Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de PROYECTOS BÁSICOS

ESPECIALIDAD FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

Curso 2019/2020

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia		
Título Superior de Diseño	Diseño Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual.		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Proyectos Básicos		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		**Horas semanales**	6
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	1º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Básica		
Tipo de asignatura	B / 60-40		
Lengua en que se imparte	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Tana Capó / Eva López		
Correo electrónico	tcapo@easdvalencia.com / elopez@easdvalencia.com		
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías	Despacho Máster Vivers		

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Desde esta asignatura se pretende aportar a la fotografía y creación de la imagen un saber específico, colaborando en la formación de profesionales con sólidos conocimientos proyectuales, comprometidos con los avances de la técnica, con intereses humanísticos y con capacidad de análisis crítico.

Proyectos Básicos proporciona el conocimiento a partir de la praxis proyectual y mediante el estudio de las características de los mensajes fotográficos, de sus condicionantes, contextos y medios, así como de los destinatarios de los mismos.

La asignatura ofrece al futuro profesional una formación práctico-teórica sobre la comunicación fotográfica y su incidencia en la comunicación actual, y una formación técnica y conceptual imprescindible sobre los elementos de la comunicación fotográfica, la construcción de mensajes y los agentes que intervienen en dicho proceso, así como la incidencia de los mismos en la sociedad tanto a nivel cultural como productivo.

A través del sistema de toma, revelado y positivo analógicos, se trabajará de manera pormenorizada la teoría y la metodología proyectual fotográfica y su vinculación con los sectores creativos y culturales desde la óptica de su interrelación instrumental y conceptual.

3. Conocimientos previos recomendados

CURSO	*ASIGNATURA*	*COMPETENCIAS ADQUIRIDAS*
1º	Fotografía y Medios Audiovisuales	CT14 / CT15 / CG2 / CG4 / CE8 / CE10 / CE11 / CE12
1º	Diseño Básico	CT1 / CT2 / CT8 / CG1 / CG18 / CG9 / CE5
1º	Fundamentos Históricos del Diseño	CT2 / CT8 / CT11 / CG3 / CG6 / CG12 / CG13 / CE15

4. Competencias de la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

COMPETENCIAS GENERALES

CG3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG13.Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño

CG14. Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad, de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

CG19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE5. Establecer estructuras de organización de la información.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1_ Conoce las teorías básicas sobre metodología proyectual y técnicas creativas aplicadas a Fotografía, desarrollando una investigación coherente, rigurosa y metodológicamente solvente. I1_ Se inscribe en el ámbito de la investigación científica. I2_ Se ajusta a las pautas marcadas en cuanto a su estructura, jerarquía y secuencialidad. I3_ La redacción, la ortografía y la sintaxis son adecuadas.	CT2 / CT8 CG13 / CG19 CE5
R2_ Desarrolla un proyecto fotográfico propio y original. I1_Recopila, analiza de forma crítica y utiliza la información. I2_Identifica, descompone y resuelve problemas. I3_Aplica los conocimientos adquiridos y los resultados formales de la investigación son originales. I4_Desarrolla capacidades para definir y gestionar problemas de índole creativa y comunicativa. I5_Elabora un conjunto de imágenes donde el proceso analógico de toma, revelado y copiado en blanco y negro es adecuado para la propuesta. I6_La edición final de las imágenes se ajusta a lo planteado en la investigación y desarrollo metodológo-proyectual. I7_ Demuestra criterio fotográfico y es capaz de comunicarlo y argumentarlo a través del desarrollo proyectual y su defensa y comunicación pública.	CT8 CG3 / CG13 /CG14 CE5
R3_ Trabaja de forma comprometida y solvente, individualmente y en un equipo, adaptándose a nuevas situaciones y siendo capaz de organizarse y planificarse de forma autónoma.	CT1 / CT8

6. Contenidos

TRANSMITIR CONCEPTOS
Teoría, ideación y concepción de la fotografía.
La importancia del concepto.
Definición de método y metodología.
Los diferentes modelos proyectuales. Tendencias metodológicas.
La metodología proyectual fotográfica: conceptos generales, fases y actores principales.
En busca de inspiración: el texto y el pretexto.
Ámbitos de actuación de la fotografía.
La memoria como conciencia del proyecto (I).

LA IDEACIÓN
Definición del tema: lluvia de ideas, mapas mentales, entrevistas, investigación de campo.
El brief fotográfico.
Generación de ideas.
Definición de la forma.
La gestión de la idea única a partir de la que trabajar.
El soporte.
Intención, interpretación y contexto.
La memoria como conciencia del proyecto (II).

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN
Esquema básico de la investigación.
Bibliografía.
Herramientas para la investigación.
Investigar a través de la red.

