Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de FUNDAMENTOS HISTORICOS DEL DISEÑO

ESPECIALIDAD DE DISEÑO DE MODA

Curso 2019/2020

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	EASD VALÈNCIA		
Título Superior de Diseño	Diseño de Moda		
Departamento	Teoría e historia del diseño		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Fundamentos históricos del diseño		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Velluters	**Horas semanales**	5
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	1º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	FB. Formación Básica		
Tipo de asignatura	90% presencial 60% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Castellano/Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Fundamentos Históricos del Diseño es una asignatura básica que forma parte de la materia de Historia de las Artes y del Diseño. Sus contenidos trabajan de manera detallada la historia del diseño y su vinculación con las manifestaciones del arte y la arquitectura contemporáneos.

La asignatura ofrece al futuro profesional una formación imprescindible sobre estilos, movimientos, tendencias y diseñadores. En este sentido, su contenido apoya y complementa la educación técnica del diseñador desde la necesaria reflexión histórico-conceptual.

Esta asignatura procurará la consecución de la capacitación del alumnado en los tres niveles posibles según la base de origen de cada alumno: nivel escrito, nivel de expresión y nivel de comprensión. Se pretende, por lo tanto, enriquecer el conocimiento mediante el uso correcto del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita.

3. Conocimientos previos recomendados

Para cursar esta asignatura, el alumno debe cumplir con los requisitos académicos obligatorios exigidos para el acceso de los Estudios Superiores en Diseño. Requisitos establecidos en el artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, y la superación de la correspondiente prueba específica a que se refiere el artículo 57 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Se recomienda al alumnado que tenga conocimientos de alguna de las lenguas europeas, además del castellano, para poder aprovechar los contenidos de la bibliografía que tenemos al alcance y que pueda ser entendida.

Así mismo, se recomienda haber cursado alguna asignatura de Historia del Arte, Historia del Diseño y de las Artes Aplicadas para tener familiaridad con los contenidos, vocabulario y términos específicos de la materia.

4. Competencias de la asignatura

Competencias transversales

CT 2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT 17. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Competencias generales

CG 3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad

específica.

CG 6. Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG 12. Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG 13. Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño.

CG 19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

Competencias específicas

CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y el medio ambiente, y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA 1. Identifica las características formales y comunicativas del diseño contemporáneo.	CT2, CG3, CG6, CG12.
RA 2. Explica las relaciones entre los movimientos artísticos y el diseño del periodo histórico	CT8, CG6, CG12, CG 13, CG19.
RA 3. Analiza las creaciones artísticas y de diseño con la aplicación de criterios formales, narrativos y simbólicos.	CT8, CG6, CG12,.
RA 4. Compara las obras del periodo estudiado con producciones de diseño de otras épocas, estableciendo relaciones e influencias, y detectando fuentes de inspiración.	CT8, CT11, CG6, CG12, CG19.
RA 5. Argumenta las opiniones con precisión y rigor, utilizando una terminología y un vocabulario específicos de la disciplina con corrección léxica, ortográfica y sintáctica.	CT8, CT17, CE15.
RA 6. Elabora trabajos de investigación aplicando la metodología adecuada.	CT2, CT8, CT11, CG3, CG6, CG12, CG13, CG19, CE15.

6. Contenidos

INTRODUCCIÓN A LOS MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN LA MATERIA.

EL SIGLO XIX. UNA ÉPOCA DE CAMBIOS.

- La revolución industrial y sus repercusiones.
- La ciudad.
- Conflictos y soluciones. Función social del diseño.
- Nuevas maneras de mirar y de sentir. La fascinación por aquello científico y el

primitivismo.

LA CREACIÓN DEL LENGUAJE MODERNO. VANGUARDIA Y MODERNIDAD.

- La revolución social y la revolución individual.
- El movimiento moderno.
- El Arte Déco.

DE LA ACEPTACIÓN DE LA HERENCIA RECIBIDA A LA CRISIS DE LA MODERNIDAD.

- La institucionalización del lenguaje moderno.

EL CUESTIONAMIENTO DE LA HERENCIA RECIBIDA.

