# Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de ESPACIO Y VOLUMEN

**ESPECIALIDAD** DISEÑO GRÁFICO

Curso 2019/2020

## Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

## 1. Datos de identificación

| DATOS DE LA ASIGNATURA | | | |
|---|---|---|---|
| **Centro** | Escola | | |
| **Título Superior de Diseño** | Diseño Gráfico | | |
| **Departamento** | Expresión y Representa | | |
| **Mail del departamento** | | | |
| **Nombre de la asignatura** | Espacio y Volumen | | |
| **Web de la asignatura** | | | |
| **Horario de la asignatura** | | | |
| **Lugar donde se imparte** | Velluters | **Horas semanales** | 6 |
| **Código** | | **Créditos ECTS** | 6 |
| **Ciclo** | | **Curso** | 1º |
| **Duración** | Semestral | | |
| **Carácter de la asignatura** | Básica obligatoria | | |
| **Tipo de asignatura** | Presencial | | |
| **Lengua en que se imparte** | Castellano | | |
| DATOS DE LOS PROFESORES | | | |
| **Profesor/es responsable/s** | | | |
| **Correo electrónico** | | | |
| **Horario de tutorías** | | | |
| **Lugar de tutorías** | | | |

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La generación de ideas y su materialización mediante la adecuación de los condicionantes materiales, funcionales y estéticos son aspectos fundamentales del diseño estrechamente relacionados con la asignatura de Espacio y volumen. Los objetivos generales expresan las intenciones del profesor y contribuyen al perfil profesional de la especialidad correspondiente. Podemos concretarlos en:

- Concebir y desarrollar el lenguaje visual en su contexto físico-tridimensional.
- Aprender procedimientos volumétricos específicos a partir de la manipulación y conocimiento empírico del material.
- Adquirir una experiencia física del proceso creativo desde una perspectiva empírica y experimental.
- Experimentar e investigar con técnicas y materiales.

Los objetivos generales emanan directamente de los descriptores de la asignatura, relacionándose con la idea que de ella se tiene y, adaptándose a cada especialidad. En la especialidad de Diseño Gráfico se incide en los aspectos comunicativos de la forma tridimensional tales como la retórica visual, favoreciendo a su vez nuevas formas de expresión.

## 3. Conocimientos previos recomendados

En relación a los conocimientos previos, al ser una asignatura que se imparte en primer curso debe cumplir los requisitos establecidos en el capítulo III del Real Decreto 21/2015 de 23 de enero.
En cuanto a los conocimientos recomendados son los de haber cursado la asignatura de Volumen en bachillerato, y tener unos conocimientos básicos a nivel de representación tridimensional sobre una superficie bidimensional. La asignatura de Espacio y volumen pertenece a las materias de formación básica. Su conocimiento debe servir como base a asignaturas posteriores, contribuir al desarrollo del diseñador como investigador y, en la medida de lo posible, enlazar con conocimientos anteriores.

## 4. Competencias de la asignatura

**Transversales.**
**1.** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. **(CT1)**
**2.** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. **(CT8)**

**Generales.**
**1.** Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. **(CG2)**
**2** Establecer relaciones entre lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. **(CG3)**
**3.** Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. **(CG4)**

**Específicas.**
**1.** Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores **(CE1)**
**2.** Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores. **(CE10)**

## 5. Resultados de aprendizaje

| *RESULTADOS DE APRENDIZAJE* | *COMPETENCIAS RELACIONADAS* |
|---|---|
| **RA1**. Identifica, describe y experimenta con los elementos básicos del lenguaje tridimensional al tiempo que los utiliza para generar composiciones volumétricas con criterios estéticos y de comunicación, trabajando con las leyes físicas de la materia. | CT8 – CG4 – CE1 |
| **RA2.** Investiga e interpreta propuestas de transformación de la superficie, el volumen y el espacio mediante la manipulación directa de la materia u otros medios, para la creación de soluciones complejas, la verificación de las posibilidades de mejora/acabados, según la fase de diseño en la que se encuentre. | CT1 – CG2 – CE10 |
| **RA3.** El alumno organiza y combina formas volumétricas de manera coherente con las premisas establecidas, a través de maquetas con el objetivo de establecer sentido comunicativo y estético, como resultado de un proceso creativo en el marco de un proyecto tridimensional en Diseño Gráfico. | CT8 – CG3 – CE1 |
| **RA4.** Desarrolla la capacidad crítica y autocrítica a la vez que racionaliza y expresa, tanto oralmente como por escrito, el desarrollo de los proyectos, analizando y evaluando los resultados del mismo, en función de los criterios establecidos. | CT8 – CG3 – CE1 |
| **RA5.** El alumno organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, el esfuerzo e interdisciplinariedad que requiere la experimentación e investigación en el diseño. | CT1 – CG2 – CE10 |