LA NARRACIÓN
¿Qué es la narración?. ¿En qué consiste narrar?
La escritura fotográfica: el código, el texto, el argumento, la estructura, la voz del narrador.
Estrategias narrativas.
La forma fotográfica: el formato.
El espacio fotográfico y su representación real y simbólica.
El tiempo y su representación: el tiempo real, el tiempo simbólico, el tiempo sugerido. La elipsis.
La secuencia. El ritmo.
El storyboard: funciones, elementos de organización, tipología, fases, procesos y recursos.
La edición: tipología y función(es).

LA COMUNICACIÓN DEL PROYECTO
El discurso visual.
El texto: el título, la literatura, el pie de foto, el texto dentro de la imagen.
La comunicación visual como inductora a la acción y la reflexión.
El criterio fotográfico como herramienta para la reflexión y valoración de los trabajos realizados.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*		20 horas
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		40 horas
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		2 horas
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		25 horas
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*		3 horas
		SUBTOTAL	90 horas

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		40 horas

Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		15 horas
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*		5 horas
		SUBTOTAL	60 horas

TOTAL	**150**

8. Recursos

Ordenadores. Software de edición de imágenes.
Escáneres.
Proyector y sistema de audio.
Pizarra.
Platós fotográficos y equipo de iluminación.
Acceso a plataformas de investigación digitales.
Laboratorio analógico fotográfico.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria		
9.1.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	*%*	Resultados de Aprendizaje evaluados
Evaluación formativa teórica	*30*	R1
Proyecto *1. Fase de investigación e ideación 10%* *2. Fase de conceptualización 10%* *3. Fase de realización y arte final 30%* *4. Fase de comunicación 10%*	*60*	R1 R2 R3
Evaluación actitudinal	*10*	R1 R2 R3

- Todos los trabajos, fases del proyecto, actividades y/o tareas deben obtener un 5 para hacer media y poder superar la asignatura.
- Es obligatorio superar la evaluación formativa para poder desarrollar el proyecto.
- Para la evaluación del apartado actitudinal y del proyecto se empleará una rúbrica donde se especificarán los indicadores para la evaluación y los porcentajes aplicados a cada uno de ellos. La rúbrica se le proporcionará al alumno al inicio del curso.

9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	%	Resultados de Aprendizaje evaluados
Proyecto *1. Fase de investigación e ideación 10%* *2. Fase de conceptualización 10%* *3. Fase de realización y arte final 20%* *4. Fase de comunicación 10%*	*50 %*	R1 R2 R3
Examen teórico-práctico	*50 %*	R1 R2
** Tanto el proyecto como el examen deben obtener un 5 para hacer media y poder superar la asignatura.*		

9.2 Convocatoria extraordinaria		
9.2.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	*%*	Resultados de Aprendizaje evaluados
Evaluación formativa teórica	*30*	R1
Proyecto *Proyecto* *1. Fase de investigación e ideación 10%* *2. Fase de conceptualización 10%* *3. Fase de realización y arte final 30%* *4. Fase de comunicación 10%*	*60*	R1 R2 R3
Evaluación actitudinal	*10*	R1 R2 R3
• Todos los trabajos, fases del proyecto, actividades y/o tareas deben obtener un 5 para hacer media y poder superar la asignatura. • Es obligatorio superar la evaluación formativa para poder desarrollar el proyecto. • Para la evaluación del apartado actitudinal y del proyecto se empleará una rúbrica donde se especificarán los indicadores para la evaluación y los porcentajes aplicados a cada uno de ellos. La rúbrica se le proporcionará al alumno al inicio del curso.		
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	%	Resultados de Aprendizaje evaluados
Proyecto *1. Fase de investigación e ideación 10%* *2. Fase de conceptualización 10%* *3. Fase de realización y arte final 20%* *4. Fase de comunicación 10%*	*50 %*	R1 R2
Examen teórico-práctico	*50 %*	R1 R2
** Tanto el proyecto como el examen deben obtener un 5 para hacer media y poder superar la asignatura.*		

10. Bibliografía

BELLAMY, A. (2019). "Fotografía analógica. Manual de consulta para disparar con película". Barcelona: Gustavo Gili.

FOX, A. y CARUANA, N. (2014). "Tras la imagen: investigación y práctica en fotografía". Barcelona: Gustavo Gili.

FREEMAN, M. (2013) "La narración fotográfica. Ensayo y reportaje visual". Barcelona: Blume.

JAEGER, A. (2007). "Creadores de imágenes. Fotógrafos contemporáneos". Barcelona: Océano.

LUPTON, E (ed) (2012) "Intuición, acción, creación. Graphic Design Thinking". Barcelona: Gustavo Gili.

SHORT, M. (2013) "Contexto y narración en fotografía". Barcelona: Gustavo Gili.

VÁZQUEZ, R.I. (2017). "El proyecto fotográfico personal" Madrid: JdeJ Editores.

V.V.A.A.: Contactos. Los mejores fotógrafos revelan los secretos de su profesión. DVD

VVAA. The photographer´s playbook. New York: Aperture