Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de
FOTOGRAFIA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

ESPECIALIDAD
DISEÑO DE PRODUCTO-ITINERARIO JOYERIA Y OBJETO

Curso 2019/2020

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escuela de Arte y Superior de Diseño		
Título Superior de Diseño	DISEÑO DE PRODUCTO -ITINERARIO JOYERIA Y OBJETO- DISEÑO DE PRODUCTO -ITINERARIO JOYERIA Y OBJETO-		
Departamento	Ciencia y tecnología		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura			
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	EASD Valencia-Viveros	**Horas semanales**	6
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	1º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Teórico-práctica		
Tipo de asignatura	F.B. (40% autónomo- 60% presencial)		
Lengua en que se imparte			
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La fotografía y los medios audiovisuales conforman un medio de expresión visual imprescindible en el desarrollo formativo de cualquier especialidad vinculada al diseño.
Esta asignatura pretende servir de herramienta para poder acceder de forma científica a la representación audiovisual y fotográfica, adquiriendo la competencia conceptual en sus códigos para el correcto uso documental de información audiovisual. De la misma manera, pretende dotar al alumnado de las destrezas técnicas necesarias para poder representar de forma eficaz sus propias creaciones.

Esta doble vertiente (investigadora y creadora), que se aplicará transversalmente a lo largo del desarrollo de toda la asignatura, responde de forma coherente al planteamiento doble de la docencia en las enseñanzas artísticas superiores: concepto (teoría) y aplicación (práctica).

Se imparte en primero, siendo la única asignatura específica de fotografía y medios audiovisuales recogida en el plan de estudios (su ampliación teórica y práctica depende al desarrollo de asignaturas optativas en cursos posteriores). La temporalidad de la misma (6 horas a la semana durante un semestre) determina que el objetivo último sea la adquisición de conocimientos teorico-prácticos generales en estos contenidos.

3. Conocimientos previos recomendados

CURSO	*ASIGNATURA*	*COMPETENCIAS ADQUIRIDAS*
1º	Diseño Básico	CT2-3 CG2-3-4 CE4-6
1º	Lenguajes y Técnicas digitales	CT2-4 CG2-10-20 CE10-11

4. Competencias de la asignatura

Competencias transversales:

CT2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT4- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT9- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales

diversos

Competencias generales:

CG2- Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3- Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG10- Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

Competencias específicas:

CE10- Producir y comunicar la información adecuada relativa a la producción.

CE11- Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de producto.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. El alumno produce, de manera técnicamente adecuada, productos audiovisual y fotográficos que le ayudan en sus propios proyectos e investigaciones. I-1._Conoce y sabe utilizar correctamente, siguiendo los parámetros de calidad exigidos, los materiales y equipos que intervienen en el proceso fotográfico y/o videográfico. I-2_Ilumina con medios y circunstancias diversas. I-3_Desarrolla y aplica, con calidad técnica, las estrategias de edición y posproducción necesarias para el desarrollo de un	CT4, CG2, CE10, CE11

proyecto fotográfico y/o audiovisual.	
RA2. El alumno utiliza el lenguaje formal de la imagen de manera solvente y eficaz en la comunicación de sus trabajos.	CT4, CG2, CE10, CE11
RA3. El alumno/a usa en su beneficio los nuevos medios de difusión fotográfica y videográfica para dar a conocer su propia producción, mediante sus propias representaciones.	CT2, CT4, CG2, CG3, CE10, CE11
RA4. Justifica, redacta, analiza y sintetiza las distintas fases del trabajo, elaborando una memoria, con claridad y concreción, usando el vocabulario técnico y formal adecuado a la especialidad, conectando y justificando cada fase del proceso.	CT2, CG2, CG3, CE10
RA5. Trabaja en colaboración con otras personas de manera planificada y organizada, responsabilizándose de su trabajo y mostrando sensibilidad ante las opiniones diferentes a la propia.	CT9, CE10.

6. Contenidos

- La cámara fotográfica. Manejo, funcionamiento y controles básicos del equipo fotográfico.
- Introducción a la postproducción y el laboratorio fotográfico digital.
- La medición de la luz.
- Teoría y técnica de la iluminación. La iluminación aplicada a la fotografía de producto.
- Principios básicos de composición aplicados al diseño de producto.
- Conceptos básicos de tecnología audiovisual.
- Elementos del lenguaje audiovisual.
- Edición audiovisual básica.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*

Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	**RA1, RA2**	20
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	**RA1, RA2, RA3, RA4, RA5**	35
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	**RA1, RA3, RA5**	10
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	**RA1, RA2, RA3, RA4, RA5**	10
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	**RA1, RA2, RA3, RA4, RA5**	15
		SUBTOTAL	**90**

7.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	**RA1, RA2, RA3, RA4, RA5**	35
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	**RA1, RA2, RA3, RA4, RA5**	25
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	**60**

TOTAL	**150**

8. Recursos

FMA dispone de un aula equipada con ordenadores, cañón proyector, DVD y conexión a internet.
Otros materiales imprescindibles para el buen funcionamiento de la asignatura son cámaras fotográficas y de video para desarrollar los proyectos que se planteen a lo largo del semestre.
También es necesario contar con un plató fotográfico y el equipo correspondiente (focos de luz continua, fotómetros, cicloramas, reflectores, flashes de estudio, ventanas de luz, viseras, paraguas reflectores, etc.)

