Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de FOTOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

ESPECIALIDAD FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

Curso 2019/2020

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual.		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Fotografía y Medios Audiovisuales		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Sede de Viveros	**Horas semanales**	6
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	Primero
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Básica		
Tipo de asignatura	B 60-40		
Lengua en que se imparte	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La fotografía y los medios audiovisuales conforman un medio de expresión visual imprescindible en el desarrollo formativo de cualquier especialidad vinculada al diseño, y muy especialmente para los fotógrafos.

Esta asignatura pretende servir de herramienta para poder acceder de forma científica a la representación audiovisual y fotográfica, adquiriendo la competencia conceptual en sus códigos para el correcto uso documental de información audiovisual. De la misma manera, pretende dotar al alumnado de las destrezas técnicas necesarias para poder representar de forma eficaz sus propias creaciones. Esta doble vertiente (investigadora y creadora), que se aplicará transversalmente a lo largo del desarrollo de toda la asignatura, responde de forma coherente al planteamiento doble de la docencia en las enseñanzas artísticas superiores: concepto (teoría) y aplicación (práctica).

Se imparte en primero, siendo la única asignatura específica de fotografía y medios audiovisuales recogida en el plan de estudios La temporalidad de la misma determina que el objetivo último sea la adquisición de conocimientos teórico-prácticos generales en estos contenidos.

3. Conocimientos previos recomendados

Dado que se trata de una asignatura de primer curso, no se requieren conocimientos previos más allá de los requisitos académicos obligatorios para el acceso a las enseñanzas artísticas superiores de diseño. Pese a esto, con el fin de orientar a los estudiantes de cara al mejor aprovechamiento formativo de la asignatura, se aconsejan unos conocimientos básicos a nivel usuario de las cámaras fotográficas y de video, y de los entornos digitales e interfaces más comunes. En todo caso, sus contenidos se complementarán con el resto de asignaturas de la especialidad en este primer curso.

4. Competencias de la asignatura

Competencias transversales:

- **CT14** – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones visibles
- **CT15**- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales:

- **CG2** - Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- **CG4** – Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

Competencias específicas:

- **CE8** – Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto
- **CE10** – Aplicar métodos de verificación de la eficacia comunicativa.

- **CE11** – Dominar los recursos tecnológicos de comunicación visual.
- **CE12** –Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1. El alumno hace uso, de forma científica y técnicamente eficaz, de archivos de documentación audiovisual y fotográfica que le ayudan en sus propios proyectos e investigaciones.	**CT2, CT14, CT15, CE11**
RA2. El alumno/a ilumina con medios y circunstancias diversas**.**	**CG2, CG4.**
RA3. El alumno/a aplica los procesos de producción fotográfica y audiovisual en su trabajo como herramienta de comunicación	**CT14, CE8, CE11, CE12**
RA4. El alumno/a usa en su beneficio los nuevos medios de difusión fotográfica y videográfica para dar a conocer su propia producción, mediante sus propias representaciones. Todo esto pensado para un diseñador novel, es decir, de forma introductoria y general pero con gran alcance.	**CG2, CE8, CE10, CE11, CE12**

6. Contenidos

- Historia de la imagen fotográfica y audiovisual. Documentación e investigación
- Conceptos básicos de teoría y técnica fotográfica. Introducción a la post-producción y retoque fotográfico con las herramientas informáticas más habituales.
- Teoría y técnica de la iluminación.
- Composición visual
- Elementos del lenguaje audiovisual. Conceptos básicos de tecnología audiovisual.
- Fases de producción audiovisual.
- Fotografía y video profesional.
- Comunicación del producto audiovisual

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1	**Actividades de trabajo presencial**		
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*

Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula..	**RA1, RA4**	20
Clases prácticas	Sesiones de trabajo individuales y grupales supervisadas por el profesor. Debate de análisis de ejemplos, prácticas en el plató, prácticas con software de retoque fotográfico, edición y post-producción de video, ...Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	**RA1, RA2, RA3, RA4**	35
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	**RA1**	10
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	**RA1, RA2, RA3, RA4.**	10
Evaluación	La evaluación continua es un compendio de diferentes aspectos: asistencia, actitud y participación, ligados a la consecución de los resultados de aprendizaje que, en gran medida, se cuantificarán mediante prácticas (de técnica fotográfica, composición, grabación, edición y post-producción), trabajos de investigación, exposiciones, exámenes y el proyecto final donde se integrarán todos los conocimientos del curso.	**RA1, RA2, RA3, RA4.**	15
		SUBTOTAL	90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a para la investigación del trabajo de composición, para la exposición personal del mismo en el aula, para la práctica de la técnica y teoría vista en clase, para repasar y asimilar conceptos y procedimientos y para la realización de exámenes.	**RA1**	31
Estudio práctico	Preparación y/o ejecución en grupo de la planificación del ejercicio de producción audiovisual de una secuencia narrativa, y del proyecto final: la sesión fotográfica y la grabación de video de este proyecto, la realización de la memoria y la exposición de conclusiones del mismo en clase.	**RA1, RA2, RA3, RA4,**	21
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a exposiciones, representaciones, conferencias,…	**RA1, RA4**	8
		SUBTOTAL	60

