Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL DISEÑO

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO: ITINERARIO FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

Curso 2019/2020

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia		
Título Superior de Diseño	Diseño Gráfico: Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual		
Departamento	HISTORIA Y TEORIA DEL ARTE Y EL DISEÑO		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Fundamentos Históricos del Diseño		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		**Horas semanales**	6
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	1º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Básica Obligatoria		
Tipo de asignatura	B. Teórico-práctica (60% de presencialidad)		
Lengua en que se imparte	Castellano/Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Fundamentos Históricos del Diseño es una asignatura básica que forma parte de la materia de Historia de las Artes y del Diseño. Sus unidades didácticas trabajan de manera detallada la historia del diseño y su vinculación con las manifestaciones del arte y la arquitectura contemporáneos.

La asignatura ofrece al futuro profesional una formación imprescindible sobre estilos, movimientos, tendencias y diseñadores. En este sentido, su contenido apoya y complementa la educación técnica del diseñador desde la necesaria reflexión histórico-conceptual.

Los objetivos son:

- capacitar al alumno en los tres niveles escrito, nivel de expresión y nivel de comprensión de las obras de diseño a lo largo de la historia.
- enriquecer el conocimiento con el uso correcto del lenguaje como instrumento de comunicación oral.
- desarrollar el interés y la curiosidad por la singularidad y especificidad del diseño dentro del contexto histórico y simbólico de las sociedades.
- analizar la teoría y la estética de los diseños de objetos utilitarios a lo largo de la historia y su relación con los fenómenos políticos, culturales, sociales, económicos, medioambientales y / o tecnológicos que transforman la vida cotidiana de la sociedad.
- adquirir unas primeras herramientas para la investigación autónoma y el desarrollo de presentaciones escritas y orales con rigor académico.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el artículo 2.1.j) establece que el sistema educativo español se orientará a la consecución, entre otros fines, de la capacitación para la comunicación en la lengua oficial y cooficial, si la hubiere, y en una o más lenguas extranjeras.

Esta asignatura impartida en valenciano, procurará la consecución de la capacitación del alumnado en los tres niveles posibles según la base de origen de cada alumno: nivel escrito, nivel de expresión y nivel de comprensión. Se pretende, por tanto, enriquecer el conocimiento mediante el uso correcto del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita.

3. Conocimientos previos recomendados

Es recomendable que el alumno tenga una base en Historia del Arte y Cultura Audiovisual.

4. Competencias de la asignatura

La asignatura satisface las siguientes **competencias transversales**:

CT2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla de manera adecuada.

CT8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT11- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Contempla, igualmente, las **competencias generales** que se citan a continuación:

CG3- Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG6- Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG12- Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG13- Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

La **competencia específica** de esta asignatura es:

CE15- Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA 1. Identifica las características formales y comunicativas del diseño contemporáneo.	CT2, CG3, CG6, CG12.
RA 2. Explica las relaciones entre los movimientos artísticos y el diseño del período histórico que comprende cada unidad didáctica.	CT8, CG6, CG12, CG 13, CG19.
RA 3. Analiza las creaciones artísticas y de diseño con la aplicación de criterios formales, narrativos y simbólicos.	CT8, CG6, CG12,.
RA 4. Compara las obras del periodo estudiado con producciones de diseño de otras épocas, estableciendo relaciones e influencias, y detectando fuentes de inspiración.	CT8, CT11, CG6, CG12, CG19.
RA 5. Argumenta las opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y un vocabulario específicos de la disciplina con corrección léxica, ortográfica y sintáctica.	CT8, CT17, CE15.
RA 6. Elabora trabajos de investigación aplicando la metodología adecuada.	CT2, CT8, CT11, CG3, CG6, CG12, CG13, CG19, CE15.

6. Contenidos

DESCRIPTORS	*BLOCS DE CONTINGUT*
* Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.	0. Introducción a los métodos de investigación en la materia 1. Objeto y sujeto
* Historia y teoría de las artes, la arquitectura y el diseño aplicadas a la especialidad. * Conocimiento, análisis y significado histórico del diseño: evolución tecnológica, tipológica y estilística.	2- El siglo XIX. Una época de cambios. o La revolución industrial y sus repercusiones. o La ciudad. o Conflictos y soluciones. Función social del diseño. o Nuevas formas de mirar y de sentir. La fascinación por lo científico y el primitivismo.

