# Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de ESPACIO Y VOLUMEN

**ESPECIALIDAD** DISEÑO DE MODA

Curso 2018/2019

## Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

## 1. Datos de identificación

| DATOS DE LA ASIGNATURA | | | |
|---|---|---|---|
| **Centro** | Escola d'Art i Superior de Disseny de València | | |
| **Título Superior de Diseño** | Diseño de Moda | | |
| **Departamento** | Expresión y Representación Artística | | |
| **Mail del departamento** | | | |
| **Nombre de la asignatura** | Espacio y Volumen | | |
| **Web de la asignatura** | | | |
| **Horario de la asignatura** | | | |
| **Lugar donde se imparte** | Velluters | **Horas semanales** | 6 |
| **Código** | | **Créditos ECTS** | 6 |
| **Ciclo** | | **Curso** | 1º |
| **Duración** | Semestral | | |
| **Carácter de la asignatura** | FB. Formación básica | | |
| **Tipo de asignatura** | 60% presencial, 40% trabajo autónomo | | |
| **Lengua en que se imparte** | Castellano/ valenciano | | |
| DATOS DE LOS PROFESORES | | | |
| **Profesor/es responsable/s** | | | |
| **Correo electrónico** | | | |
| **Horario de tutorías** | | | |
| **Lugar de tutorías** | | | |

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La generación de ideas y su materialización mediante la adecuación de los condicionantes materiales, funcionales y estéticos son aspectos fundamentales del diseño estrechamente relacionados con la asignatura de Espacio y volumen. Los objetivos generales expresan las intenciones del profesor y contribuyen al perfil profesional de la especialidad correspondiente.

Podemos concretarlos en:

- Concebir y desarrollar el lenguaje visual en su contexto físico-tridimensional.
- Aplicar procedimientos volumétricos específicos a partir de la manipulación y conocimiento empírico del material.
- Adquirir una experiencia física del proceso creativo desde una perspectiva empírica y experimental.
- Experimentar e investigar con técnicas y materiales.

Los objetivos generales emanan directamente de los descriptores de la asignatura, relacionándose con la idea que de ella se tiene y, adaptándose a cada especialidad. En la especialidad de Diseño Gráfico se incide en los aspectos comunicativos de la forma tridimensional tales como la retórica visual, favoreciendo a su vez nuevas formas de expresión.

## 3. Conocimientos previos recomendados

Para cursar esta asignatura, el alumno debe cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso de los Estudios Superiores en Diseño. Requisitos establecidos en el artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, y la superación de la correspondiente prueba específica a que se refiere el artículo 57 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

En cuanto a los conocimientos recomendados son los de haber cursado la asignatura de Volumen en bachillerato, y tener unos conocimientos básicos a nivel de representación tridimensional sobre una superficie bidimensional. La asignatura de Espacio y volumen pertenece a las materias de formación básica. Su conocimiento debe servir como base a asignaturas posteriores, contribuir al desarrollo del diseñador como investigador y, en la medida de lo posible, enlazar con conocimientos anteriores.

## 4. Competencias de la asignatura

**Transversales.**
**1.** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. **(CT1)**
**2.** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. **(CT8)**

**Generales.**
**1.** Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. **(CG2)**
**2** Establecer relaciones entre lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. **(CG3)**
**3.** Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la

materia, del espacio, del movimiento y del color. **(CG4)**

**Específicas.**
**1.** Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores **(CE1)**
**2.** Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores. **(CE10)**

## 5. Resultados de aprendizaje

| *RESULTADOS DE APRENDIZAJE* | *COMPETENCIAS RELACIONADAS* |
|---|---|
| **RA1**. Identifica, describe y experimenta con los elementos básicos del lenguaje tridimensional al tiempo que los utiliza para generar composiciones volumétricas con criterios estéticos y de comunicación, trabajando con las leyes físicas de la materia. | CT8 – CG4 – CE1 |
| **RA2.** Investiga e interpreta propuestas de transformación de la superficie, el volumen y el espacio mediante la manipulación directa de la materia u otros medios, para la creación de soluciones complejas, la verificación de las posibilidades de mejora/acabados, según la fase de diseño en la que se encuentre. | CT1 – CG2 – CE10 |
| **RA3.** Organiza y combina formas volumétricas de manera coherente con las premisas establecidas, a través de maquetas con el objetivo de establecer sentido comunicativo y estético, como resultado de un proceso creativo en el marco de un proyecto tridimensional en Diseño Gráfico. | CT8 – CG3 – CE1 |
| **RA4.** Desarrolla la capacidad crítica y autocrítica a la vez que racionaliza y expresa, tanto oralmente como por escrito, el desarrollo de los proyectos, analizando y evaluando los resultados del mismo, en función de los criterios establecidos. | CT8 – CG3 – CE1 |
| **RA5.** Organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en el esfuerzo, la disciplina e interdisciplinariedad que requiere la experimentación e investigación en el diseño. | CT1 – CG2 – CE10 |

