Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de TIPOGRAFÍA

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO

Curso 2019/2020

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño		
Departamento	Diseño Gráfico		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Tipografía		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Sede Velluters	**Horas semanales**	6
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	1º
Duración	15 semanas		
Carácter de la asignatura	Obligatoria		
Tipo de asignatura	B 60% presencialidad y 40% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Castellano / Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La tipografía y la composición de textos son inherentes al diseño gráfico. Aquí se estudiará la letra como forma y expresión, su origen y su historia, así como los fundamentos necesarios para utilizarla de manera efectiva en cualquier proyecto de comunicación. Esta asignatura supone una introducción al mundo de la escritura y la tipografía. Es necesaria en la formación del alumno de esta especialidad para poder abordar con éxito futuros proyectos de diseño de tipos, marcas, o de edición (en cualquiera de sus soportes, papel o digital).

3. Conocimientos previos recomendados

La asignatura no precisa de unos conocimientos previos específicos, aunque es recomendable haber cursado las asignaturas de Lenguajes y técnicas digitales gráficas y *Diseño Básico* del primer semestre, al igual que se recomienda el conocimiento del *Dibujo Artístico*, y la *Historia de las Civilizaciones y del Arte* correspondientes al bachillerato.

4. Competencias de la asignatura

Competencias transversales
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Competencias generales
CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

Competencias específicas
CE3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
CE7 Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto.
CE12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes y textos.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Al finalizar esta asignatura el alumno:	
R1 - Define los conceptos básicos tipográficos, así como los aspectos estructurales y morfológicos.	**CG2 - CG3 - CE3**
R2 - Identifica y describe las formas de escritura y los principales estilos y familias tipográficas.	**CG2 - CE3**
R3 - Utiliza adecuadamente las herramientas tipográficas, así como los programas de maquetación y gestión de fuentes.	**CE12**

R4 – Selecciona las familias tipográficas, compone y aplica los ajustes necesarios para que un texto sea legible.	**CT3 - CG2 - CE3 - CE7**
R5 – Identifica y aplica la función expresiva y comunicativa de la tipografía en cualquier proyecto gráfico.	**CT3 - CG2 - CG3 - CE3 - CE7**
R6 - Utiliza las técnicas apropiadas de investigación y aplica la metodología proyectual necesaria para el desarrollo de los ejercicios tipográficos.	**CT2**

6. Contenidos

Unidad 1. Conceptos fundamentales de tipografía. Terminología Tipográfica.
La tipografía: definición. Ubicación histórica.
Tipografía de Edición y Tipografía Creativa: aspectos semánticos, funcionales y técnicos.
Evolución del concepto tipografía: de la tipografía de plomo al archivo pdf.
El carácter o la letra de imprenta.
Anatomía del tipo. Líneas de referencia.
Tipos y variación de caracteres. El alfabeto.
Sistemas de medición.
El concepto tradicional de la tipografía impresa y su relación con las aplicaciones y utilidades informáticas.

Unidad 2. Familias y fuentes.
Historia de la escritura y la tipografía.
Origen histórico de las familias y los grupos de clasificación más significativos. Clasificación histórica, formal y connotativa.
Últimas tendencias en diseño de fuentes.

Unidad 3. Introducción a la composición tipográfica.
Atributos formales. Análisis de las tipografías diseñadas para componer titulares y texto.
Refinamientos tipográficos. Espaciados entre letras: track y Kerning. Ajustes ópticos.
Legibilidad.

Unidad 4. Aspectos comunicativos de las familias. Uso creativo y expresivo de la tipografía.
Semántica tipográfica aplicada a los proyectos gráficos. Procesos de síntesis y estilización.
Caligrafía y rotulación (*lettering*). Tipo y color.