- La pluralidad posmoderna

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	25h
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA6	33h
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	RA528h	12h
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	12h
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	8h
		SUBTOTAL	90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*

Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	35h
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	21h
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	4h
		SUBTOTAL	60
		TOTAL	150

8. Recursos

- Pizarra.
- Proyector.
- Altavoces.
- Ordenador.
- Material audiovisual.
- Páginas web.
- Artículos y textos.
- Biblioteca y centros de documentación.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados

1- Los **instrumentos de evaluación** son los siguientes: 1.1- Registros actitudinales (actitud, grado de implicación, participación...). 1.2- Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo. 1.3- Ejercicios de aula (estudio de casos, análisis de obras…). 1.4- Pruebas objetivas (examen, elaboración de portfolio, cuadernos de aula…). Los **porcentajes que se aplican en cada instrumento** quedarán determinados en las aplicaciones de Guías docentes, por cada profesor. 2- Los **criterios de evaluación** son los siguientes: 2.1- Registros actitudinales: - Respeto y cooperación con los compañeros. - Puntualidad - Participación en clase coherente, reflexiva y crítica. - Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6
2.2- Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo: - Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. - Capacidad de selección y organización de la información. - Capacidad de análisis y de síntesis. - Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. - Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. - Corrección ortográfica y sintáctica. - Uso de un vocabulario adecuado. - Uso de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. - Uso de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. - Respecto a la propiedad intelectual. - Uso correcto de las fuentes documentales y la bibliografía.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6
2.3- Ejercicios de aula: - Dominio de los conceptos trabajados en el aula. - Capacidad de análisis y de síntesis. - Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. - Corrección ortográfica y sintáctica. - Uso de un vocabulario adecuado. - Uso de un estilo de comunicación coherente. - Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.	RA1, RA2, RA3, RA4
2.4- Pruebas objetivas: - Dominio de los conceptos trabajados en el aula. - Capacidad de análisis y de síntesis. - Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. - Corrección ortográfica y sintáctica. - Uso de un vocabulario adecuado. - Uso de un estilo de comunicación coherente.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1- **Los instrumentos de evaluación** son los siguientes: 1.1- Elaboración y defensa de un trabajo individual. 1.2- Realización de una prueba objetiva. Los **porcentajes que se aplican en cada instrumento** quedarán determinados en las aplicaciones de Guías docentes, por cada profesor. 2- Los **criterios de evaluación** son los siguientes: 2.2- Elaboración y defensa de un trabajo individual: - Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. - Capacidad de selección y organización de la información. - Capacidad de análisis y de síntesis. - Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. - Corrección ortográfica y sintáctica. - Uso de un vocabulario adecuado. - Uso de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. - Uso de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. - Respecto a la propiedad intelectual. - Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6
2.3-Prueba objetiva: - Dominio de los conceptos trabajados en el aula. - Capacidad de análisis y de síntesis. - Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. - Corrección ortográfica y sintáctica. - Uso de un vocabulario adecuado. - Uso de un estilo de comunicación coherente.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Los **criterios e instrumentos de evaluación** son los mismos que en la convocatoria ordinaria (apartado 9.1.1). Los **porcentajes que se aplican en cada instrumento** quedarán determinados en las aplicaciones de Guías docentes, por cada profesor.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados

Los **criterios e instrumentos de evaluación** son los mismos que en la convocatoria ordinaria con pérdida de evaluación continua (apartado 9.1.2). Los **porcentajes que se aplican en cada instrumento** quedarán determinados en las aplicaciones de Guías docentes, por cada profesor	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6

10. Bibliografía

La bibliografía de la asignatura recoge los libros que tiene que consultar el alumno para complementar la información obtenida en las lecciones magistrales y afrontar la realización de los trabajos propuestos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Bhaskaran, L. (2007). *El diseño en el tiempo*. Barcelona: Blume.
- Dormer, P. (1993). *El diseño desde 1945.* Barcelona: Destino.
- Fiell, Ch. y Fiell, P. (2000). *Diseño del siglo XX*. Taschen.
- Fusco, R. (2005). *Historia del diseño*. Barcelona: Santa & Cole.
- Morteo, E. (2009). *Diseño. Desde 1850 hasta la actualidad*. Barcelona: Electa.
- Pevsner, N. (1976). *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili. Barcelona.
-

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Benevolo, L. (1977).*Historia de la arquitectura moderna* . G G. Barcelona.
- Calvo, F.(2001). *El arte contemporáneo* . Taurus.
- Guasch, A.(2000). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural* Alianza. Madrid.
- Woodham, J. (1997). *Twentieth-Century Design* . Oxford.