Título Superior de Diseño *Nivel 2, (GRADO) del MECES** Guía docente de ESPACIO Y VOLUMEN **ESPECIALIDAD** DISEÑO DE PRODUCTO itinerario de Joyeria y Objeto	Curso 2019/2020

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola D'art I Superior de Disseny de Valéncia		
Título Superior de Diseño	DISEÑO DE PRODUCTO: itinerario de Joyeria y Objeto		
Departamento	EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	ESPACIO Y VOLUMEN		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		**Horas semanales**	6
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	1º
Duración	SEMESTRAL		
Carácter de la asignatura	FORMACIÓN BÁSICA		
Tipo de asignatura	PRESENCIAL (60% presencialidad,40% trabajo autónomo)		
Lengua en que se imparte	CASTELLANO		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La generación de ideas y su materialización mediante la adecuación de los condicionantes materiales, funcionales y estéticos son aspectos fundamentales del diseño estrechamente relacionados con la asignatura de Espacio y volumen.
Los objetivos generales expresan las intenciones del profesor y contribuyen al perfil profesional de la especialidad correspondiente. Podemos concretarlos en:

- Concebir y desarrollar el lenguaje visual en su contexto físico-tridimensional.
- Aprender procedimientos volumétricos específicos a partir de la manipulación y conocimiento empírico del material.
- Adquirir una experiencia física del proceso creativo desde una perspectiva empírica y experimental.
- Experimentar e investigar con técnicas y materiales.

Los objetivos generales emanan directamente de los descriptores de la asignatura, relacionándose con la idea que de ella se tiene y, adaptándose a cada especialidad. En la especialidad de Diseño de Producto se centra en el carácter objetual del producto y su relación con el usuario. Por lo que en el itinerario de Joyeria y Objeto la relación objeto-usuario se centra en la expresión de la personalidad en aquellos ámbitos en los que se desarrolla su actividad, como puede ser la joyería, el mobiliario, el producto cerámico, la artesanía, la investigación, la docencia, etc.

3. Conocimientos previos recomendados

En relación a los conocimientos previos, al ser una asignatura que se imparte en primer curso debe cumplir los requisitos establecidos en el capítulo III del Real Decreto 21/2015 de 23 de enero.
En cuanto a los conocimientos recomendados son los de haber cursado la asignatura de Volumen en bachillerato, y tener unos conocimientos básicos a nivel de representación tridimensional sobre una superficie bidimensional. La asignatura de Espacio y volumen pertenece a las materias de formación básica. Su conocimiento debe servir como base a asignaturas posteriores, contribuir al desarrollo del diseñador como investigador y, en la medida de lo posible, enlazar con conocimientos anteriores. En este sentido, continúa y amplía el concepto expuesto por Eugenio Bargueño y Silvia Nuere para la asignatura de Volumen en Bachillerato, definida como:

"La materia de Volumen supone el acercamiento del alumno

a las manifestaciones plásticas de carácter tridimensional, mediante el estudio del espacio y de la génesis del volumen, junto con el conocimiento y la utilización de la materia tridimensional"[1]

Por otra parte, debe relacionarse con otras asignaturas sin solapar contenidos. Por lo que se relaciona especialmente con Diseño Básico, entre cuyos cometidos están el análisis estructural de la forma, la composición y la percepción. Además, con las de Proyectos, con descriptores como la realización y presentación de proyectos, pudiendo contribuir a los desarrollos creativos del volumen y el espacio. Finalmente con las de Taller, facilitando de este modo la materialización del volumen.

4. Competencias de la asignatura

Transversales.
1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. **(CT1)**
2. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. **(CT8)**

Generales.
1. Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. **(CG2)**
2 Establecer relaciones entre lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. **(CG3)**
3. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. **(CG4)**

Específicas.
1. Resolver problemas proyectuales mediante la metodología destrezas y procedimientos adecuados. **(CE2)**

2. Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de producto. **(CE11)**

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*

[1]Eugenio Bargueño y Silvia Nuere Homenaje tridimensional a M.C.Escher en DIBUJO:ARTRES PLÁSTICAS Y VISUALES Investigación…..