* Estilos, movimientos, diseñadores y tendencias contemporáneas.	3-La creación del lenguaje moderno. Vanguardia y modernidad. o La revolución social y la revolución individual. o El movimiento moderno. o El Art Déco. 4-De la aceptación de la herencia recibida a la crisis de la modernidad. o La institucionalización del lenguaje moderno. 5-El cuestionamiento de la herencia recibida. o La pluralidad postmoderna.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	20h
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA6	28h
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	RA5	15h
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	18h
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	9h
		SUBTOTAL	90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*

Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	36h
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	20h
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	4h
		SUBTOTAL	60

TOTAL	150

8. Recursos

Pizarra

-Ordenador.

-Cañón de proyección.

-Material audiovisual.

-Recursos multimedia.

-Páginas webs.

-Biblioteca.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1-Los instrumentos de evaluación son los siguientes: 1.1-Registros actitudinales (actitud, grado de implicación, participación…). 10% nota final. 1.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo. 40 % nota final. 1.3-Ejercicios de aula (estudio de casos, análisis de obras…). 20% nota final. 1.4-Pruebas objetivas (examen, elaboración de portfolio, cuadernos de aula…). 30 % nota final.	 1.1. RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 1.2. RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 1.3. RA1, RA2, RA3, RA4 1.4. RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

2-Los criterios de evaluación de los distintos instrumentos de evaluación son los siguientes: 2.1-Registros actitudinales: -Respeto y cooperación con los compañeros. -Participación en clase coherente, reflexiva y crítica. -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. 2.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo: -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. -Capacidad de selección y organización de la información. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. -Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. -Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. 2.3-Ejercicios de aula: -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. 2.4-Pruebas objetivas: -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente.	
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados

1-Los instrumentos de evaluación son los siguientes: 1.1-Elaboración y defensa de un trabajo individual. 40% nota final. 1.2-Realización de una prueba objetiva. 60 % nota final. 2-Los criterios de evaluación de los instrumentos de evaluación son los siguientes: 2.2-Elaboración y defensa de un trabajo individual: -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. -Capacidad de selección y organización de la información. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. -Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. -Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. 2.3-Prueba objetiva: -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente.	1.1. RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 1.2. RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Los mismos que en el punto 9.1.1.	Los mismos que en el punto 9.1.1
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Los mismos que en el punto 9.1.2.	Los mismos que en el punto 9.1.2.

10. Bibliografía

Bibliografia básica:

- BHASKARAN, Lakshmi. (2007). *El diseño en el tiempo*. Barcelona: Blume.
- DORMER, Peter. (1993). *El diseño desde 1945.* Barcelona: Destino.
- FIELL, Charlotte i FIELL, Peter (2000). *Diseño del siglo XX*. Taschen.
- FUSCO, Renato de. (2005). *Historia del diseño*. Barcelona: Santa & Cole.
- MORTEO, Enrico. (2009). *Diseño. Desde 1850 hasta la actualidad*. Barcelona: Electa.
- PEVSNER, Nikolaus. (1976). *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía complementaria:

- CALVO SERRALLER, Francisco (2001) *El arte contemporáneo*. Madrid: Taurus.
- GUASCH, Anna Maria (2000) *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza.
- MARTIN PRADA, Juan (2012). *Prácticas artísticas en Internet en la época de las redes sociales*. Madrid: Akal.
- RIBALTA, J. (2004) *Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- SCHARF, Aaron (1994) Arte y fotografía. Madrid: Alianza.
- VV AA (2005) *Arte del Siglo XX. Pintura .Escultura. Nuevos Medios. Fotografía*. Taschen.
- VV AA (2006) *Arte desde 1900. Modernidad. Antimodernidad. Posmodernidad*. Madrid: Akal.