





Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de DISEÑO BÁSICO

ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES

Curso 2019/2020

Esquema de la guía

Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

| 4 | | |
|--|---|--|
| Escola d'Art i Superior de Disseny de València | | |
| Graduado en Diseño. Es | pecialidad en Diseño de | e Interiores |
| Diseño de Interiores | | |
| interiores@easdvalencia | i.com | |
| Diseño Básico | | |
| | | |
| | | |
| Velluters | Horas semanales | 6 |
| | Créditos ECTS | 6 |
| | Curso | 1° |
| Semestral | | |
| (40% Presencialidad, 60% Trabajo Autónomo) | | |
| FB Formación Básica | | |
| Castellano - valenciano | | |
| DATOS DE LOS PROFESORES | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | Escola d'Art i Superior de Graduado en Diseño. Esto Diseño de Interiores interiores@easdvalencia. Diseño Básico Velluters Semestral (40% Presencialidad, 6) FB Formación Básica Castellano - valenciano | Escola d'Art i Superior de Disseny de València Graduado en Diseño. Especialidad en Diseño de Diseño de Interiores interiores@easdvalencia.com Diseño Básico Velluters Horas semanales Créditos ECTS Curso Semestral (40% Presencialidad, 60% Trabajo Autónomo FB Formación Básica Castellano - valenciano |

^{*} El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO**, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño**.





2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El diseño básico, habitual en muchas escuelas de diseño, parte sobre todo del curso básico de la Bauhaus y de los Vchutemas. Su función principal era conseguir un cambio de actitud en el alumno, introducirlo en procesos creativos y experimentales, superar un conocimiento excesivamente parcelado y académico.

Algunas de los contenidos que se impartían en dichos cursos han sido asimilados por la actual formación básica reglada, no obstante sigue siendo necesario introducir un diseño básico que desarrolle procesos de aprendizaje sintético, de experimentación formal, donde se adquiera un lenguaje visual que sirva de fundamento para los complejos procesos proyectuales que se verán en cursos posteriores.

La asignatura tiene pues como objetivos:

- Realizar creaciones artísticas en los que la teoría de la forma, composición, la abstracción y la transformación.
- Aplicar la teoría del color en creaciones gráficas y espaciales. (Psicología del color, simbología, gamas cromáticas, contraste e interacciones, uso en el espacio)
- Utilizar la teoría de la Gestalt en soluciones compositivas.
- Investigar y analizar sobre creaciones artísticas relacionadas con los contenidos teóricos de la materia.
- Utilizar formatos adecuados de presentación según el documento solicitado, referenciando la bibliografía de los trabajos según sistema APA.
- Aprender a realizar trabajos colaborativos.

3. Conocimientos previos

La asignatura es de primer curso, pero para acceder a los estudios se hace prueba de acceso o se tienen estudios previos. Es por ello que se espera que los alumnos:

- Tengan conocimientos básicos de dibujo técnico y artístico.
- Se expresen oralmente y por escrito con corrección, orden y sin faltas de ortografía.
- Que tengan conocimientos de informática a nivel de usuario.

4. Competencias de la asignatura

Las competencias de esta asignatura en la orden 26/2011 de 2 de noviembre difieren entre la versión valenciano y castellano. Siendo las mismas:

| competencias valenciano | competencias castellano |
|--|---------------------------------------|
| CT1, CT2, CT8, CG1, CG18, CG19, CE5 | CT1,CT7,CT14,CG4. CG20, CG8, CE1, CE6 |

Las competencias transversales y las generales en ambas versiones realmente son similares y pueden asociarse como pares, de modo que las hemos incluido todas en la guía. En cuanto a las específicas, hemos optado por las de la versión castellano porque la CE5, de la versión valenciano habla de resolver problemas durante el desarrollo y ejecución del proyecto, competencia no apropiada para un curso de primero.