RA1. Identifica, describe y experimenta con los elementos básicos del lenguaje tridimensional al tiempo que los utiliza para generar composiciones volumétricas con criterios estéticos y de comunicación, trabajando con las leyes físicas de la materia.	CT8 – CG4 – CE2
RA2. Investiga e interpreta propuestas de transformación de la superficie, el volumen y el espacio mediante la manipulación directa de la materia u otros medios, para la creación de soluciones complejas, la verificación de las posibilidades de mejora/acabados, según la fase de diseño en la que se encuentre.	CT1 – CG2 – CE11
RA3. El alumno organiza y combina formas volumétricas de manera coherente con las premisas establecidas, a través de maquetas con el objetivo de establecer sentido comunicativo y estético, como resultado de un proceso creativo en el marco de un proyecto de Joyería y Objeto.	CT8 – CG3 – CE2
RA 4. Valora críticamente el desarrollo de los (trabajos, proyectos), analizándolos racionalmente de forma oral o por escrito y, posibilitando la evaluación o autoevaluación en función de los criterios establecidos.	CT8 – CG3 – CE2
RA5. El alumno organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, el esfuerzo e interdisciplinariedad que requiere la experimentación e investigación en el diseño.	CT1 – CG4 – CE11

6. Contenidos

Los contenidos que a continuación se detallan emanan directamente de los descriptores y se refieren fundamentalmente a los contenidos conceptuales de la asignatura, en tanto que, los que podríamos denominar como contenidos procedimentales y actitudinales se alcanzan conjuntamente con los anteriores a través de la metodología.

INTERESES DEL ALUMNO Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

- Cuestionario individual de respuesta abierta
- La guía docente.

ELEMENTOS BÁSICOS LENGUAJE TRIDIMENSIONAL:

- Elementos básicos del lenguaje tridimensional: Conceptuales, expresivos, de relación, constructivos.
- Formas bi y tridimensional: Geométrica y orgánica.
- Análisis estructural de la forma

SISTEMAS DE CONFIGURACIÓN TRIDIMENSIONAL:

- El relieve y el volumen exento
- Adición
- Sustracción
- Construcción
- Plegado

PRINCIPIOS ORGANIZADORES FORMA/ESPACIO:

- Principios organizadores: ejes, simetría, ritmo y retícula.
- Sistemas de organización: central, lineal, axial, radial y gradación.
- Aspectos compositivos: proporción, equilibrio (visuales, físicos, estático, dinámica), y contraste.

COMUNICACIÓN DEL PROYECTO:

- Metodología básica de investigación: trabajo de campo, búsqueda de información, referentes,..
- Requisitos básicos para la transmisión de la idea: Terminología específica, guión (desarrollo y justificación de la idea, analítica y comunicativa esquema).

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1	**Actividades de trabajo presencial**		
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA1 - RA2 - RA3 RA4	20

Clases prácticas	*Problemas abiertos, actividades, problema en laboratorio, salida de campo, diario del estudiante, foro (diálogos), presentación escrita de trabajos, trabajo en grupo, trabajo en equipo, debate.*	RA1 - RA2 - RA3	45
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	RA4 – RA5	6
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	RA1 - RA4 – RA5	7
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	RA1 – RA2 RA3 - RA4 - RA5	12
		SUBTOTAL	90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA5 – RA2 - RA3	36
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA5 – RA1 – RA4	18
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	RA5	6
		SUBTOTAL	60

TOTAL	150

8. Recursos

- Pizarra.
- Recursos multimedia (cañón de proyección, material audiovisual,…).
- Ordenadores
- Tecnologías de la información y la comunicación: blogs, webs, podcast, etc.
- Biblioteca
- Mesas y caballetes para modelado.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua La evaluación atenderá a las competencias, los resultados de aprendizaje y los contenidos establecidos en esta guía. Es necesario tener todos los trabajos aprobados para superar la asignatura. La media de estos trabajos y/o exámenes supondrá el 90% de la nota final. El 10% restante corresponderá a la evaluación actitudinal. Será necesario alcanzar un mínimo de cinco en cada uno de los ejercicios. En última instancia, el profesor valorará mediante las herramientas indicadas al inicio de curso aspectos actitudinales para determinar la pérdida de la evaluación continua.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1. Instrumentos de evaluación. ● Ejercicios 70% ● Libreta 20% ● aspectos actitudinales 10%	R1-R2-R3-R4-R5 R1-R5 R4-R5
2. Criterios de evaluación. TRABAJO INDIVIDUAL ● La adecuación a los contenidos y objetivos planteados. ● Originalidad, creatividad y complejidad ● Investigación de materiales y correcta utilización de las herramientas y materiales.. ● Correcta expresión oral y escrita. ● Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido. ● La limpieza, diseño y presentación de los ejercicios.	R1- R2 - R3 R4 - R5
TRABAJO EN GRUPO Capacidad de coordinación de los miembros del grupo: ● Reparto equilibrado de las tareas ● Aportación individual ● Habilidad para alcanzar acuerdos	R4 –R5
EVALUACIÓN ACTITUDINAL.	

