6	4,4	5,3	APTO
3	ARCE	AGUILAR	CARMEN	EXENTA							EXENTA
4	ARGUDO	MARTINEZ	ANGELES	1,25	5,8	5	4	5	4,6	4,1	NO APTO
5	BORNAY	GIMENO	MARIA CONSUELO	4,25	4,6	0	6	0	2,4	3,4	NO APTO
6	CAMPOS	SANCHEZ	ANTONIO	9,75	8,6	7	10	6	8	8,6	APTO
7	CAPOTE	PEREZ-ANDREU	EVA	3,25	4,8	8	8	9	8,2	6,1	APTO
8	CONESA	NAVARRO	ESTELA	N/P	N/P	N/P	N/P	N/P	N/P	N/P	NO PRESENTADO
9	CRUZ	FUERTE	ALMUDENA	4	4,3	0	8	8	4,8	4,5	NO APTO
10	CRUZ	FUERTE	NURIA	3,1	5	3	6	4	4,4	4,2	NO APTO
11	CUADRADO	GOMEZ	ELENA	3,5	5,5	4	6	7	5,4	5,0	APTO
12	DELGADO	MARTINEZ	ENCARNACION	3	5,5	6	4	5	5	4,6	NO APTO
13	DELGADO	ALONSO	CRISTINA	4,3	3,3	5	9	5	6,6	5,2	APTO
14	ESCRIBANO	OCON	MARIA PILAR	9,75	10	9	6	6	7,2	8,5	APTO
15	FERNANDEZ	LEON	AROA	3	4,5	0	6	7	3,8	3,8	NO APTO
16	FUSTER	CANCIO	CRISTINA	EXENTA							EXENTA
17	GALLARDO	GARCIA	ANGELICA FLOR	EXENTA							EXENTA
18	GARCIA	CALATAYUD	LUCIA	2,75	4,3	7	9	8	8	5,8	APTO
19	GARCIA	CARSI	MARIA LORENA	6,85	5,5	7	9	9	8,2	7,2	APTO
20	GARCIA DE LA TORRE	MATA	ISABEL	1,75	5,6	4	8	5	5,8	4,7	NO APTO
21	GIL	MOYA	VERONICA	2,75	3,6	2	7	4	4,4	3,8	NO APTO
22	GINARD	SERRANO	LAIA	0	3	4	6	0	4	2,8	NO APTO
23	GOMEZ	IBAÑEZ	MARIA ANGELES	6,75	8,6	4	5	10	5,6	6,6	APTO
24	GOMEZ	MARTIN	DIANA	2,5	5,3	8	5	0	5,2	4,6	NO APTO
25	GONZALEZ	MARTINEZ	NOEMI	4,25	4,3	7	4	0	4,4	4,3	NO APTO
26	GONZALEZ	NAVA	SARA	EXENTA							EXENTA
27	GONZALEZ	REDONDO	EDITH	EXENTA							EXENTA
28	GRAU	ESCOBAR	BARBERA	EXENTA							EXENTA
29	JIMENEZ	RIBERA	MIGUEL ANGEL	0	0	0	0	0	0	0,0	NO APTO
30	LLAVERO	BALLESTER	AURORA	4,85	3,9	0	5	4	2,8	3,6	NO APTO
31	LOZANO	LOPEZ DE HARO	CARMEN	3,75	5,9	4	4	4	4	4,4	NO APTO