Por tanto, las competencias de esta asignatura son:

Competencias transversales

- CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Competencias generales

- CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con os requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
- CG4 tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
- CG8 plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
- CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
- CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
- CG20 comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

Competencias específicas de Diseño de Interiores

CE1 generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores

CE6 interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

5. Resultados de aprendizaje

| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|---|---------------------------|
| R1: El alumno realiza creaciones artísticas en los que aplica los contenidos teóricos de la asignatura, justificando la evolución del proceso y el porqué del resultado tanto en exposición pública como en un portfolio. | |
| R 1.1 : Realiza creaciones aplicando la teoría de la forma, composición, la abstracción y la transformación. | CE1 – CG1 |
| R 1.2: Aplica la teoría del color en creaciones gráficas y espaciales. (Psicología del color, simbología, gamas cromáticas, contraste e interacciones, uso en el espacio) | CE1- CE6 |







| R 1.3: Utiliza la teoría de la Gestalt en soluciones | CE1-CG1 |
|---|--------------|
| compositivas | |
| R 1.4: La entrega se realiza a tiempo y según el | CT1- CG18 |
| formato solicitado. | |
| R 1.5: Expone públicamente su trabajo con orden | CT7 CT8 |
| y corrección, utilizando recursos adecuados para | |
| la comprensión del mismo. | |
| R2: El alumno estudia creaciones artísticas relacionadas | |
| con los contenidos teóricos de la materia, identificándolos | |
| y dibujándolos. | |
| R 2.1 Investiga distintas creaciones artísticas, busca en | CG8 CT2-CG19 |
| fuentes apropiadas y las identifica adecuadamente. | 004 070 0040 |
| R 2.2 Analiza creaciones artísticas dibujándolas y | CG4 CT2 CG19 |
| extrayendo conclusiones según contenidos vistos. | |
| R3: El alumno redacta la bibliografía de los trabajos | CT14 |
| realizados según sistema APA. | |
| - | |
| R4: El alumno cuida la maquetación y la presentación de | CG20 |
| cualquier tarea presentada, ofreciendo así valor a su | |
| trabajo | |
| R5: El alumno participa activamente en los trabajos | CT7 |
| colaborativos, aportando esfuerzo. | |
| P6: El alumno participa en claso de mode activo evado a | CT7 |
| R6: El alumno participa en clase de modo activo, ayuda a los compañeros y favorece un buen clima de trabajo. | 017 |
| los companeros y lavorece un buen cilina de trabajo. | |
| | |

6. Contenidos

El análisis de obras artísticas según la forma, el color, el volumen, el espacio o la composición.

La investigación y búsqueda de creaciones artísticas relacionadas con el interiorismo.

El sistema APA para citar.

El orden y gusto en la presentación de trabajos.

La creación artística basada en la teoría de la forma, color, espacio, volumen y composición.

La colaboración en el aula y el aprendizaje compartido: La empatía y el asertividad como elementos fundamentales en un ambiente de trabajo.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

| 7.1 | Actividades de trabajo presencial | | |
|-------------|--------------------------------------|--|---|
| ACTIVIDADES | Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |







| Clase presencial | Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. | R1, R2, R3, R4 | 10 |
|-----------------------------------|--|----------------|----|
| Clases prácticas | Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. | R1 R2 R5 R6 | 50 |
| Exposición trabajo en grupo | Aplicación de conocimientos interdisciplinares. | R1 | 10 |
| Tutoría | Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. | R1 R2 | 10 |
| Evaluación | Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno. | R1 A R6 | 10 |
| | | SUBTOTAL | 90 |

| 7.2 | Actividades de trabajo autónomo | | |
|------------------------------|---|--|---|
| ACTIVIDADES | Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
| Trabajo autónomo | Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | R1 A R6 | 25 |
| Estudio práctico | Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | R1 A R6 | 25 |
| Actividades complementari as | Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias, | R1 A R6 | 10 |
| | | SUBTOTAL | 60 |
| | | TOTAL | 150 |

8. Recursos







Pizarra

Ordenadores equipados con pantalla y teclado. Tablet. Ordenadores de los alumnos con software de edición de texto e imágenes instalado

Wifi

Cañón de proyección

Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar

Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos individuales, en grupo y explicaciones teóricas.