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria		
9.1.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	*%*	Resultados de Aprendizaje evaluados
1. Ejercicio práctico individual de técnica fotográfica	*25 %*	*RA1, RA4*
2. Ejercicio teórico-práctico individual sobre lenguaje y composición fotográfica	*25 %*	*RA2, RA4*
3. Proyecto final grupal: realización de la maquetación y la fotografía de un catálogo de producto, así como la grabación y edición del making off del mismo.	*40 %*	*RA1, RA2, RA3, RA4, RA5*
4. Evaluación actitudinal a través de la autoevaluación y la coevaluación grupal, a partir de rúbricas proporcionadas por el docente y de la propia observación.	*10 %*	RA5
Se deberá obtener un mínimo de 5 en cada trabajo que se plantea a lo largo del semestre para poder hacer media. *Los trabajos entregados fuera de fecha no serán evaluados.*		
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	*%*	Resultados de Aprendizaje evaluados
Examen teórico-práctico de los contenidos vistos en la asignatura	*80 %*	RA1, RA2, RA3, RA4
Entrega de la totalidad de los trabajos realizados durante el semestre.	*20 %*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
La entrega de los trabajos se realizará al inicio del examen y será requisito indispensable para realizarlo. *Todos los trabajos, así como el examen, deberán obtener un mínimo de 5 en la calificación.*		

9.2 Convocatoria extraordinaria		
9.2.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	*%*	Resultados de Aprendizaje evaluados
1. Ejercicio práctico individual de técnica fotográfica	*25 %*	*RA1, RA4*
2. Ejercicio teórico-práctico individual sobre lenguaje y composición fotográfica	*25 %*	*RA2, RA4*
3. Proyecto final grupal: realización de la maquetación y la fotografía de un catálogo de producto, así como la grabación y edición del making off del mismo.	*40 %*	*RA1, RA2, RA3, RA4, RA5*
4. Evaluación actitudinal a través de la autoevaluación y la coevaluación grupal, a partir de rúbricas proporcionadas por el docente y de la propia observación.	*10 %*	RA5
Los/las alumnos/as que asisten a clase de forma regular (más del 80% de las sesiones) y que no hayan presentado o superado alguno de los trabajos propuesto en la asignatura, deberán presentarlos en la convocatoria extraordinaria. Los trabajos en grupo, en esta ocasión, serán individuales.		
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	*%*	
Examen teórico-práctico de los contenidos vistos en la asignatura	*80 %*	*RA1, RA2, RA3, RA4.*
E**ntrega de la totalidad de los trabajos** realizados durante el semestre.	*20 %*	*RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.*
La entrega de los trabajos se realizará al inicio del examen y será requisito indispensable para realizarlo. *Todos los trabajos, así como el examen, deberán obtener un mínimo de 5 en la calificación.*		

10. Bibliografía recomendada

Bibliografía básica

Aicher, Olt. (2007) El mundo como proyecto. Barcelona: Gustavo Gili.
Mellado, José Mª.(2011) Fotografia digital de alta calidad. Barcelona: Artual SL.
Montaner, Joaquín. Iluminación. (2005) Técnicas de iluminación en la fotografía de estudio. Barcelona: Casanova profesional.
Perea González, Joaquín; Castelo Sardina, Luís; Munárriz Ortiz, Jaime. (2007) La imagen fotográfica. Madrid: Akal Bellas Artes.
Langford, Michael; Andrews. (2010). Philip. Manual de Fotografía. Editorial Omega.
Präkel, David. Composición. (2007). Barcelona: Blume fotografía.
Präkel, David. Iluminación. (2007). Barcelona: Blume fotografía.
Fernández Díez, F; Martínez Abadía. (2000). J. Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Paidós.
Gómez Tarín, Francisco Javier. (2011). Elementos de Narrativa Audiovisual. Expresión y narración. Santander: Shangrila Ediciones.
Llorens, V. (2004). Principios de la tecnologia de vídeo. València: Nau llibres.
López García, G. (2005). Modelos de comunicación en Internet. València: Tirant lo Blanch.

Bibliografía complementaria

Manuales de software habituales (Adobe Premiere, Adobe After Effects, Adobe Lightroom, Adobe Camara Raw).