## 6. Contenidos

**(RA1). ELEMENTOS BÁSICOS LENGUAJE TRIDIMENSIONAL:**

- **Elementos básicos del lenguaje tridimensional:** Conceptuales, expresivos, de relación, expresivos, constructivos.
- **Formas bi y tridimensional**: Geométrica y orgánica.
- **Análisis estructural de la forma**

**(RA2). SISTEMAS DE CONFIGURACIÓN TRIDIMENSIONAL:**

- **El relieve y el volumen exento**
- **Adición**
- **Sustracción**
- **Construcción**
- **Plegado**

**(RA3). PRINCIPIOS ORGANIZADORES FORMA/ESPACIO:**

- **Principios organizadores:** ejes, simetría, ritmo y retícula.
- **Sistemas de organización**: central, lineal, axial, radial y gradación.
- **Aspectos compositivos**: proporción, equilibrio (visuales, físicos, estático, dinámica), y **contraste.**

**(RA4). COMUNICACIÓN DEL PROYECTO:**

- **Metodología básica de investigación**: trabajo de campo, búsqueda de información, referentes,..
- **Requisitos básicos para la transmisión de la idea**: Terminología específica, guión (desarrollo y justificación de la idea, analítica y comunicativa esquema).

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

**7.1 Actividades de trabajo presencial**

| *ACTIVIDADES* | *Metodología de enseñanza-aprendizaje* | *Relación con los Resultados de Aprendizaje* | *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)* |
|---|---|---|---|
| *Clase presencial* | *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.* | RA1 – RA2 - RA3 - RA4 | 20 |
| *Clases prácticas* | *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.* | RA1 – RA2 – RA3 | 45 |
| *Exposición trabajo en grupo* | *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.* | RA4 – RA5 | 6 |
| *Tutoría* | *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.* | RA1 – RA2 - RA3 RA4 – RA5 | 7 |
| *Evaluación* | *Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.* | RA1 – RA4 – RA5 | 12 |
| | | SUBTOTAL | 90 |

**7.2 Actividades de trabajo autónomo**

| *ACTIVIDADES* | *Metodología de enseñanza-aprendizaje* | *Relación con los Resultados de Aprendizaje* | *Volumen trabajo (en nº horas o* |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | *ECTS)* |
| *Trabajo autónomo* | *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* | RA1 – RA2 – RA3 – RA5 | 36 |
| *Estudio práctico* | *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* | RA1 – RA4 – RA5 | 18 |
| *Actividades complementarias* | *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias…* | RA5 | 6 |
| | | SUBTOTAL | 60 |
| | | **TOTAL** | 150 |

## 8. Recursos

- Pizarra
- Recursos multimedia (cañón de proyección, material audiovisual,...).
- Ordenador
- Ejemplos físicos tridimensionales
- Mesas amplias de trabajo.
- Biblioteca

## 9. Evaluación

| **9.1 Convocatoria ordinaria** |
|---|
| *9.1.1 Alumnos con evaluación continua*<br><br>La evaluación atenderá a las competencias, los resultados de aprendizaje y los contenidos establecidos en esta guía.<br><br>Es necesario tener todos los trabajos aprobados para superar la asignatura. La media de estos trabajos y/o exámenes supondrá el 90% de la nota final. El 10% restante corresponderá a la |

evaluación actitudinal.

Será necesario alcanzar un mínimo de cinco en cada uno de los ejercicios.

| *INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN* | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|---|
| **1. Instrumentos de evaluación.** | |
| • Exámenes | R1 – R2 – R3 – R4 |
| • Libreta | R1 – R2 – R3 – R4 – R5 |
| • Ejercicios | R1 – R2 – R3 – R4 – R5 |
| **2. Criterios de evaluación.** | |
| TRABAJO INDIVIDUAL | R1 – R2 – R3 - R4 |
| • La adecuación a los contenidos y objetivos planteados. | R1 – R2 – R3 |
| • Originalidad, creatividad y complejidad | R2 |
| • Investigación de materiales y correcta utilización de las herramientas y materiales. | R1 - R2 |
| • Correcta expresión oral y escrita. | R5 |
| • Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido. | R2 – R4 - R5 |
| • La limpieza, diseño y presentación de los ejercicios. | |
| TRABAJO EN GRUPO<br>Será opcional en función del planteamiento del profesor o coordinaciones que se puedan establecer al comienzo del curso y que supongan una mejora en la calidad docente. | |
| Capacidad de coordinación de los miembros del grupo:<br>• Reparto equilibrado de las tareas<br>• Aportación individual<br>• Habilidad para alcanzar acuerdos | R5 |
| EVALUACIÓN ACTITUDINAL. | |
| • Asistencia a clase. | R5 |
| • Participación activa. | R4 - R5 |