Unidad 5. Metodología aplicada a proyectos de Tipografía.
Metodología de investigación: búsquedas y selección de referentes, citas y referencias bibliográficas. Técnicas de metodología proyectual. El trabajo autónomo y el trabajo en equipo.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1	**Actividades de trabajo presencial**		
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*

Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1, R2. R3, R4, R5, R6	40
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1, R2, R3, R4, R5, R6	40
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R5	2
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1, R2, R3, R4, R5, R6	6
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	R1, R2, R3, R4, R5, R6	2
		SUBTOTAL	90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3, R4, R5, R6	38
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3, R4, R5, R6	16
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	R1, R2, R3, R4, R5, R6	6
		SUBTOTAL	60
		TOTAL	150

8. Recursos

Tipos de plomo
Tipómetro
Cuenta hilos
Ordenadores
Cañón de proyección
Biblioteca
Recursos TIC
Materiales elaborados por el docente

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Instrumentos de evaluación. Trabajos, memorias, pruebas prácticas o teóricas**.** Suponen el 100% de la calificación total. **Trabajos y memorias.** Suponen el 60% de la calificación total. **Prueba práctica o teórica**. Supone el 40% de la calificación total. **Criterios de calificación.** Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos y pruebas serán valorados con porcentajes diferentes según criterio del docente. Los trabajos y las pruebas se calificarán de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y pruebas. Para los trabajos presentados fuera de plazo se establecerá una calificación máxima, que será definida en la aplicación de esta guía a criterio del docente. Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores, (resultados de aprendizaje más concretos), según sea su tipología. **Sistemas de recuperación**. Los elementos de evaluación que no alcancen los resultados de aprendizaje previstos, deberán repetirse siguiendo las indicaciones dadas por el profesor y en los plazos que él determine.	Trabajos y memorias: Todos Pruebas prácticas o teóricas: R1 - R2 - R3 - R4 - R5
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados

Instrumentos de evaluación. **Trabajos y memorias.** Suponen el 40% de la calificación total. **Prueba práctica o teórica**. Supone el 60% de la calificación total. **Criterios de calificación.** Cada trabajo, así como la prueba, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en la prueba teórica o práctica. Para evaluar tanto los trabajos como la prueba, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores, (resultados de aprendizaje más concretos), según sea su tipología.	Trabajos y memorias: Todos Pruebas prácticas o teóricas: R1 - R2 - R3 - R4 - R5

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos y memorias. Suponen el 40% de la calificación total. **Prueba práctica o teórica**. Supone el 60% de la calificación total. En la convocatoria extraordinaria se incrementarán los trabajos a criterio del docente, siendo propuestos al acabar la convocatoria ordinaria. Cada trabajo, así como la prueba, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en la prueba teórica o práctica. Para evaluar tanto los trabajos como la prueba, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores, (resultados de aprendizaje más concretos), según sea su tipología.	Trabajos y memorias: Todos Pruebas prácticas o teóricas: R1 - R2 - R3 - R4 - R5
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos y memorias. Suponen el 40% de la calificación total. **Prueba práctica o teórica**. Supone el 60% de la calificación total. En la convocatoria extraordinaria, con pérdida de evaluación continua, se incrementarán los trabajos a criterio del docente, siendo propuestos al acabar la convocatoria ordinaria. Cada trabajo, así como la prueba, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en la prueba teórica o práctica. Para evaluar tanto los trabajos como la prueba, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores, (resultados de aprendizaje más concretos), según sea su tipología.	Trabajos y memorias: Todos Pruebas prácticas o teóricas: R1 - R2 - R3 - R4 - R5

10. Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Kane, J. (2005). *Manual de tipografía*. Barcelona: Gustavo Gili.

Martín, J. L., & Mas, M. (2001). *Manual de tipografía: del plomo a la era digital*. València: Campgràfic.

Lupton, E. (2011). *Pensar con tipos: una guía clave para estudiantes, diseñadores, editores y escritores.* Barcelona: Gustavo Gili.

Tschichold, J, (2002). *El abecé de la buena tipografia*, València: Campgràfic

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Rodríguez, D. (2016) *Manual de tipografía digital*. Valencia: Campgràfic.

Martínez, Ch. (2014). *Manual de recursos tipográficos: una guía para experimentar con tipografía.* Valencia: Campgràfic.

Hochuli, J. (2008). *El detalle en la tipografía: letra, espacio entre letras, palabra, espacio entre palabras, línea, interlineado, caja*. Valencia: Campgràfic.

Baines, P., & Haslam, A. (2002). *Tipografía: función, forma y diseño*. México: Gustavo Gili.

Arrausi, J. J. (2009). *Diseño e impresión de la tipografía. Miscelánea. Reflexiones en torno a la tipografía: cómo diseñar con tipografía, ámbitos de aplicación y procesos e historia*. Barcelona: CPG.

Frutiger, A. (2002) *En torno a la tipografía*. Barcelona: Gustavo Gili.