	APELLIDOS		NOMBRE		PRUEBA A					TOTAL	RESULTADO	
					1ª Parte (25%)	2ª Parte (25%)	3ª Parte (50%)					Total 3ª Parte
							Estructura (40%)	Bocetos (40%)	F.Técnica (20%)			
32	MACIAS	GONZALEZ	RAQUEL	7,5	8	8	7	9	7,8	7,8	APTO	
33	MUÑOZ	ESCOLANO	MARIA CRUZ	0	4,8	0	4	0	1,6	2,0	NO APTO	
34	NAVAS	LOPEZ	MONICA	EXENTA						EXENTA		
35	NAVAS	MANDUEÑO	ROSA ANA	2,25	3,5	4	6	0	4	3,4	NO APTO	
36	PEREZ	DIEZ	MARIA JOSE CAROLA	4	7,5	5	7	6	6	5,9	APTO	
37	RICO	MONCHO	IRENE	7,25	6,5	8	7	4	6,8	6,8	APTO	
38	RIOS	MARTINEZ	EVA	7	5,3	2	8	7	5,4	5,8	APTO	
39	ROS	MARTI	MARINA	8,4	7,8	9	9	8	8,8	8,5	APTO	
40	ROZALEN	RODRIGUEZ	PATRICIA	N/P	N/P	N/P	N/P	N/P	N/P	N/P	NO PRESENTADO	
41	SALINAS	GILBERT	TRINIDAD ELENA	5,75	5,8	0	4	0	1,6	3,7	NO APTO	
42	SANCHEZ	ARRIAGA	ADRIANA	3,5	4,5	6	7	9	7	5,5	APTO	
43	SANCHO	ARNAIZ	MARIA EMMA	EXENTA						EXENTA		
44	SOTO	IZQUIERDO	RAQUEL	EXENTA						EXENTA		
45	TERESI	DOMINGO	BARBARA D.	3,5	3,8	3	5	6	4,4	4,0	NO APTO	
46	TOMAS	MARTINEZ	LAURA	1,5	4,8	0	7	9	4,6	3,9	NO APTO	
47	TORRIJOS	MARTINEZ	BARBARA	4,25	5,2	9,5	8	6	8,2	6,5	APTO	
48	TOVAR	NAVARRO	FRANCISCO JOSE	6,6	8	2	8	7	5,4	6,4	APTO	
49	VAZQUEZ	TORRADO	GALA ALBA	EXENTA						EXENTA		

ANNEX 2 / ANEXO 2

Se convoca a los aspirantes declarados APTOS en la prueba de Aptitud (Prueba A) para la realización del ejercicio de la Prueba B, detallado en el apartado 7 de la Resolución de 29 de octubre de 2014.

Día 28 de abril de 2015 a las 8:00 hrs

ADRIAN ALQUEZAR, MARÍA
ÁLVAREZ ORTEGA, MARTA
CAMPOS SÁNCHEZ, ANTONIO
CAPOTE PÉREZ-ANDREU, EVA
CUADRADO GÓMEZ, ELENA
DELGADO ALONSO, CRISTINA
ESCRIBANO OCON, MARIA PILAR
GARCIA CALATAYUD, LUCIA
GARCIA CARSI, MARIA LORENA
GOMEZ IBÁÑEZ, MARIA ANGELES
MACIAS GONZÁLEZ, RAQUEL

Día 28 de abril de 2015 a las 15:30 hrs

PÉREZ DIEZ, MARIA JOSE CAROLA
RICO MONCHO, IRENE
RIOS MARTÍNEZ, EVA
ROS MARTI, MARINA
SÁNCHEZ ARRIAGA, ADRIANA
TORRIJOS MARTÍNEZ, BARBARA
TOVAR NAVARRO, FRANCISCO JOSE

LUGAR: Escola d'Art i Superior de Disseny de valència (EASD València), Calle Pintor Domingo, 20 46001 València. Aula 1.10

La prueba consistirá en la impartición de una clase de enseñanza superior, con una duración máxima de 20 minutos.

La clase versara sobre algunos de los siguientes temas propuestos.

El aspirante deberá seleccionar uno de entre dos elegidos al azar. El aspirante dispondrá de 30 minutos para la preparación de esta prueba. Para dicha preparación podrá utilizar el material que estime oportuno.

Durante la impartición de la clase (20 min) podrá utilizar el material complementario que estime necesario para su exposición.

TEMAS PROPUESTOS PARA LA IMPARTICION DE UNA CLASE

Los temas han sido establecidos tomando como referencia el plan de estudios de Diseño de Moda establecido en el DECRETO 48/2001 de 6 de mayo del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudios correspondientes a los títulos oficiales de Diseño en las diferentes enseñanzas artísticas superiores, en el ámbito de la Comunitat Valenciana, y en la ORDEN 26/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de diseño dependientes del ISEACV conducentes a la obtención del título en Diseño.

TEMA 1

Para alumnos de 1º CURSO de una asignatura de DISEÑO BÁSICO, ¿cómo explicarías la Percepción de la forma y su aplicación a la composición?, ¿Qué actividades plantearías con respecto a la percepción de la forma?. ¿Cómo abordarías la Percepción del color, la profundidad, del movimiento y de los Objetos?. ¿Qué actividades y/o proyectos plantearías para la asimilación de los conceptos anteriores?.

TEMA 2

Para alumnos de 1º CURSO de una asignatura de PROYECTOS BÁSICOS que tienen que diseñar una colección para una empresa: ¿Cómo definirías el proceso en diseño de moda?, ¿qué propondrías para generar ideas?, ¿qué propondrías para los procesos de formalización del proyecto? ¿Qué actividades complementarias o adicionales propondrías vinculadas al proyecto?

