Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS

ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA

Curso 2019/2020

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño de Moda		
Departamento	Expresión y representación		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Dibujo y técnicas gráficas		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Velluters	**Horas semanales**	6
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	1º
Duración	semestral		
Carácter de la asignatura	FB. Formación Básica		
Tipo de asignatura	60% presencial 40% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Castellano/Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura contribuye al perfil de un diseñador ya que le permite expresar conceptos y comunicarse de manera gráfica mediante el dibujo.

El dibujo es la herramienta básica para el desarrollo de cualquier proyecto. Es el instrumento común a cualquier diseño. Su papel es fundamental tanto en la gestación como en la comunicación del proyecto.

Todo dibujo se manifiesta a través de unas técnicas que admiten una pluralidad de tratamientos.

Es esencial la parte del taller del dibujo con los medios más elementales, el trazado a lápiz, y en su desarrollo se aplican las distintas técnicas de expresión. La asignatura tiene una parte más práctica que incluye el conocimiento de la percepción, encaje, proporción, composición, color, valoración tonal. De este modo se adquiere inicialmente un dominio en la representación intuitiva y en el pensamiento gráfico del proceso del proyecto, para posteriormente conseguir algunos efectos expresivos y comunicativos mediante la aplicación de las posibilidades que ofrecen las diversas técnicas.

La figura humana, su movimiento, estructura y canon, constituyen el núcleo central de la materia. Es esencial el conocimiento básico de la anatomía humana y el desarrollo memorístico de la misma. Se pretende fijar elementos análitico-miméticos, rítmicos, sintéticos y expresivos del cuerpo humano. La finalidad de todo este aprendizaje consiste en llegar representar figurines.

3. Conocimientos previos recomendados

Para cursar esta asignatura, el alumno debe cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso de los Estudios Superiores en Diseño. Requisitos establecidos en el artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, y la superación de la correspondiente prueba específica a que se refiere el artículo 57 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Es aconsejable que el alumno tenga unos conocimientos mínimos sobre los principios de dibujo, sobre las técnicas de expresión gráfica más usuales y sobre los fundamentos de la perspectiva, es decir, al ser una asignatura de primer curso se considera que la formación inicial corresponde al bachillerato artístico.

4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Dibujo y técnicas gráficas.

Competencias transversales del Título de Graduado/a en Diseño

CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Competencias generales del Título de Graduado/a en Diseño

CG2- Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3- Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico, y la funcionalidad específica

CG4-Tener una visión científica sobre la percepción y comportamiento de la forma, de la materia, el espacio, del movimiento y del color

Competencias específicas del Título de Graduado/a en Diseño especialidad de: moda

CE1.-Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos, materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

CE2-Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual

CE3-Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

CE6 – Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1. Demuestra el correcto dominio de la representación de objetos, figura humana , espacios y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño	CT1_CG2_CG4
RA2. Ejecuta con fluidez el trazo y desarrolla la capacidad de visión espacial en la descripción gráfica de referentes formales y discrimina adecuadamente las posibilidades expresivas y comunicativas del dibujo y las distintas técnicas gráficas	CG3_CE2
RA3. Domina las posibilidades expresivas y comunicativas de distintas técnicas gráficas, con una finalidad proyectual	CG2_CG3
RA4. Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual	CE6_CE2
RA5. Organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, y demuestra el interés que requiere el proceso de experimentación e investigación en el diseño	CT1_CE6

6. Contenidos

- El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual.
- Dibujo y técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados a la especialidad.
- Color, percepción y composición aplicados al diseño.
- Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.
- Encuadre, encaje y proporción
- Visión espacial y dibujo constructivo
- Concepto de técnicas y procedimientos gráficos: utensilios específicos para cada técnica y estilos o tratamientos que generan sus distintas formas de aplicación.
- Conocimiento y aplicación de técnicas gráficas: lápices, tinta, rotuladores, acuarela, collage...
- El dibujo y las técnicas con relación al proceso proyectual: los bocetos, los croquis y los dibujos de presentación.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase Teórica	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA3_RA5	10
Clases Prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA2_RA3_RA4 RA5	60
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		0
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	RA1_RA2_ RA4_ RA5_	15

Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	RA1_RA2_ RA3_RA4 _RA5.	5
		SUBTOTAL	90

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
Actividades	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1_RA2_RA3 _RA4	15
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA3_RA5_	30
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	RA3	15
		SUBTOTAL	60

TOTAL	150

8. Recursos

- Pizarra
- Ordenadores equipados con pantalla y teclado.
- Cañón de proyección.
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas.Pila y grifos
- Mesas y asientos adecuado
- Maniquíes articulados
- Maniquíes realistas de tamaño natural
- Tarima para poses de modelo vivo del natural

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria
9.1.1 Alumnos con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACION • **Carpeta de trabajos** de todos los trabajos realizados en la asignatura. Archivo digital de todos los trabajos realizados en la asignatura Estas dos pruebas de evaluación computarán el **95%** de la nota. • **Actitud 5**% de la nota Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, así como para el archivo digital. **CRITERIOS DE EVALUACION.** Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en: - Asistencia y participación activa en las clases presenciales. - Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. - Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. - Grado de concreción y desarrollo de los mismos. - Correcta presentación y comunicación. - Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. - Presentar los trabajos en los plazos convenidos. - Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. - Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.	RA1. RA2. RA3, RA4. RA5.
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACION • **Carpeta de trabajos** de todos los trabajos realizados en la asignatura. Archivo digital de todos los trabajos realizados en la asignatura. La carpeta y el archivo contarán un **40 %.** • **Examen.** Contará un **60%** de la nota final. Siendo imprescindible la entrega de todos los trabajos realizados. Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, así como para el archivo digital. **CRITERIOS DE EVALUACION.** Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en: - Asistencia y participación activa en las clases presenciales. - Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. - Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. - Grado de concreción y desarrollo de los mismos. - Correcta presentación y comunicación.	RA1. RA2 RA3, RA4. RA5

- Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. - Presentar los trabajos en los plazos convenidos. - Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. - Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.	

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Se rige con los mismos criterios de evaluación y calificación que en la evaluación ordinaria continua.	RA1. RA2. RA3, RA4. RA5
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Se rige con los mismos criterios de evaluación y calificación que en la evaluación ordinaria con pérdida de evaluación continua.	RA1. RA2. RA3, RA4. RA5

10. Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Borrell, L. (2008). *La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores*. Barcelona: Blume
- Ching, F.,Juersk, Stiven P., Ching, Francis D. (2005). *Dibujo y proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili
- Fernández, A., Martí, G. (2008).*Dibujo para diseñadores de moda*. Madrid: Parramón
- Maier, M. (1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea. Tomo 1.Barcelona: Gustavo Gili.*
- Pipes, A.. (2008).*Dibujo para diseñadores*. Barcelona: Blume

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Powell, D., Monahan, P. (1993). *Técnicas avanzadas de rotulador.*Madrid: Blume
- Dalley, T. (coord.). (1981). *Guía completa de ilustración y diseño.* Madrid: Hermann Blume
- Hayes, C. (coord.). (1981). *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales..* Madrid: Hermann Blume