TOTAL	150

8. Recursos

FMA dispone de un aula equipada con ordenadores, cañón proyector, DVD y conexión a internet. Otros materiales imprescindibles para el buen funcionamiento de la asignatura son cámaras fotográficas y de video para desarrollar los proyectos que se planteen a lo largo del semestre. También es necesario contar con un plató fotográfico y el equipo correspondiente (focos de luz continua, fotómetros, cicloramas, reflectores, flashes de estudio, ventanas de luz, viseras, paraguas reflectores, etc.)

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1 - Ejercicios prácticos de técnica fotográfica (trabajo individual): exposición, profundidad de campo, distancia focal, velocidad de obturación, barrido y zooming. **20%**	**RA2, RA3**
2 - Trabajo de investigación y análisis compositivo sobre un/a fotógrafo/a profesional de producto (individual). **20%**	**RA1, RA4**
3 - Examen teórico conceptual sobre lenguaje y técnica fotográfica, iluminación y composición (individual). **20%**	**RA1, RA2, RA3, RA4**
4 - Proyecto final: realización de una sesión fotográfica y maquetación para una revista o catálogo de productos, y grabación (hasta aquí trabajo en grupo) y edición de un vídeo promocional, making of de la revista o del producto (individual). **40%**	**RA1, RA2, RA3, RA4**
Se deberá obtener un mínimo de 5 en cada trabajo que se plantea a lo largo del semestre para poder hacer media. Si el trabajo se entrega más tarde de la fecha acordada, no se recogerá y la calificación final de este será de 0. La recuperación del mismo se realizará en la convocatoria extraordinaria. Del mismo modo, si el trabajo (o examen) presentado en fecha y forma no se aprueba, el alumno dispondrá de la convocatoria extraordinaria para recuperarlo.	
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Examen teórico-práctico de todos los contenidos vistos en la asignatura. **80%** **Entrega de la totalidad de los trabajos** presentados a lo largo del semestre. **20%** La entrega de los trabajos se realizará al inicio del examen y será requisito para realizarlo. Se debe aprobar los trabajos con un mínimo de cinco.	**RA1, RA2, RA3, RA4.**

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Los/las alumnos/as que asisten a clase de forma regular (más del 80% de las sesiones) y que no hayan presentado o superado alguno de los trabajos propuesto en la asignatura, deberán presentarlos en la convocatoria extraordinaria. Los criterios para su evaluación serán los mismos que para la convocatoria ordinaria. No obstante, los trabajos en grupo, en esta ocasión, serán individuales.	**RA1, RA2, RA3, RA4.**
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Para los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia durante el curso ordinario, y que no hayan superado el examen extra teórico-práctico de la convocatoria ordinaria, se les volverá a evaluar en la convocatoria extraordinaria siguiendo los mismos criterios. Es decir, además de la presentación y superación de todos los trabajos, deberán realizar y superar un examen teórico-práctico obteniendo un mínimo de 5 tanto en cada uno de los trabajos como en el examen, y con un porcentaje en la nota final del 80% destinado al examen y un 20% destinado a los trabajos. Nuevamente, la entrega de los trabajos será requisito imprescindible para poder realizar el examen teórico-práctico	**RA1, RA2, RA3, RA4.**

10. Bibliografía

Bibliografía básica

Aicher, Olt. (2007) *El mundo como proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili.
Mellado, José Mª.(2011) *Fotografia digital de alta calidad*. Barcelona: Artual SL.
Montaner, Joaquín. *Iluminación. (2005) Técnicas de iluminación en la fotografía de estudio.* Barcelona: Casanova profesional.
Perea González, Joaquín; Castelo Sardina, Luís; Munárriz Ortiz, Jaime. (2007) *La imagen fotográfica*. Madrid: Akal Bellas Artes.
Langford, Michael; Andrews. (2010). Philip. *Manual de Fotografía.* Editorial Omega.
Präkel, David. *Composición*. (2007). Barcelona: Blume fotografía.
Präkel, David. *Iluminación*. (2007). Barcelona: Blume fotografía.
Fernández Díez, F; Martínez Abadía. (2000). J. *Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual.* Barcelona: Paidós.
Gómez Tarín, Francisco Javier. (2011). *Elementos de Narrativa Audiovisual. Expresión y narración.* Santander: Shangrila Ediciones.
Llorens, V. (2004). *Principios de la tecnologia de vídeo.* València: Nau llibres.
López García, G. (2005). *Modelos de comunicación en Internet.* València: Tirant lo Blanch.

Bibliografía complementaria

Manuales de software habituales (Adobe Premiere, Adobe After Effects, Adobe Lightroom, Adobe Camara Raw).