| | |
|---|---|
| | |
| *9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)*<br><br>Estarán obligados a la realización de un examen aquellos alumnos que tengan faltas de asistencia en un porcentaje igual o superior a un 20%. El examen versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar todos los ejercicios planteados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesor, sustituyendo los trabajos en grupo por trabajos individuales (si los hubiera).<br><br>La prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%. | |

| *INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN* | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|---|
| Instrumentos de evaluación: | |
| • Exámenes (60%) | R1 – R2 – R3 – R4 |
| • Ejercicios (40%) | R1 – R2 – R3 – R4 – R5 |
| Criterios de evaluación: | |
| • Nivel de dominio de los conceptos trabajados. | R1 |
| • Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. | R2 – R3 |
| • Ajuste a normas establecidas para su realización. | R4 – R5 |
| • Corrección ortográfica y sintáctica. | R1 – R4 |
| • Defensa y justificación del trabajo realizado. | R1 – R2 – R3 – R4 – R5 |

| **9.2 Convocatoria extraordinaria** |
|---|
| *9.2.1 Alumnos con evaluación continua*<br><br>Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura que no hayan superado, |

| |
|---|
| también deberán entregar los ejercicios suspendidos o no entregados a lo largo del curso, estos deberán estar supervisados ineludiblemente por el profesor.<br>En el caso de ser un trabajo de grupo hará uno de tipo individual. |

| *INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN* | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|---|
| Instrumentos de evaluación: | |
| • Exámenes (60%) | R1 – R2 – R3 – R4 |
| • Ejercicios (40%) | R1 – R2 – R3 – R4 – R5 |
| No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro. | |
| Criterios de evaluación: | |
| • Nivel de dominio de los conceptos trabajados. | R1 |
| • Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. | R2 – R3 |
| • Ajuste a normas establecidas para su realización. | R4 – R5 |
| • Corrección ortográfica y sintáctica. | R1 – R4 |
| • Defensa y justificación del trabajo realizado | R1 – R2 – R3 – R4 – R5 |

| |
|---|
| *9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)*<br><br>Estarán obligados a la realización de un examen aquellos alumnos que tengan faltas de asistencia en un porcentaje igual o superior a un 20%. El examen versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar todos los ejercicios planteados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesor, sustituyendo los trabajos en grupo por trabajos individuales (si los hubiera).<br><br>La prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%. |

| *INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN* | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Instrumentos de evaluación: | |
| • Exámenes (60%) | R1 – R2 – R3 – R4 |
| • Ejercicios (40%) | R1 – R2 – R3 – R4 – R5 |
| *Deberán estas aprobadas ambas partes para el cálculo de la nota media.* | |
| Criterios de evaluación: | |
| • Nivel de dominio de los conceptos trabajados. | R1 |
| • Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. | R2 – R3 |
| • Ajuste a normas establecidas para su realización. | R4 – R5 |
| • Corrección ortográfica y sintáctica. | R1 – R4 |
| • Defensa y justificación del trabajo realizado. | R1 – R2 – R3 – R4 – R5 |

## 10. Bibliografía

**Básica**


- Dondis, D. A. (2017) *La sintaxis de la Imagen.* Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- Jackson, Paul (2011) *Técnicas de plegado para diseñadores y arquitectos.* Barcelona. Ed. Promopress.
- Jackson, Paul (2012) *Estructuras de Packaging*. Barcelona. Ed. Promopress.
- Munari, Bruno. (2016) *Diseño y comunicación visual. Barcelona.* Ed Gustavo Gili.
  Wong, W. (1995) *Fundamentos del Diseño.* Barcelona. Ed. Gustavo Gili.


**Complementaria**


- Avella, Natalie. (2009) *Diseñar con papel*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- Bou, Louis. (2010) *Paper toys!. Barcelona.* Instituto Monsa de Ediciones
- Fishel, Catherine. (2007) E*l arte de la producción creativa*. Barcelona. Rockport Publisher Inc. Index Book
- Fredes, Andrés. (2009) *Handmade 3d*. Barcelona. Index Book
- Hampsire, Mark. Stephenson, Keith. (2008) *Papel*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- Jackson, Paul. (1994)*The pop-up book.* Ed. Paperback.
- Jacquillat, A., Vollauschek, T. *(2011) 3D Type Book. Reino Unido. Ed Laurence King*
- Klanten R. (2009) *Papercraft: Design and Art with Paper.* Hardcover. B. Meyer Editor
- Klanten R. (2011) *Papercraft 2: Design and Art with Paper.* Hardcover. B. Meyer Editor
- Vyzoviti, Sophia. (2006) *Supersurfaces.* Amsterdan. Ed. BIS Publishers.
- Woolman, Matt. (2005) *Tipografía en movimiento. Barcelona.* Ed. Gustavo Gili
- Yabuka N. *Cardboard Book*