TEMA 3

Para alumnos de 1º CURSO de una asignatura PATRONAJE Y CONFECCIÓN, ¿Cómo introducirías los conceptos del patronaje industrial?. ¿Cómo abordarías el desarrollo de modelos anatómicos?, ¿Qué metodología aplicarías y que tipología de patrones base abordarías en los modelos anatómicos femeninos?. ¿Qué actividades plantearías y que tipología de prototipos desarrollarían los alumnos?. ¿Cómo abordarías las temáticas anteriores con modelo anatómico masculino?

TEMA 4

Para alumnos de 2º CURSO de una asignatura de PATRONAJE, como asignatura de mayor profundización, ¿Cómo abordarías el patronaje específico de bebés, y de niños (2-10 años)?, ¿Qué tipología de actividades plantearías?, ¿Cómo abordarías las transformaciones del patronaje femenino y masculino?.

TEMA 5

Para alumnos de 2º CURSO de una asignatura de CONFECCIÓN como asignatura de mayor profundización, ¿Cómo abordarías el desarrollo de la marcada, corte y los diferentes tipos de puntadas? ¿Cómo enfocarías el desarrollo y realización de los diferentes tipos de acabados (bolsillos, cuellos, puños, etc), explicándolo pedagógicamente?.

TEMA 6

Para alumnos de 2º CURSO de una asignatura de PROYECTOS, donde deben aplicar en concreto técnicas de modelización / moulage: ¿Cómo definirías esta técnica y qué antecedentes en diseño de moda expondrías? ¿Cómo expondrías el comportamiento, propiedades de los tejidos y materiales y su adaptación a los distintos volúmenes? ¿Qué aspectos técnicos tendrías que tener en cuenta para la modelización de una prenda?. ¿Qué proceso seguirías para la modelización de drapeados?, ¿Qué otras técnicas propondrías?.

TEMA 7

Para alumnos de 2º CURSO de una asignatura de PROYECTOS, que se concreta en MODA INFANTIL que tienen que diseñar una colección para una empresa del sector infantil: ¿Cómo abordarías el proceso en este sector?, ¿qué aspectos debe contemplar en primera instancia?¿Cómo plantearías los procesos de formalización del proyecto?, ¿qué propondrías para generar ideas?, Qué actividades plantearías?.

TEMA 8

Para alumnos de 2º CURSO de una asignatura de PROYECTOS, que se concreta en PRODUCTO MODA: Complementos, lencería, calzado, etc., donde deberán desarrollar una colección. ¿Qué tipo de actividades desarrollarías para reforzar el conocimiento de un sector específico a través de un método de trabajo?. ¿Qué método idóneo para idear, concebir y generar productos de gran valor y diseño propondrías? ¿Qué orientación y a qué industrias te dirigirías?. Proceso de formalización del proyecto. Documentación y recursos a plantear.

TEMA 9

Para alumnos de 3º CURSO de una asignatura de PROYECTOS, que se concreta en COLECCIÓN DE AUTOR PRÊT-À-PORTER donde deberán desarrollar una colección de prêt-à-porter con identidad propia, que dentro del sector de la moda se sitúa en el ámbito de la creación: ¿Cómo articularías el proceso de proyecto?, qué plantearías para los procesos de investigación y formalización del proyecto?¿Qué sistema de búsqueda propondrías para generar los valores y la identidad de la marca y la colección?¿Qué actividades programarías?

TEMA 10

Para alumnos de 3º CURSO de una asignatura de PROYECTOS, que se concreta en el DISEÑO DE INDUMENTARIA ESCÉNICA y que tienen que diseñar un vestuario escénico, ¿Cómo plantearías el proceso del vestuario escénico y diferenciarías de el de una colección de moda?¿Qué propondrías para los procesos de formalización del proyecto?¿cómo abordarías la reflexión del texto literario y sus personajes para el proceso de construcción del vestuario? ¿Qué propondrías para generar ideas?¿Qué actividades propondrías?

TEMA 11

Para alumnos de 3º CURSO de una asignatura de PROYECTOS, que se concreta en la modelización y/o moulage en un grado más avanzado que el del tema 6 y cuya finalidad es diseñar y buscar nuevas formas con la técnica del moulage ¿Cómo resolverías, estética, funcional y técnicamente la modificación de una prenda superior entallada con mangas respetando su estructura pero modificando el número y forma de las piezas que la componen mediante dicha técnica ?. ¿Qué proceso seguirías para extraer el patrón de dicha prenda?.