• Asistencia a clase.(listas de control) • Participación activa.(trabajos voluntarios, entrega de todos los trabajos antes de la última entrega)	R5
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia) Estarán obligados a la realización de un examen los alumnos que: • No hayan realizado las entregas de dos o más ejercicios en el plazo previsto. • Los alumnos que no hayan aprobado dos o más temas. Dicha prueba versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso. La prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%. Para la entrega de trabajos suspensos, será necesaria la supervisión por parte del profesor. En el caso de ser un trabajo de grupo hará uno de tipo individual.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Instrumentos de evaluación: • Exámenes (60%) • Ejercicios (40%) **Criterios de evaluación:** • Nivel de dominio de los conceptos trabajados. • Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. • Ajuste a normas establecidas para su realización. • Corrección ortográfica y sintáctica. • Defensa y justificación del trabajo realizado.	R1- R2 - R3 R4 –R5

9.2 Convocatoria extraordinaria
9.2.1 Alumnos con evaluación continua Completarán los trabajos pendientes o no superados durante el curso hasta un máximo de dos trabajos En el caso de que alguno de los ejercicios pendientes sea un trabajo de grupo se planteará uno de tipo individual. No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1. Instrumentos de evaluación. ● Ejercicios 70% ● Libreta 20% ● aspectos actitudinales 10% **2. Criterios de evaluación.** Los criterios de evaluación serán los mismos que los aplicados durante el curso, pero la nota se verá afectada por la reducción señalada en cada trabajo por entrega fuera de plazo.	R1-R2-R3-R4-R5 R1-R5 R4-R5
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia) Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar los ejercicios de todos los temas tratados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesor, sustituyendo los posibles trabajos en grupo por trabajos individuales.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Instrumentos de evaluación: ● Exámenes (60%) ● Ejercicios (40%) Deberán estar aprobadas ambas partes para el cálculo de la nota media. No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro. **Criterios de evaluación:** ● Nivel de dominio de los conceptos trabajados. ● Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. ● Ajuste a normas establecidas para su realización. ● Corrección ortográfica y sintáctica. ● Defensa y justificación del trabajo realizado.	R1- R2 -R3- R4 – R5

10. Bibliografía

BASICA

- Gault, Rosette. (2013). Paperclay: art and practice. Bloomsbury.
- Jackson, Paul.(2015). *El gran libro del plegado*. Barcelona. Ed. Promopres
- Jackson, Paul.(2012). *El gran libro del plegado*. Barcelona. Ed. Promopres
- Jackson, Paul.(2011). *Técnicas de plegado para diseñadores y arquitectos*. Barcelona. Ed. Promopres
- Midgley, R. (1982). *Guia completa de escultura, modelado y cerámica*. Madrid. Ed. Herman Blume.
- Seecharran, Vannetta. (2010). *Técnicas de joyería contemporánea*. Barcelona. Acanto.

COMPLEMENTARIA

- Williams, Christopher.(1984). Los orígenes de la forma. Barcelona. Gustavo Gili
- Dondis, D. A. La sintaxis de la Imagen. Ed, GG. Barcelona
- Munari, Bruno. (1973). Diseño y comunicación visual. Barcelona. Gustavo Gili
- Trebbe, J.C. (2012). El Arte del Plegado. Barcelona. Promopress
- Wong, W.(1995). Fundamentos del Diseño. Barcelona. Gustavo Gili
- Navarro Lizandra, José Luis Maquetas, modelos y moldes. Universitat Jaume I