Materiales fungibles de experimentación.

9. Evaluación

| 9.1 Convocatoria ordinaria | |
|---|-------------------------------------|
| 9.1.1 Alumnos con evaluación continua | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
| Proyecto en el que desarrollaran una creación artística utilizando los contenidos de la materia y justificando la evolución del proceso y el porqué del resultado tanto en exposición pública como en un portfolio. | R1 R2 R3 R4 |
| Calificación: 70% 2. Participación activa en los trabajos desarrollados en | R5 |
| clase. Calificación: 20% | R6 |
| 3. Registros actitudinales Calificación: 10% | |
| Los trabajos no entregados a tiempo, se recogerán y ev ordinaria. | raluarán en la convocatoria |
| Para aprobar la asignatura en esta convocatoria, se har apartados. | n de superar todos los |
| En el caso de suspender algún trabajo en esta convoca presentarlo en la convocatoria extraordinaria. En esta co fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de sup numérica será de 4. | onvocatoria, si la nota resultante |
| 9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia) | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |







| 70% Proyecto en el que desarrollaran una creación artística utilizando los contenidos de la materia y justificando la evolución del proceso y el porqué del resultado tanto en exposición pública como en un portfolio. | R1 R2 R3 R4 |
|---|-------------|
| 30% Examen de los contenidos teóricos de la asignatura. | |
| Dobon supererse les des nortes cen un E nere hecer m | |

- Deben superarse las dos partes con un 5 para hacer media.
- En el caso de suspender alguna parte, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.

| 9.2 Convocatoria extraordinaria | | |
|--|--|--|
| 9.2.1 Alumnos con evaluación continua | | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados | |
| 70% Completarán trabajos pendientes realizados en el curso, con igual formato. Se le valorará igualmente • 20% La participación activa realizada durante el | R1 R2 R3 R4 | |
| curso de los trabajos colaborativos. • 10% La participación en clase, ayuda a los | R5 | |
| compañeros y su aporte a generar un buen clima de trabajo. | R6 | |
| Para aprobar la asignatura en esta convocatoria, se han de superar todos los apartados. | | |
| En el caso de suspender algún trabajo en esta convocatoria, el alumno no superará la asignatura. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4. | | |
| 9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia) | | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados | |
| 70% Proyecto en el que desarrollaran una creación artística utilizando los contenidos de la materia y justificando la evolución del proceso y el porqué del resultado tanto en exposición pública como en un portfolio. | R1 R2 R3 R4 | |
| 30% Examen de los contenidos teóricos de la asignatura. | | |







- Deben superarse las dos partes con un 5 para hacer media.
- En el caso de suspender alguna parte, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.

Notas:

- Cada apartado se calificará en una escala del 1 a 10 y se considerará aprobado con una calificación igual o superior a 5.
- Los porcentajes de calificación de cada apartado podrán sufrir reajustes en función del ritmo de la asignatura, comunicando con suficiente antelación los cambios realizados al alumno.

10. Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA

WONG, W., (2011) Fundamentos del diseño. Barcelona, España: Gustavo Gili.

WONG, W., (1992) Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Munari, B. (1983) ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Heller E , (2004) *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón.* Barcelona, España: Gustavo Gili

Albers, J. (2003) La interacción del color. Madrid, España: Alianza Editorial

Binggeli, C, Ching, F. (2011) Diseño de interiores: un manual. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Grimley, C y Love, M.(2012) *Color, espacio y estilo: Detalles para diseñadores de interiores.* Barcelona, España: Gustavo Gili.

Higgins, Ian. 2015. *Diseño de interiores. Estrategias y planificación de espacios*. Barcelona, España: Promopress

Di Mari, A, Yoo, N. (2012) *Operative Design: A Catologue of Spatial Verbs*. Amsterdam. Holanda: BIS Publishers

Dondis, D. (2017) Sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Koffka, K. (2013). Principles of Gestalt psychology (Vol. 44). Routledge.