## 6. Contenidos

**(RA1). ELEMENTOS BÁSICOS LENGUAJE TRIDIMENSIONAL:**

- **Elementos básicos del lenguaje tridimensional:** Conceptuales, expresivos, de relación, expresivos, constructivos.
- **Formas bi y tridimensional**: Geométrica y orgánica.
- **Análisis estructural de la forma**

**(RA2). SISTEMAS DE CONFIGURACIÓN TRIDIMENSIONAL:**

- **El relieve y el volumen exento**
- **Adición**

- **Sustracción**
- **Construcción**
- **Plegado**

**(RA3). PRINCIPIOS ORGANIZADORES FORMA/ESPACIO:**

- **Principios organizadores:** ejes, simetría, ritmo y retícula.
- **Sistemas de organización**: central, lineal, axial, radial y gradación.
- **Aspectos compositivos**: proporción, equilibrio (visuales, físicos, estático, dinámica), y **contraste.**

**(RA4). COMUNICACIÓN DEL PROYECTO:**

- **Metodología básica de investigación**: trabajo de campo, búsqueda de información, referentes,..
- **Requisitos básicos para la transmisión de la idea**: Terminología específica, guión (desarrollo y justificación de la idea, analítica y comunicativa esquema).

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

| **7.1 Actividades de trabajo presencial** | | | |
|---|---|---|---|
| *ACTIVIDADES* | *Metodología de enseñanza-aprendizaje* | *Relación con los Resultados de Aprendizaje* | *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)* |
| *Clase presencial* | *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.* | RA1 – RA2 - RA3 - RA4 | 20 |
| *Clases prácticas* | *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.*<br>*Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.* | RA1 – RA2 – RA3 | 45 |
| *Exposición trabajo en grupo* | *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.* | RA4 – RA5 | 6 |
| *Tutoría* | *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.* | RA1 – RA2 - RA3<br>RA4 – RA5 | 7 |
| *Evaluación* | *Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.* | RA1 – RA4 – RA5 | 12 |
| | | SUBTOTAL | 90 |

| **7.2 Actividades de trabajo autónomo** |
|---|

| *ACTIVIDADES* | *Metodología de enseñanza-aprendizaje* | *Relación con los Resultados de Aprendizaje* | *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)* |
|---|---|---|---|
| *Trabajo autónomo* | *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* | RA1 – RA2 – RA3 – RA5 | 36 |
| *Estudio práctico* | *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* | RA1 – RA4 – RA5 | 18 |
| *Actividades complementarias* | *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias…* | RA5 | 6 |
| | | SUBTOTAL | 60 |
| | | **TOTAL** | 150 |

## 8. Recursos

- Pizarra
- Recursos multimedia (cañón de proyección, material audiovisual,...).
- Ordenador
- Ejemplos físicos tridimensionales
- Mesas amplias de trabajo.
- Biblioteca

## 9. Evaluación

| **9.1 Convocatoria ordinaria** |
|---|
| *9.1.1 Alumnos con evaluación continua* |

La evaluación atenderá a las competencias, los resultados de aprendizaje y los contenidos establecidos en esta guía.

Es necesario tener todos los trabajos aprobados para superar la asignatura. La media de estos trabajos y/o exámenes supondrá el 90% de la nota final. El 10% restante corresponderá a la evaluación actitudinal.

Será necesario alcanzar un mínimo de cinco en cada uno de los ejercicios.

| *INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN* | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|---|
| **1. Instrumentos de evaluación.** | |
| • Exámenes | R1 – R2 – R3 – R4 |
| • Libreta | R1 – R2 – R3 – R4 – R5 |
| • Ejercicios | R1 – R2 – R3 – R4 – R5 |
| **2. Criterios de evaluación.** | |
| TRABAJO INDIVIDUAL | |
| • La adecuación a los contenidos y objetivos planteados. | R1 – R2 – R3 - R4 |
| • Originalidad, creatividad y complejidad | R1 – R2 – R3 |
| • Investigación de materiales y correcta utilización de las herramientas y materiales. | R2 |
| • Correcta expresión oral y escrita. | R1 - R2 |
| • Correcta gestión del proceso de trabajo en el tiempo establecido. | R5 |
| • La limpieza, diseño y presentación de los ejercicios. | R2 – R4 - R5 |
| TRABAJO EN GRUPO | |
| Será opcional en función del planteamiento del profesor o coordinaciones que se puedan establecer al comienzo del curso y que supongan una mejora en la calidad docente. | |
| Capacidad de coordinación de los miembros del grupo: | |
| • Reparto equilibrado de las tareas | R5 |
| • Aportación individual | |
| • Habilidad para alcanzar acuerdos | |
| EVALUACIÓN ACTITUDINAL. | |

| | |
|---|---|
| • Asistencia a clase.<br>• Puntualidad.<br>• Participación activa. | R5<br>R5<br>R4 - R5 |

*9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)*

Estarán obligados a la realización de un examen aquellos alumnos que tengan faltas de asistencia en un porcentaje igual o superior a un 20%. El examen versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar todos los ejercicios planteados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesor, sustituyendo los trabajos en grupo por trabajos individuales (si los hubiera).

La prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.

| *INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN* | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|---|
| Instrumentos de evaluación: | |
| • Exámenes (60%) | R1 – R2 – R3 – R4 |
| • Ejercicios (40%) | R1 – R2 – R3 – R4 – R5 |
| Criterios de evaluación: | |
| • Nivel de dominio de los conceptos trabajados. | R1 |
| • Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo. | R2 – R3 |
| • Ajuste a normas establecidas para su realización. | R4 – R5 |
| • Corrección ortográfica y sintáctica. | R1 – R4 |
| • Defensa y justificación del trabajo realizado. | R1 – R2 – R3 – R4 – R5 |

**9.2 Convocatoria extraordinaria**

*9.2.1 Alumnos con evaluación continua*

Estarán obligados a la realización de un examen que versará sobre los contenidos de la asignatura que no hayan superado, también deberán entregar los ejercicios suspendidos o no entregados a lo largo del curso, estos deberán estar supervisados ineludiblemente por el profesor.
En el caso de ser un trabajo de grupo hará uno de tipo individual.

| *INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN* | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Instrumentos de evaluación:<br>• Exámenes (60%)<br>• Ejercicios (40%)<br>No se hará nota media con calificaciones inferiores a cuatro.<br><br>Criterios de evaluación:<br>• Nivel de dominio de los conceptos trabajados.<br>• Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo.<br>• Ajuste a normas establecidas para su realización.<br>• Corrección ortográfica y sintáctica.<br>• Defensa y justificación del trabajo realizado | R1 – R2 – R3 – R4<br>R1 – R2 – R3 – R4 – R5<br><br>R1<br>R2 – R3<br>R4 – R5<br>R1 – R4<br>R1 – R2 – R3 – R4 – R5 |

*9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)*

Estarán obligados a la realización de un examen aquellos alumnos que tengan faltas de asistencia en un porcentaje igual o superior a un 20%. El examen versará sobre los contenidos de la asignatura, además deberán entregar todos los ejercicios planteados a lo largo del curso bajo la ineludible supervisión del profesor, sustituyendo los trabajos en grupo por trabajos individuales (si los hubiera).

La prueba tendrá un valor del 60% de la nota y los trabajos el 40%.

| *INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN* | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|---|
| Instrumentos de evaluación:<br>• Exámenes (60%)<br>• Ejercicios (40%)<br>*Deberán estas aprobadas ambas partes para el cálculo de la nota media.*<br><br>Criterios de evaluación:<br>• Nivel de dominio de los conceptos trabajados.<br>• Cuidado y originalidad en la presentación del trabajo.<br>• Ajuste a normas establecidas para su realización.<br>• Corrección ortográfica y sintáctica.<br>• Defensa y justificación del trabajo realizado. | R1 – R2 – R3 – R4<br>R1 – R2 – R3 – R4 – R5<br><br>R1<br>R2 – R3<br>R4 – R5<br>R1 – R4<br>R1 – R2 – R3 – R4 – R5 |

# 10. Bibliografía

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Dondis, D. A. (2017) *La sintaxis de la Imagen.* Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- Jackson, P. (2011) *Técnicas de plegado para diseñadores y arquitectos.* Barcelona. Ed. Promopress.
- Munari, B. (2016) *Diseño y comunicación visual. Barcelona.* Ed Gustavo Gili.
- Wong, W. (1995) *Fundamentos del Diseño.* Barcelona. Ed. Gustavo Gili.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Cole, D. (2008) *Diseño textil contemporáneo*. Barcelona. Ed. Blume.
- Contemporary japanese textiles. (1998) *Structure & Surface.* New York. The Museum of Modern Art.
- Kalman, T y Maria. (2000) *(Un)fashion*. London. Booth-Clibborn Editions
- Koda, H. (2004) *Extreme beauty; the body transformed*. New York. The Metropolitan Museum of Arts.
- Williams, C (1984) *Los orígenes de la forma*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- Vyzoviti, S. (2006) *Supersurfaces*. Amsterdam. Ed. BIS